

شماری

۳-۸-۰	نیاز فتحپوری	اسلاب نیاز
۱-۱۲-۰	نیاز فتحپوری	اصحاب کھف
۲-۸-۰	ڈاکٹر تاثیر	عربم کے نام
۷-۸-۰	حکمر مراد آبادی	سعلہ طور
۲-۸-۰	عدم	قول و قرار
۳-۰-۰	سرکنڈوں کے لیچھے منٹو	
۳-۰-۰	احمد زہد فاسی	انچل
۳-۰-۰	مریدہ وقار عظیم	پانچ ناولٹ
۲-۳-۰	سرور مرحوم	خان عالم
۲-۰-۰	حبیب اسعر	رحسانہ
۲-۰-۰	انتصار حسن	بری نات
۳-۰-۰	رشید اختر ندوی	سدرہ اگست
۶-۰-۰	شوکت تھانوی	غزالہ
۲-۳-۰	،، ،،	سسرال
۳-۰-۰	،، ،،	حوڑ توڑ
۲-۸-۰	Checked	لقراط
۷-۰-۰	1987	فاضی جی اول و دوم
۳-۰-۰		سودسی ریل

ایڈیٹر فریڈرک اڈمز کاپو

چین متر منڈل ٹریکٹ نمبر ۱۵۰

چین متر

بے لوث، بے روعایت، اور غیر متعصبانہ نظر سے دنیا کے ایک نہایت قدیم
فطرتی فلسفانہ اور عاقلانہ تدبیر طالعلمانہ اور محققانہ نظر سے مختصر

لیکن واضح ریویو

حورا داسوامی مت کے پیروں کے لئے بالعموم اور سناتنی اور
آریہ سماجی بھائیوں کے مطالعہ کے لئے بالخصوص قلم بند کی گئی۔
بہر رکھنا ہو یا تم چھوڑ دو مٹ و بڑی کو م کا ہم کرتا ہے آگے پتے مری کو

تصنیف لطیفہ

ہرشی شندورٹ لالہ جی صاحب شیم راوی داسوامی دھام

ڈاکخانہ راوی داسوامی دھام تحصیل مرزا پور راج بنارس۔ یو۔ پی۔

پرکاشک چین متر منڈل دربیہ کلان دہلی۔ فروری ۱۹۲۸ء ویزوان ۲۲۵۸

دلی پرنٹنگ وکس دہلی میں چھپی

گزارش

مہرشی شیو رت لال جی کی پاک ہستی نہ ہی دنیا میں خورشید منور کی طرح روشن ہو سکے بارہ میں غامض مائی
یالب کشائی کرنا گویا سورج کو چراغ دکھانا ہو۔ آپ نے جہدِ مذاہب کے لڑ پکڑ کو نہایت اشتیاق اور ستراق کے ساتھ
پڑا اور سمجھا جو اسلئے ایک غیر معمولی حقیقت کے بعد کسی مذہب کی نسبت کوئی خاص رائے قائم کر نیکی لے ایسی
ہی بے لوث شخصیت موزوں مناسب کہی جاسکتی ہو ویدک دھرم - ہندو فلسفہ - بودھ دھرم - رادھاسوامی
سدھانت کی تحصیل میں آپ نے اپنی عمر عزیز کا زیادہ حصہ وقف کیا ہے۔ اب عالم پیری میں ہم لوگوں کی خوش قسمتی
سے جین مذہب کی جانب بھی آپ کی رغبت مبذول ہو گئی ہے۔ اس کے متعلق جو پیش بہا خیالات آپ نے وقتاً
وقتاً ملے ہر کئے ہیں وہ آپ کی صداقت پسندی اور بے نقیبی کے زندہ شہید ہیں۔

جین مٹرمنڈل دہلی نے سا لگہ نشہ میں جہادِ جینی کے موقع پر کچھ عرصہ پیشتر سے چند عنوان
مخصوص کئے تھے جن پر مذاہمین گاروں کو ٹریکٹ لکھنے کے لئے تحریک کی تھی۔ ان میں سے جین دھرم کی
قدامت کے عنوان کو مہرشی جی نے بھی اپنی قلم جادو و رقم کے حوالہ کیا۔ اور یہ ٹریکٹ جو ناظرین کی خدمت میں
پیش کیا جاتا ہے اسی عنوان پر آپ کی سرنگاری اور حقیقت شناسی کا ایک نمونہ ہے۔

میں قوم کے مایہ ناز جید رقم جین درشن دو کار و دیوار دی با جو چپٹ رائے صاحب پیر ستر نے نہایت
غور و خوض کیا کچھ جلد مضامین کو جو عنوانہائے معینہ پر مختلف زبانوں میں موصول ہوئے تھے اپنی تازی لفظ
نگاہ سے جانچ کر کے مہرشی جی کا یہ ٹریکٹ منتخب قرار دیا تھا۔ اس پر حسب وعدہ مٹرمنڈل نے سداغرازی
(دان پیر) مہرشی جی کی خدمت میں پیش کی اور ٹریکٹ کو دقتیت عامہ کے لئے شائع کیا۔
یہ ناما کہ مہرشی جی کی عالمانہ تحقیقات اور ساحرائہ تحریرات کے مقابلہ میں کاغذی اغراض کچھ وقت نہیں رہنا وہ
اسکے خواہشمند میں لیکن ہمارے غرض ہے کہ رادھاسوامی پنپتہ کی لسنے والی ایسی بھی ایک پاک اور بے لوث ہستی آج
صفحہ عالم پر جلوہ گر ہے جو جین دھرم کی قدامت پر قابل قدر مضمون لکھا کر دنیا کا نہ پیک کے روبرو علی الاطلاق
پیش کرنے کی ہمت رکھتی ہے۔ پیر ستر صاحب موصوف نے اپنا ویڈیو ویکراس سلک جو اہر میں خوشبو پیدا
کر دی ہے۔ مٹرمنڈل ان دونوں مقتدر و محترم شخصیتوں کا تہ دل سے مشکور ہے اُمید ہے کہ ناظرین
ٹریکٹ ہر ایک مطالعہ سے محفوظ اور مسرت یاب ہونگے۔ نیازمند بھولا ناٹھ درخشان مختار عدالت پیر
دایس پریسڈنٹ مٹرمنڈل دہلی ۵ جنوری ۱۹۸۷ء

تسید

شریخت شہنورث لال جی ورن - ایم - اے - ایک مشہور اور معروف
مصنف ہیں۔ آپ کا دل بھی اتنا ہی فراخ ہے جتنی آپ کی واقفیت وسیع ہے
کچھ عرصہ سے آپ کو چین و صرم کے مطالعہ کا شوق ہوا۔ نتیجہ موجودہ نسخہ کی
شکل میں پیش ہے۔ فی الواقع بوجہ بیماری و عدم فرصتی کے ابھی آپ کو کافی
موقعہ چین و صرم سے پوری پوری واقفیت پیدا کرنے کا نہیں ملا ہے۔ بس پر
آپ کی ”کھوج“ قابل قدر ہے۔ ایسے امور زیادہ تعداد میں نہیں ہیں۔ کہ
جن کے لئے عجلت باعث خرابی ہوئی ہو۔ آپ کی سمیت و محنت کی داد پورے طور
سے دینا مشکل کام ہے۔ آپ کا طرز تحریر پُر زور اور با اثر ہوتا ہے۔ کتاب کے بارہ
میں اپنے دیباچہ میں خود آپ تحریر فرماتے ہیں کہ ”یہ چینوں کے لئے نہیں۔ بلکہ
غیر چینوں کے مطالعہ کے لئے قلم برداشتہ لکھی گئی ہے“

دراصل اس مطلب کے لئے یہ نہایت کارآمد نسخہ ہو گا۔ کم از کم یہ ان غلط

فہموں کو جو غیر چین اصحاب میں چین مت کے متعلق پھیلی ہوئی ہیں ایک بہت بڑی

عزت تک رفع کر کے گا۔ تمام جہن قوم پتہ ہر شئی ہی کی نہ بانی اور ان کے پریم کا بار مر گیا
 کہ انہوں نے باوجود عدم الفرضی اور عداوت طبع کے بھی جہن متہ مسئل
 دہلی کی استدعا کو قبول فرما کر اپنے خیالات کا اظہار مہا پر جیتی کے موقع پر
 اسے عمدہ طریقہ سے کیا۔ یہ محبت۔ یہ مروت۔ یہ غنایت آپ کی دلوں کو پھر کلے دیتی تھی۔
 بچارا اور اختلاف باہر تہڑاویں۔ دونوں ہر یکہ ساتھ ساتھ ہی بالیوم رہتے
 ہیں۔ بعض امور پر آپ کے خیالات سے جہنیوں کو پورا پورا اتفاق نہ ہوگا۔ خود میرے
 اور آپ کے خیالات میں بہت بھاری اختلاف ہیں۔ زمانہ قدامت ہندومت و جہن مذہب
 کے بارے میں ہے۔ آپ ہندو مذہب کو زیادہ پورا نا تصور کرتے ہیں۔ میں جہن
 مذہب کو قدیم تر سمجھتا ہوں۔ جیسا کہ میں نے پرنیکل پاتھ کے صنیم میں ثابت کیا ہے۔
 مگر آزاد طبع آزادی پسند اصحاب اس قسم کے اختلاف رائے کے قدر شناس ہوتے
 ہیں۔ بس پر بھی ورنہ جی خود ہی "معذرت" میں رقم فرماتے ہیں کہ "و راصحت ہونے
 پر میں اور بھی جہن گرنختوں کا کچھ اور وسیع طور پر مطالعہ کروں گا۔ اس وقت غالباً
 اس مضمون پر اور بھی روشنی ڈال سکوں گا۔ اس وقت جو میری کتاب نکلے گی
 وہ شاید بہتر ہو۔ بلاشبہ نیک دل اصحاب کے ایسے ہی بچار ہوتے ہیں اور ہونے
 چاہئیں۔ کتنی سادگی۔ حلیمی و انکساری ان الفاظ سے شک رہی ہے۔ غرور اور
 تکبر کی بوک ان کو چھو نہیں گئی ہے۔

مجھے خوشی ہے کہ "اسی تصنیف کی بہت ہی عبارت کے لکھنے کے لئے مجھ کو موقع
 دیا گیا ہے۔ جس کے مصنف کی تعریف میں نہ کو رہ بالا الفاظ میں کر سکتا ہوں۔
 جہاں شے ورنہ جی صرف راہا سوامی مذہب کے ہی عالم نہیں ہیں بلکہ

معلوم ہو گیا ہے کہ دیگر مذاہب کی بھی آپ نے خوب چھان بین کی ہے۔ اس وجہ سے
 آپ کے خیالات بہت وقعت سے دیکھے جانے کے مستحق ہوتے ہیں۔ میں اُمید
 کرتا ہوں کہ قابل مصنف بہت جلد تندرست و توانا ہو کر اسی طرح سے بہت برسوں
 تک دانش کی سیوا کرتے رہیں گے۔

حمیت رائے۔ جین
 دوپاوار دہلی۔

کھیت

حضور علی مقدس امی سالگرام صاحب را دہا سوامی کی

تعلیمی یادگار میں

شروہا۔ بھگتی۔ پریم۔ وشواس۔ اور دلی پرارتھنا کے ساتھ

(۱) سچی بات سے پیار ہو۔ مجھ کو سچائی کا گیتان رہے
ستگور وادیاورشی ہو۔ ایسی سچائی کا دھیان ہے

(۲) پکٹ پات کا بندھن چھوٹے رست کو گزرن کروں میں دن
ست کی پریم پریت ہے اپنے رست ہی کا انومان رہے

(۳) است بھاؤنا چت نہیں آئے۔ است کی رچی نہ ہون میں
لکھوں۔ چڑھوں اور گنوں میں ست کو ست ہی کا پران رہے

(۴) است تیاگ کر ست کو دھاریں۔ ایسی کر پا کرو سوامی
رجیون مر اہوست کا جیون رست پر کا ابھان رہے

(۵) بادِ بواد سے کام نہیں ہے۔ ست و کتا۔ ست درشتی بنوں
ست ہی میں ہے سچی بھلائی۔ سچ ہی میں کلیان رہے

(۶) سچ کا آدر کروں نہ تر۔ ست کی اور جھکاؤں سیس
میرے گھٹ سے الگ تھلگ چھوٹا مدوہ اور مان رہے

(۷) راوہا سوامی۔ دین تلپتی۔ دینا نا تھ۔ دیال ہو تم
وہ بہا میڈو۔ دو تپا میڈو۔ ست کی پہچان رہے۔

سب سے چھوٹا داس
شو

راوہا سوامی وھام
راج بنارس۔

دیباچہ

بیں چینی نہیں ہوں۔ اور میں چینی ہوں

جس محدوم و مراد معنی میں چین لفظ سمجھا جا رہا ہے۔ اس نظر سے میں چینی نہیں ہوں اور نہ اس سے میرا تعلق اور واسطہ ہے۔

اس کے سوا جس وسیع المراد و غرض کو تہ نظر رکھ کر "چین" لفظ گھڑا گیا ہوگا اس خاص نظر سے موجودہ چینوں کے درمیان تشبیہات ممکناً موجود ہونگے ورنہ مکمل طور پر عملاً تمام فرقہ کو چینی بننا بھی غلطی ہے۔

چینی ہونا کوئی مذاق یا دل لگی کی بات نہیں ہے۔ سچا چینی ہو کر دکھا دیتا سخت مشکل کام ہے۔ یہ انسانی زندگی کی شاندار مکمل۔ اور خوبصورت مہر ہے نفس پر قابو نہ ہونا۔ دنیاوی یا زمینی ہوس کو دل سے زائل کر دینا۔ اخلاق پاکیزگی۔ لطافت۔ اور روحانیت۔ کے نقطہ خیال سے اصلی انسانی کمال کی مجسم تصویر بن جانا۔ چینی ہونا ہے۔

چینی اس دنیا میں گزرے ہیں۔ دنیا نے ایسی پاک شخصیتوں کی زیارت کی ہے۔ ورنہ اس مخصوص نام کا وجود اور اس کا شان و گمان تک نہ ہوتا۔

اور جن کے دلوں میں ایسے بزرگوں کی تعظیم کا مادہ موجود ہے۔ اور جو ان کی پیروی کا کسی صورت میں دم مارتے ہیں۔ مقلد ہیں۔ یا ان کے ارشاد کردہ طریقہ پر چلتے ہیں وہ جینی کہلانے کے دعویدار ہو سکتے ہیں۔

کون ایسا سمجھ بوجھ والا انسان ہوگا جو انضباطِ نفس کے اصول کی مخالفت کرے گا۔ جو اپنے آپ کو قابو میں رکھنے کا خواہشمند ہوگا۔ اور جس کی یہ خواہش نہ ہوگی کہ میں مکمل باخلاق اور تہذیب کا آدمی بنوں۔ اگر ایسا کوئی شخص دنیا میں ہے تو وہ جینی نہیں ہے۔ لیکن یہ تمنا ہر ایک آدمی کے دل میں رہتی ہے کہ وہ انسانی تہذیب کا کمال اپنی ذات میں دکھائے۔ اور اگر یہ صحیح ہے تو اس قسم کے ہر ایک شخص کو خواہ وہ کسی گروہ۔ کسی ملک۔ اور کسی قوم۔ یا کسی انسانی گروہ سے تعلق رکھتا ہو۔ جینی کہا جاسکتا ہے۔ اور اس نظر سے میں بھی اپنے آپکو جینی کہہ سکتا ہوں۔ ”جینی“ سنسکرت مادہ ”جن“ سے نکلا ہے۔ جس کے لغوی معنی ہی فتح کرنے کے ہیں۔ اور فتح کرنے کا مقصد اپنے آپ کو قابو میں لانا ہے یہی اصلی سورا جیہ ہے۔

جینی کون تھے؟

اصلی جینی وہ لوگ تھے جو دنیا میں قادرِ نفس ہو گزر رہے ہیں۔ جنہوں نے جسمانیت اور قلبیت پر فتح پائی۔ اور انسان کا وجود ہی اور نمودی جلوہ دکھا کر اپنے طرزِ عمل طرزِ مثال اور طرزِ کلام سے ہدایت کی کہ انسانی زندگی کا مقصد انسانی کمال حاصل کرنا ہے۔ اور انسانی کمال یہ ہے کہ اس کے دل میں تمام موجودات کے لئے محبت کا عنصر موجود ہو۔ وہ تعصب۔ مغایرت۔ رقابت اور بغض و حسد کے کمینہ جذبات کے

زیر اثر نہ ہو۔ وہ سب کا ہوا اور سب اس کے ہوں۔ اس کا دل دلیگر نہ ہو۔ محدود نہ ہو۔ بلکہ عالمگیر ہو۔ اور خراج عالم ہو جسکی حکومت کی بنیاد تیج و تہر کی خونریزی کی مد سے قائم نہ کی جائے۔ بلکہ اس کا پایہ تخت ہر انسان کا دل ہو۔ اور وہ دلوں کو صرف اپنی محبت سے مسخر اور مفتوح کرے۔

یہ جہن و بہرہ کا اصول ہے۔ یہ اصلی جہنیوں کی پہلی تعلیم ہے۔ اور اس تعلیم یا تعلیمی ہدایت کا خلاصہ صرف ایک سنکرت زبان کے مشہور جلیہ و اہنسا پر مودھ صمد میں موجود ہے۔ یہ بنیادی اصول ہے۔ جس پر اس دنیا کے قائم قدرتی اور اگر مجھے اپنے ذاتی خیال کے اظہار کی اجازت دیجائے، ساوہ مذہب کی شاندار عمارت کی تعمیر ہوئی ہے۔

دل آزاری نہ کرنا ہی سب سے بڑا مذہب ہے۔ اس دنیا میں کوئی ایسا شخص نہ ملے گا جو اس فطرتی و اخلاقی اصول کی تشبیح نہ کرے۔ اور بطلان کا وعید دے گا؟ میں تو سمجھتا ہوں کہ انسانی قالب میں آکر۔ انسانیت پا کر۔ اور انسانی عقل و تیز سے فیضیاب ہو کر شاد ہی کوئی انسان اسکی تروید کا حوصلہ کرے گا۔ یا کرے گا! اہنسا انسانی اخلاق و تہذیب کے درخت کی جڑ ہے۔ اور باقی یا تو اس کے شاخ۔ ٹہنیاں۔ تنہ۔ وغیرہ ہیں۔ یا پھل پھول اور بیج نکلتے۔

جن یا کمال مکمل آدمیوں نے اس اہنسا کی اہمیت کی جانب انسان کو توجہ دلائی ان کی تعداد جہن و بہرہ کے مقدس نوشتوں میں چوبیس لائی جاتی ہے یہ تعداد کس نظر سے ہے یا اس خاص تعداد کے اندر کیا رمز ہے۔ اس پر میں کوئی

۱۔ ایرانیوں میں بھی درخت تک ۴۲ ہی نہیں ہے۔ یہ جن کے نام سے ۲۴ دھنچھے، نازل ہوئے بتلائے جاتے ہیں۔

روشنی نہیں ڈال سکتا۔ ممکن ہے کہ جینیوں کی تعداد چوبیس ہی ہو۔ اور ممکن ہے کہ اس کے اندر کوئی اور بات موجود ہو جو عام کو معلوم نہیں ہے۔ شبہ ہوتا ہے کہ اس تعداد میں کوئی نہ کوئی خصوصیت ضرور رہی ہوگی۔ ورنہ ویدک دھرم پورا تک شاخوں کے ماننے والے وشنو پیکوان کے دس اوتاروں میں اور چودہ اوتاروں کا اضافہ کر کے اس تعداد کو چوبیس نہ بناتے۔ اور عین دھرم کے بعد اس کا مقلد۔ پس رویا معلم درنفا مرید ہندو مذہب بھی بدھوں کی تعداد چوبیس ہی نہ قائم کرتا۔ پورا تک اور بودھوں دونوں نے اس تعداد کی نظر سے جینیوں کی پیروی کی ہے۔ اس میں ذرا بھی شک نہیں ہے۔ اور اگر ایسا مان لیا جائے کہ پورا تکوں۔ اور بودھوں۔ دونوں نے اپنے مذاہب کی بنیاد ڈالنے میں۔ جینیوں ہی کے خیالات کی خوشہ چینی کی ہے اور اس کے زیر بار احسان ہیں تو شاید غلط یا جھوٹ نہ ہوگا۔ کیونکہ جہاں تک معلوم ہوتا ہے۔ یہ دونوں ہی دھرم عین مت کے بعد ظاہر ہوئے ہیں۔

بینی معلم چوبیس گزرے ہیں۔ انکو تیر تھنکر یا گورو کہتے ہیں۔ رشیجہ دیو ان میں سے پہلے بزرگ تھے۔ اور مہا بھیر سوامی آخری تھے۔

رشیجہ دیو۔ ایک قدیم تواریخی نام ہے۔ جس کے تقدس کا سکھ ہندوؤں کے دلوں میں زمانہ سلف سے بیٹھا ہوا ہے۔ یہاں تک کہ یہ نام ویدک لٹریچر تک میں موجود ہے۔ اور ممکن ہے کہ اسکی تقدیس کے زیر اثر اگر پورا تکوں نے اس بزرگ کو اپنے چوبیس اوتاروں کے اندر شامل کر لیا ہو۔ رشیجہ دیو کا ستمول ہندوؤں کے اول ستم کے اوتاروں یا گھتہ اوتاروں میں نہیں ہے۔ وہ انہیں

گوں اوتار رکھتے ہیں۔ لیکن ہندوؤں کے کھنبہ اوتاروں میں بدھ اوتار کو لوں اور آخری اوتار مانا گیا ہے۔ یہ بدھ جسے ہندو پورا تک اوتار کا جامہ پہنا کر اس کی مذمت کرتے ہیں۔ کپل و ستو کے بدھ بھگوان نہیں معلوم ہوتے۔ بلکہ اگر غور سے اس کے نوشتہ حیات کا مطالعہ کیا جاوے تو جس شکل و صورت میں یہ بدھ ظاہر کیا گیا ہے اس سے ایک سویت نہریتی کی تصویر خیالی نگاہ کے سامنے آجاتی ہے اور کیا عجب انکی مراد مہا بیر سوامی ہی ہے ہی ہو۔ اگر یہ خیال سچا ہو تو اس کے سامنے میں چنداں ہرج نہیں ہے کہ ہندوؤں کے دسویں اوتار یہی جہا ویر سوامی ہیں۔ جو جینیوں کے آخری تیر تھنار گزے۔ تاہم یہ خیال پہلے کی طرح اب بھی زیر بحث اور زیر تحقیقات چلا آتا ہے۔

چین دھرم دنیا کا بہت پرانا طریق ہے

آج کل کے جینیوں کا یہ دعویٰ ہے کہ چین مت سب سے قدیم مذہب ہے اہلی قدامت پر تو کسی کو شک نہ ہونا چاہیے۔ لیکن وہ ویدک دھرم سے بھی زیادہ قدیم ہے یہ قابل تسلیم خیال نہیں معلوم ہوتا۔ چین لفظ پھر چین دھرم کے یگیوں کے برخلاف مخالفانہ طرز عمل۔ لانی قطع ثبوت ہیں کہ قدیم آریہ ابتدا سے یگیہ کرنے۔ اور یگیوں میں پنوں کے بلدان کرنے کے ساوی تھے۔ یہ طریق کب سے جاری ہوا۔ اور کس زمانہ سے چلا آتا ہے۔ اس کو کون کہہ سکتا ہے! موجودہ

بہذا اس مضمون کے صفحہ نمبر ۴۶ پر قابل مصنف نے خود رگ وید میں رشیہ دیو کا نام آنے سے چین

دھرم کو رگ وید سے یا ویدک دھرم سے قدیم تر تسلیم کیا ہے۔

چین و ہرم اس طریق کے اصلاح کرنے کی کوشش ہے۔ اور سب سے پہلا شخص جس نے اس قربانی کے برخلاف مخالفانہ صدابند کی وہ شخص ہے جو چوتھے اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ ہم ہندوؤں کے درمیان روایت اور منہا یہ خیال برابری چلا آتا ہے کہ رشبہہ دیو جی گیمپ پورن کتے۔ انہوں نے گیمپ کے اصول کو اپنی ذاتی قربانی سے پورا کر دیا۔ تاج و تخت چھوڑا۔ موجودات کی بہتری کے خیال سے فقیرانہ وضع کو مشاہی تہمت پر ترجیح دی۔ اور سب کے لئے آپ ہی بلان ہو گئے۔ اور دنیا کو ہدایت کی کہ اب حیوانی قربانی یا اور قسم کی قربانی کا رواج بند کر دیا جائے۔ گیمپ پورن کا مطلب یہی ہے۔ قدیم آریوں نے اس نصیحت سے فائدہ اٹھایا یا نہیں؟ یا کوہا تک فائدہ اٹھایا۔ یہ دوسرا سوال ہے۔ لیکن اس زمانے سے پشوپد کی مخالفت کی ابتدا ہو گئی۔ اور اس کا سلسلہ اس وقت سے لیکر اب تک چلا آتا ہے اور اس نے ہندوؤں کے درمیان مذہبی کشمکش کی حالت پیدا کر دی جس کے نتائج کئی پہلو سے دلچراش اور کمزور کرنے والے ثابت ہوتے چلے آ رہے ہیں۔

چین و ہرم اس نظر سے دنیا کا قدیم طریق ضرور ہے۔ لیکن غالباً ویدک مت سے پورا مانا نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ میرا خیال غلط ہو۔ ایسی حالت میں ہر وقت اسکی اصلاح کرنے کے لئے جی تیار ہوں۔ میں کم از کم رگ وید کو دنیا کی سب سے زیادہ قدیم کتاب تسلیم کرتا ہوں اور دنیا کا کوئی طریق بھی اس سے زیادہ پورانی کتاب پیش نہیں کر سکتا یا نہیں کرتا ہے اس معاملہ میں چین و ہرم بھی معذور ہے۔

جین دہرم شاہی مذہب ہے

رشتہ دیو سے پہلے دھرم کرم کے معاملات آجکل کے ہندو دھرم کی طرح برہمنوں کے ہاتھ میں تھے۔ اس وقت آجکل کی طرح براہمن دھرم یا ”براہمنزم“ کا اصطلاحی لفظ مستقل نہیں تھا۔ کیونکہ اسکی ضرورت نہیں تھی ”وورن آئٹم“ کی نہ صرف بنیاد پڑ چکی تھی۔ بلکہ ہر ورن کے فرائض مخصوص ہو چکے تھے۔ کشری کے ذمہ انتظامِ سلطنت تھا۔ براہمن دھرم کرم کے سرغنہ تھے۔ ویش تجارت اور مویشیوں کی پر داخت اور ترقی کے کام میں ممتاز تھے۔ شودر کلا کوئل تھیں انکے متعلق صنعت و حرفت اور اسی قسم کی دوسری ملکی اور قومی ضروریات تھیں۔ جین مذہب کا لٹریچر اس ورن آئٹم کی پابندی سے آزاد نہیں ہے۔ اور اب تک باوجود عالمگیر اخوت انسانی کے قائم ہونے کے بھی وہ ویدک دھرم کی اس خصوصیت کو نہیں میٹ سکا۔ یہ کام اسکی اصلاح شدہ شاخ بھد دھرم نے کیا۔ یس بذاتِ خاص بھد دھرم کو اس وقت تک جین دھرم کی شاخ ماننا رہوں گا جب تک اس کے برخلاف کوئی زبردست ثبوت پیش نہ کیا جائے۔ اور آگے چلکے یس اس پر کسی قدر تیز اور قابلِ اطمینان روشنی ڈالنے کی بھی کوشش کروں گا جس وقت رشتہ دیو جی نے یگیہ کے برخلاف اپنی صدا بلند کی۔ اسی وقت

دھرم کرم کی ضرورت اس وقت ہوتی ہے جب کرم یگیہ کا زمانہ شروع ہوتا ہے۔ جو کہ بھومی کی بچھا میں کوئی دھرم یا مذہب عملاً موجود نہیں ہوتا۔ چونکہ جو کہ بھومی کے بعد کرم یگیہ کے عین آغاز میں رشتہ دیو جی ہوئے جنہوں نے قدرتی مذہب کا پرچار کیا اور انہیں نے ورن قائم کیے۔ براہمن ورن بھرت چکرورتی کے زمانہ میں قائم ہوا اسلئے یہ خیال کہ رشتہ دیو جی سے پہلے دھرم کرم برہمنوں کے ہاتھ میں تھا بے ثبوت ہو

سے دنیا میں ایک شاہی مذہب کی بنیاد پڑی۔ اور برہمنوں کی مذہبی مدد کی محتاجی کی بنیاد ڈھانے کی ابتدا ہوئی۔ اس میں کلام نہیں ہے کہ ابتدا میں راجہ ہی ملک و قوم اور دھرم کا پیشوا رہا ہوگا۔ لیکن زمانہ نے رفتہ رفتہ دھرم اور دھارمک کرم کی سرغنائی کی دستاویز برہمنوں کے سرِ باندھ دی جیسا کہ جنک بندوں کے درمیان یہ خیال زور کے ساتھ موجود ہے۔

رشیہ دیو جی۔ پہلے انسان تھے جنہوں نے براہمنی عظمت کو دھمک پہنچایا۔ اور عملاً مذہبی اور روحانی معلم کی صورت میں اپنے آپ کو ظاہر کیا۔ اور اس طرح براہمن اور کشتریوں کے درمیان کشمکش کی حالت پیدا ہو گئی۔ یہ دنیا ایسی ہی ہے جہاں غرض کا سوال پیدا ہو جاتا ہے وہاں کشمکش کا ہونا بھی لازمی ہے۔

رشیہ دیو جی کی زندگی۔ پاکانہ۔ عارفانہ۔ اور بے غرضانہ تھی۔ یہ وہ تقدس مآب بزرگ شخص تھا۔ جس نے ہندو تواریخ میں سب سے پہلے اپنی زندگی موجودات کی اصلاح اور فلاح کے لئے وقف کر دی تھی۔ اسی معراج میں وہ مرثا۔ اور عملی نظیر دکھا گیا۔ کہ باکمال خواہ مکمل انسان کا خاصہ یہی ہے کہ وہ سب کا ہوا اور اس کی زندگی سب کی زندگی کے لئے ہو۔ پاک دل انسانی گروہ نے اس کی ذاتی مثال اور عملی علمی ہدایت سے فائدہ اٹھایا۔ اس کے زمرہ معتمدین میں شامل ہوئے اور جو ذاتی اغراض اور ذاتی مفاد کے زیر اثر تھے وہ اس کے مخالف ہو گئے تاہم شاہی طریق کی ابتدا ہو گئی۔ اور اگر ہم غلطی پر نہیں ہیں تو رشیہ دیو جی کے بعد جتنے ترہنکار جینیوں کے یہاں گزرے ہیں وہ سب کے سب بڑا استثنائے کشتری ہی تھے۔ اور ان کی روحانی تعلیم اس قسم کی لائق تھی۔ بے نظیر۔ اور لطیف ہے کہ ما بعد

زمانہ ہیں باوجود سخت مخالفت کے بھی اُس سے برہمنوں اور براہمن رشیوں کو بھی روحانی خیالات مستعار لینے پڑے۔ اور انکی شاگردی اختیار کرنی پڑی۔

کشمیری اور براہمن قوم کے درمیان جنگِ جدل

جس وقت کشتریوں نے روحانی معلموں کی حیثیت حاصل کر لی۔ برہمنوں کے درمیان کھلبلی مچ گئی۔ اسے وہ اپنی میراث سمجھ چکے تھے۔ اب اور لوگ بھی دعویدار ہو گئے۔ ایک طرف بے غرضانہ محبت تھی۔ دوسری جانب غرض کا سوال تھا۔ لڑائی ہو پڑی۔ خونریزیاں ہوئیں۔ خون کی ندیاں بہیں۔ یہاں تک کہ پرہرام جی کے زمانہ میں اس نے نہایت ہولناک اور مہبت ناک صورت اختیار کی۔ کشتریوں کے سر کا جڑ اور مولیٰ کی طرح بے رحمی سے کاٹے گئے۔ اکیس مرتبہ ان کا قتل عام ہوا۔ مرے اور مارے گئے۔ مارے والوں اور قتل کرنے والوں نے ارادہ کر لیا تھا کہ کشتریوں کی نسل نہ بیج۔ کالعدم اور ہمیشہ کے لیے نابود کر دی جائے اور اکیس مرتبہ تلواروں کی جھاڑو سے کشتری کوڑا کرکٹ کی طرح سطح زمین سے صاف کر دیے گئے۔ لیکن انکے دلوں میں قاتلوں کے لئے بھی محبت تھی۔ محبت ان کا اصل الاصول تھا۔ رشتہ دیو جی جیسے سچے انسان کا دل نے اپنے آپ کو بلند کر کے انسانی دلوں میں عامۂ خلایق کی بہتری کا بیج بو دیا تھا۔ محبت میں پھر بھی طاقت ہے۔ نفرت میں ضعف ہے۔ برہمنوں سے ملک کا انتظام نہ ہوسکا۔ کشتری اپنی اصلی اور نسلی محبت کو دلوں میں لئے ہوئے غالب آئے اور پھر امن و امان کی صورت پیدا کی۔ تالیفِ قلوب اس شاہی نسل کا خاصہ ہے۔ مگر گورکنا شاہی حکمران کی محبت کا لازمی عنصر ہے۔ پھر اپنی آبائی حیثیت حاصل کر لی۔ اور دنیا پر ثابت کر دیا

کہ دکشا تر دھرم پر دھرمہ (کشتریوں کا دھرم تمام دھرموں پر افضل ہے) اور وہ
 دکشا تر دھرم ہے کیا؟۔ اہنسا پر دھرمہ (دل لازمی نہ کرنا ہی پر دھرم ہے) اور
 اس لئے یہ اہنسا ہی پر دھرم اور دکشا تر دھرم ہے یہ اہنسا دھرم اور دکشا تر دھرم
 ہم معنی اور اروف ہو گئے اور اس لئے اس نتیجہ پر لازمی طور پر پہنچا پتا ہے کہ اہنسا
 دھرم ہی دنیا کا شاہی دھرم ہے جو اصلی کشتریوں سے مخصوص ہے۔

کشتری کشترتی ہے۔ یہ فلّاح عالم ہے اور دنیا کو وہ شخص فتح کر سکتا ہے
 جس نے اپنے آپ کو فتح کر لیا ہے۔ اور یہ کشتری نسل کی خصوصیت میں داخل ہے
 آگے دیکھو دوستو اس راجپوتی نشان کو
 مرتے مرتے مر گئے لیکن نہ چھوڑا آن کو

گورافوں نے اس براہمن اور کشتری لڑائی کو اور رنگت دینی چاہی لیکن کامیابی
 نہیں ہوئی۔ اور ہر پہلو سے ثابت ہو گیا کہ کشتری فلّاح ہے اور دھرم دھرم کے
 نام میں اب تک اس "جن" لفظ کی اصلی مراد چھپی ہوئی ہے۔ جس پر کمتر لوگ غور
 کرتے ہیں۔ جب تک کوئی جینی نہ ہو تب تک وہ نہ دنیا کو فتح کر سکتا ہے اور نہ فرمان
 پدومی کو حاصل کر کے انسان کامل ہو سکتا ہے جو جین مہم کی طرح ہے اور صرف جس کے
 لئے سوراجیہ کا لفظ صحیح معنی میں مستعمل ہو سکتا ہے۔ اسی نظر سے میں نے اس
 ویباچہ کے افتتاحی سطروں میں عرض کیا ہے کہ "میں جینی نہیں ہوں"۔ اور
 جینیوں کے درمیان بھی شکل سے کوئی اصلی جینی نکلے گا۔ میں ان الفاظ کے لئے
 اپنے جینی بھائیوں سے معافی چاہتا ہوں۔

مابعد کے کشتریوں کی روحانی تعلیم کا سلسلہ۔

سلطنت تو دوبارہ قائم ہو گئی۔ لیکن چین دہرم کی مخالفت کم نہیں ہوئی۔ کشتری
عالی دماغ تھے۔ اُن میں اسلی درجے کی معاملہ فہمی کے سوار روحانیت میں بھی
کمال تھا جو کبھی براہمنوں کے حصہ میں نہیں آیا تھا۔ اور کیا عجب کبھی بھی نہ آیا ہو
کیونکہ نوشتہ جات سے اس بات کا پتہ نہیں ملتا۔ اس کے سوا کشتریوں کو ہمیشہ
سے اس بات کا بجا غرور اور ناز رہا ہے کہ روحانیت اُنکی میراث ہے۔ اور اس کا
علم براہمنوں میں نہیں ہوا۔ اس کے ثبوت سے خود اُنپنڈوں کے صفحات بھرے
پڑے ہیں۔ جنکو باوجود منصب کے بھی یہ دور نہیں کر سکے۔

کشتریوں نے چین دہرم کو تو نظر انداز کر دیا۔ اور ویدک اصطلاحات کی تاویل
روحانی نظر سے کرنا شروع کیا۔ اس میں کامیابی ہوئی اور برہمن مذہب میں خاص مقام
کی تبدیلی پیدا کر دی گئی۔ تعلیم اعلیٰ درجے کی تھی۔ اس کی تہ میں اصلیت اور حقیقت
تھی۔ جو چین دہرم کی خصوصیت ہے۔ اور یہ نئی تعلیم جو خاص مقام کے اضافہ کے
ساتھ اسی چین دہرم سے اخذ کی گئی تھی۔ براہمن گرنٹھوں میں بطور پوید کے
شامل کر دی گئی اور اُس کا نام اُنپنڈ "راز باطن" "علم سینہ" یا "تراکبر پڑ گیا۔"

کشتری نہایت رازداری کے ساتھ یہ تعلیم دیتے تھے۔ سوائے لڑکے یا چیلے
کے اور سیکو بھی یہ راز نہیں بتایا جاتا تھا۔ براہمن کشتری اُسکے زیر اثر آ گئے دونوں
قوموں کے لئے ایک عام مشترکہ طریق کی ایجاد ہوئی۔ براہمنوں نے اُسے آرنیہ
کا مضمون بنا کر آرنیک بھاگ میں اسکو شامل کر لیا۔ اور باوجودیکہ یہ تعلیم بالکل آزادانہ
اور مجبوری تھی تاہم اسے ویدوں میں شمولیت کا حق دیا گیا۔ اور ایک طرح پُرانکے ماتحت

بنا کر تاکید ہی ہدایت کا اعلان کر دیا کہ جب تک کوئی وید جاننے والا نہ ہو اسے اپنشدوں کے مطالعہ کا حق نہیں ہے۔ اس میں کچھ تحریف، تبدل اور تغیر سے بھی کام لیا گیا۔ اور ان کی تصنیف کا سہرا خاص خاص براہمن رشی کے سر باندھا گیا۔

کشتری کو مطلب سے مطلب تھا۔ وہ امن و امان کے خواہشمند اور درگزر کے عادی تھے تاہم ہم اپنشدوں کی تعلیم سے بہ آسانی مینہ پائے جاسکتے ہیں کہ ان کے اندر کس قسم کا کرم کا بٹھ ہے

یا گیدر لکھ رشی۔ وید آرنیک اپنشد ۳-۹-۲۱- میں کیا کہتے ہیں۔

”یہ یگیہ کیا ہے؟ اے خوشخوار حیوانو!“

(دوسرے موقعہ کو ملاحظہ کرو۔ وید آرنیک ۱-۱۴-۱۰)

”جو دوسرے دیوتا کو (آتما کے سوا) پوجتا ہے اور کہتا ہے کہ میں اور ہوں اور یہ اور ہے وہ انسانی ہے اور دیوتاؤں کا گھر ٹھیک ہے۔ آدمیوں کے لئے کتے کا آمد ہوتے ہیں ایسے آدمی دیوتاؤں کے لئے کارآمد ہیں۔ اگر ایک کتا چوری جاتا ہے تو کیسا بیچ ہوتا ہے۔ کئی چور اسے جائیں گے تو کتنا بیچ ہوگا۔“

وید آرنیک ۳-۹-۲۱ کو دیکھو۔

”ان یگیوں میں یم (موت کا دیوتا) رہتا ہے۔ لیکن ان میں دکشا جو ملتی ہے“

دیگر۔ وغیرہ۔ وغیرہ۔

اپنشدوں کا تعلق کشتریوں سے ہے۔

چھاندو گیدہ اپنشد ۵-۱۱-۲۴- میں پانچ عالم براہمن آواک ارونی کے پاس تعلیم پائے جاتے ہیں وہ انہیں نہیں بتا سکتا۔ تب یہ اسویتی راہب کی شاگردی

انتخاب کرتے ہیں۔

وردہ آرنیکہ اُنپشدہ ۱-۲- (اور کوشتکی براہمن ۳-۴) گارگیہ بلای کی راجہ
اجات ششتر و کاشی کے حکمران کو نسلط صراحت کرتا ہے۔ اور آخر میں راجہ سے
خود نادان کی طرح بچیت شناگر و سوال کرتا ہے۔ راجہ کہتا ہے۔ ”یہ اُنٹی بات ہو
کہ براہمن کشتری کا شاگرد ہو۔ خیر! اب میں تجھے تعلیم دیتا ہوں۔“

چھاندو گیہ اُنپشدہ ۱-۸-۹ میں راجہ پرواہن چپوالی کے تذکرے
سے یہ بات ثابت ہوتی ہے۔ راجہ پرواہن چپوالی کہتا ہے:- ”لے گو تم انکو اقرار
ہے کہ اب تک اس اصول کی براہمنوں کے درمیان اشاعت نہیں ہوئی۔ اس لئے
تمام لوگوں (ملکوں) کی سلطنت کشتریوں ہی کے ہاتھوں میں رہی ہے۔“
اس قسم کی مثالیں اور بھی ہیں۔

ان سب سے ظاہر ہے کہ گیان کانڈ اور اُنپشروں کے راز باطن کی میراث
کشتریوں کے ہاتھوں میں رہی ہے۔ بعد کو ان کا سٹھول براہمن شاکھاؤں میں
کریا گیا۔

جین دھرم شاہی طریق ہے۔ اُسکے اندر بھی اسی مکمل انسانی فضیلت کے
کمال کی پرستش کا اہتمام ہے جو اصلی روحانیت کی جڑ ہے۔

جین دھرم کی اُنپشدوں سے با تعلق اور بے تعلق

جین دھرم کا براہ راست اُنپشدوں سے کوئی تعلق نہیں معلوم ہوتا۔ اور نہ ان میں
اس دھرم کا کوئی تذکرہ ہی ہے۔ لوگ اس سے بآسانی یہ نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں کہ یا تو اس
وقت جین دھرم اپنی موجودہ صورت میں کافی طور پر نشوونما یافتہ نہیں تھا کہ جسکی اہمیت

دل نشین ہو چکی ہوگی۔ ویسا دیدہ و دانستہ اُس کے تذکرہ کرنے سے اجتناب کیا گیا ہوگا۔ دونوں بانوں کا امکان ہے۔ لیکن اگر انپشندوں کی تعلیم پر غائر نظر ڈالی جائے تو اُنکے اندر چین و دھرم کے بیج کا پتہ لگے گا۔

خیالات کے نقطہ نگاہ سے ایک طرف تو انپشندوں کی تعلیم نے فشو و نما پا کر اذیت و حدانیت کی صورت اختیار کر لی۔ دوسری جانب اُس نے ابتدا و اذیت (دو کلمے) کے دو پہلو اختیار کر کے اُن میں سے صرف انسانی معراج کہ اپنا مرکز بنایا۔ جس کی مکمل صورت چین مت کا فلسفہ کہا جاسکتا ہے۔ لیکن کسی کو نہ یہ کہنے کی جرأت ہوتی ہے کہ چین و دھرم نے انپشندوں سے اپنے خیالات مستعار لیے۔ اور نہ یہی کہا جاسکتا ہے کہ اُس کا ان سے کوئی تعلق ہے۔ بلکہ وہ فلسفہ کی ایک جہد گاہ شایع معلوم ہوتی ہے۔

یہ فلسفہ کا مضمون ہے۔ فلسفہ پسند طبیعتیں کمتر ہوتی ہیں اور تا وقتیکہ کہ نئی شخص سچا طالب علم یا محقق بن کر دونوں کا مطالعہ گہری نظر سے نہ کرے گا۔ تب تک وہ میرے کلام سمجھنے پر بھی قادر نہ ہو سکے گا۔

مثال کے طور پر میں اس موقع پر صرف دو ایک باتیں نظر کے سامنے لانا ہوں جن سے کسی حد تک میرے خیال کی وضاحت ہو جائے گی۔

ویدانت ابتدا سے کہتا ہے کہ شے ایک ہے جس سے یہ سب ظاہر ہوا ہے۔ اور جو کچھ ظاہر ہوا ہے وہ اُس ایک شے کا ظہور ہے۔ اُس میں مایا واد کی خواہ مخواہ شوق کے وائل کر دینے سے اکثر ویدانت کے سمجھنے میں سخت وقت حائل ہو جاتی ہے۔ ورنہ پھر بھی اذیت واد کی نظر سے انپشندوں کی تعلیم اس قدر مشکل نہیں ہے۔

برعکس اسکے جہین دھرم شروع ہی سے یہ اعلان کرتا ہے کہ دو باہد گر مختلف چیزیں ہیں۔ جو دائمی ہیں۔ انکو کسی نے پیدا نہیں کیا۔ بلکہ وہ قدامت میں ساتھ ساتھ موجود ہیں اور وہ انہیں جیوا اور اچیو کا نام دیتا ہے۔ جن کو۔ چڑ۔ پتین۔ یا روح اور مادہ بھی کہہ سکتے ہیں۔

یہ خیال غالباً دیدوں میں نہیں ہے۔ وہ صرف ایک واحد شے کو ہستی مطلق اور ذات مطلق تسلیم کرتا ہوا تمام موجودات کو وہی ایک قرار دیتا ہے اور باوجودیکہ انپشددوں میں سمجھانے بچھانے کی فطرت سے دویت اور ادویت دونوں پہلو وقتاً فوقتاً اختیار کئے گئے ہیں۔ لیکن خیال کا معراجی یا انتہائی پہلو ہمیشہ بلا استثناء احدیت خواہ ادویت وادہی کی جانب ہے۔

یہ ویدانت اور جہین دھرم کے درمیان بدیہی اور صہیجی فرق ہے وہ ویدانت کے ادویت وادو کا حامی نہیں ہے۔ بلکہ سانکھیہ مت کے دویت واد سے زیادہ مشابہ ہے۔

لیکن یہ کہنا کہ جہین دھرم کے دویت واد کا نقطہ نگاہ بطورینج کے انپشدد یا دیدوں میں نہیں ہے ایک قسم کی صریح غلطی ہوگی۔ اسکی وضاحت ہم ایک برہم لفظ کے مثال سے کرتے ہیں۔ جس کے لغوی معنی کے اندر جہین دھرم کے جیوا اور اچیو کا سماجی طور سے مخفی اور ظاہر ہے۔

برہم لفظ دو مختلف مادہ۔ ورہ اور منن سے بنا ہے ان میں سے ورہ اچیو اور منن جیو ہے۔ جس میں یہ دونوں مل کر رہتے ہیں وہ برہم ہے۔ خواہ جس میں یہ ہر دو ورہ اور منن ہوں وہ برہم ہے۔ یہ صراحت اسقدر صاف اور

واضح ہے کہ اسکے سمجھنے اور سمجھانے میں ذرا بھی وقت نہیں محسوس ہوتی۔ بشرطیکہ سمجھنے والے انسان کا خیال لغوی معنی و مراد کی جانب ہو۔

ویدانتی خود تمام بحث و مباحثوں کے بعد اس آخری نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ جو جگت ہے وہی برہمہ ہے اور جگت برہمہ سے نیا ہے۔

تاہم جین مت اور ویدانت کے اصول میں دویت اور ادویت کا فرق ہے اور دونوں فلسفے متماثل یا موافق نہیں ہیں۔ بلکہ مختلف اور جدا ہیں۔

ویدانت برہمہ کو معراج مان کر جیو اور برہمہ کی ایجتا کی مناد ہی کرتا ہے اور جین دھرم جگت کو جیو اور جیو دونوں سے بھرا ہوا مان کر انسان کامل کی ذات میں الیشور کی معراج کا متلاشی ہو کر اُس میں اُسے حاصل کرتا ہے۔

ممکن ہے کہ میرے الفاظ واضح نہ ہوں۔ اور وہ غلط فہمی پھیلا دیں۔ اس لئے دوبارہ صاف لفظوں میں پھر اُسی خیال کا مختلف صورت میں اظہار کرتا ہوں۔ ویدانت کو تھوڑی دیر کے لئے چھوڑ دیجئے۔ کیونکہ الیشور کے معاملہ میں اُس کے خیالات عام آدمیوں کی سمجھ کے لئے ذرا مشکل۔ پیچیدہ اور بحث طلب ہیں۔ یوں کہیے کہ

ایک ہندو الیشور کو خالق۔ دائم۔ قائم۔ ازلی۔ ابدی۔ سب کچھ مانتا ہے اور اُسے بغیر سمجھے جو جھے۔ یا سمجھائے بجھائے۔ اپنی پرستش اور عبادت کی فرضی یا خیالی معراج قرار دیتا ہے۔ اور

ایک جینی۔ الیشور کو ان لفظوں یا ان الفاظ میں نہیں مانتا۔ وہ صاف لفظوں میں ایسے فرضی۔ خیالی۔ وہمی۔ الیشور کی ہستی سے منکر ہو کر مکمل

ظہور میں ایشور کو مان کر اسی کو اپنی تقلید اور پرستش کا مقصد تسلیم کرتا ہے۔

ایشور کو تو دونوں ہی مانتے ہیں۔ لیکن ماننے میں فرق ہے۔

ایک کا ایشور آفریدہ کار عالم ہے۔

دوسرے کا ایشور آفریدہ کار نہیں ہے بلکہ انسان ہی کمال ہو کر

ایشور کے درجہ کو پہنچتا ہے۔

یہ دونوں کی سمجھ کے درمیان فرق ہے۔ ان میں سے کون صحیح ہے اور کون غلط

ہے اس کا فیصلہ شاید کوئی غیر متاثر شخص کر سکے گا جو دونوں عقائد سے آونچا ہو۔

اور انصاف پسند طبیعت رکھتا ہو۔

کم از کم اس قدر خیال یا خیالی فیصلہ ہر معمولی سمجھ دار انسان اگر چاہے تو دے

سکتا ہے کہ ایک نے محض منہ سے سنائے اعتقاد کی بنا پر ایشور کی ہستی کو اپنے دل

میں فرض کر لیا ہے اور دوسرا سمجھ بوجھ کر صرف انسان کا دل کی معراجی حقیقت کو

ایشور تسلیم کیا ہوا ہے۔

جین دھرم نرالا طریق ہے

ایک طرف دنیا کے تمام مذاہب ہیں جو پڑھے پڑھائے پائے سنائے ایشور کو مان

رہے ہیں۔ دوسری طرف ایک اکیلا جین دھرم ہے جو سوچے سوچائے اور سمجھے

سمجھائے ایشور کی ہستی کا قائل ہے۔ اس نظر سے یہ نرالا طریق کہا جاسکتا ہے

اور حقیقت میں نرالا ہے۔ کیونکہ ظاہر اس خاص نقطہ نگاہ سے اُسکی حیثیت اور سمجھ

بوجھ کا اور کوئی مذہب دنیا میں نظر نہیں آتا۔ بالآخر حق اگر کوئی ہے تو مجھے کم از کم

اُس کا علم نہیں ہے۔

جین دہرم کا یہ نرالا پن کم از کم ہر دیندار کی توجہ کا مستحق ہے۔ لیکن جس ملک میں اس کا ظہور ہوا وہاں یہی نرالا پن اسکی سخت مخالفت۔ مداخلت اور رقابت کا باعث ہوا۔ اور اسکے سلسلہ میں اس قسم کے مظالم ظہور میں آئے کہ جن کے حالات سننے سے روٹے ٹکڑے ہوتے ہیں۔ اور وہ نہ صرف مساوی دنیا میں بلکہ نہ ہی دنیا میں بھی ظالمانہ۔ ستھاکانہ۔ بیرحمانہ۔ اور ناپاکانہ واقعات ہیں۔

میں بحیثیت ہندو شرم کے ساتھ اقرار کرتا ہوں کہ ہندوؤں نے جین دہرم ماننے والوں کے ساتھ ایسا کمینہ اور ذلیل برتاؤ کیا ہے جو شاید کسی وحشی سے وحشی انسان نے دوسرے وحشی انسان کے ساتھ کبھی نہ کیا ہوگا۔

اور کس بات پر ؟

ظاہر صرف دو تین باتیں ہیں۔

اول۔ گیکھ میں جانوروں کی قربانی نہ کی جائے۔ بلکہ رحم کے اصول کی پابندی ہو۔ دوسرے۔ ایشور کو سمجھ بوجھ کر مانا جائے۔ وہ حیوانوں کے خون کا پیاسا نہیں ہے۔ مخالف فریق انہیں دونوں باتوں کی وجہ سے ناراض ہو گیا۔ اگر وہ پہلے حیوانوں کو ہی ایشور کے نام گیکھ کی ویدیوں میں قتل کر کے اچھے ٹھنڈے ہوئے گوشت پوست کو چٹ کر لے کا عادی تھا۔ تو اب اسنے زبردستی بے انصافی کے جذبہ کے زیر اثر اپنے ہمدرد۔ امپنسک۔ معصوم اور بے خطا بھائیوں کو بھی تیل کے کھولتے ہوئے کھڑا ہوں میں ڈال ڈال کر بھسم کر دیا۔ ہندو! سوچو کیا یہ انصافانہ کارروائی تھی!

اور یہ کیوں ہوا؟ اس ایک سوال کے جواب میں جین دہرم کی

وجودی اور نمودی ہستی کا پتہ لگے گا اور اسکی اصلی حیثیت قائم کرنے میں مدد ملے گی
کمتر آدمیوں نے ادھر توجہ کی ہے۔

چین دھرم نگر نقشہ ہے

چینیوں نے سمجھا نا سمجھا نا چاہا۔ آخر اس بے رحمی کا کوئی سبب بھی تو ہونا چاہیے؟
سبب کوئی نہیں۔ دلیل کوئی نہیں۔ نہ جواب تھا۔ وید مقدس کہا شک اس شیو
پرہ (قتل بہائم) کی مذہبی ہدایت کرتے ہیں یہ ایسا مضمون ہے جس پر اس وقت
بحث نہیں کی جاسکتی۔ ورنہ مضمون طول طویل ہو جائے گا۔

انپشندوں کے رشتہوں نے یگیوں کی روحانی تاویل اور طریقوں پر عمل
کر کے اس مذہبم رواج کے اسناد کی کوشش کی۔ لیکن عوام کی نہ تو ادھر توجہ
ہو سکتی تھی اور نہ ہی روحانی خیالات کے قبول کرنے کے لئے تمام قوم تیار ہو سکتی
تھی۔ وہ تعلیم ہمیشہ سے علم سینہ کی حیثیت میں چلی آتی تھی۔ زیادہ تر وہ عقل
کشتریوں ہی سے مخصوص تھی۔ صرف ایسے براہمنوں کو ابتدا میں اس سے
متفق ہونے کا موقعہ دیا جاتا تھا جو شاگردوں کی حیثیت میں ان کشتریوں کی
خدمت میں حاضر ہوتے تھے۔ اور وہ تالیفہ قلوب کا اوزار بنا کر براہمن اور
کشتریوں کی خانہ جنگی کے دبائے کے مددگار بنائے جاتے تھے۔

سوامی شنکر اچاریہ جیسے جید عالمی دماغ فلاسفر تک نے اس بات کو تسلیم
کیا ہے کہ انپشندوں کی روحانی تعلیم کشتریوں ہی کی میراث ہے۔

انپشندوں کی تعلیم محدودیت کی وجہ سے کارگر نہیں ہوتی۔ دشمند براہمن
اور عقل کشتریوں نے مل کر خانہ جنگی کی بھڑکتی ہوئی آگ کو کسی نہ کسی طرح

دبا تو دیا۔ لیکن یگیوں میں جانوروں کے ذبح یا بلدان کرنے کے رواج کو نہ روک سکے۔ معصوم اور سہمہرہ یعنی آچار یہ اپنی کوشش کے موافق اسکی بیخ کنی میں لگے رہے۔

ان کو یہ جواب دیا جاتا تھا کہ ہم اہل کتاب ہیں۔ وہ ہمارے آسمانی صحیفے ہیں انکے زیر حکم ہم پشتو بدھ کرتے ہیں۔ تم جینی کیا ہو؟ تم غیر اہل کتاب ہو۔ نر گرنتھ ہو اور اس وقت سے جینیوں کا نام ہی نر گرنتھ ہو گیا۔ اور جینیوں نے اس منہوکانہ نام کو اسی طرح اپنے لئے موزوں سمجھ لیا جس طرح آجکل کے ہندو غیر قوموں کے کہنے پر اپنے آپ کو ہندو کہنے کے عادی ہیں۔

مکن ہے نر گرنتھ کی اس وجہ تسمیہ کو جینی صحیح نہ تسلیم کریں۔ وہ مجھ سے سند یا حوالہ مانگیں۔ جیسے ہندو لفظ کی وجہ تسمیہ کا کوئی پتہ نہیں دے سکتا ویسے ہی یہ لفظ بھی استعمال ہوتا چلا آتا ہے اور یہ اس زمانہ میں ایسا کثیر الاستعمال ہو گیا تھا کہ بدھ بھگوان اور انکے پیرو جینیوں کو اسی نام سے مومن مخاطب اور مشہور کرنے کے عادی تھے اور اسی ایک لفظ سے پتہ چلتا ہے کہ جینی بودھوں کے پیش رو ہیں اور ان سے قدیم ہیں۔

پس ہندو اہل کتاب اور گرنتھ والے ہوئے۔
جینی غیر اہل کتاب اور نر گرنتھ والے پھیرائے گئے۔

دنیا میں اہل کتاب یا اہل صحیفہ ہونے اور کہلانے کا واقعہ غالباً اسی وقت سے ظہور میں آیا۔ کیونکہ وید مقدس سب سے زیادہ قدیم کتاب ہے۔ یہ دعویٰ ممکناً سب سے پہلے ہم ہندو کو ہی ہوا ہو گا۔ اب تو موسائی۔ عیسائی۔ مسلمان وغیرہ

بھی اہل کتاب کہلائے گئے دعویدار ہیں۔ پارسی بھی اسی قسم کے اہل کتاب ہیں۔
 انکی کتاب ژند و اوستا ہے جو چوبیس نسخوں میں منقسم ہے۔ اور غریب قریب آٹھ
 دینوناوی ہیں جو دیدوں کے ہیں۔ الفاظ بھی قریب قریب سنسکرت ہیں۔ جیسے
 متر۔ اریہ مان۔ ورن۔ وغیرہ وغیرہ۔ اور یہ بھی سندوں کی طرح گکیہ یا بچن کرنے
 کے مادی تھے۔ جس کے لئے انکی مستعمال اصطلاح جن ہے جو بدین یا بچن کی
 بگڑی ہوئی صورت ہے۔ یہ اپنے بگیوں میں پشوبد بھگرنے تھے یا نہیں؟
 میں نے اس پر اب تک غور نہیں کیا نہ تحقیقات کی۔ گو پارسی بھی عام طور پر مہڈوں
 کی طرح گوشت خوار چلے آتے ہیں۔

زرگر تھ کا ترجمہ آزاد بھی کیا جاسکتا ہے۔ یہ (نہیں) اور گر تھ (اگرہ
 یا تین) لیکن میرے خیال میں اس نظر سے جینی زرگر تھ نہیں کہلاتے۔ بلکہ غیر
 اہل کتاب ہونے کی وجہ سے انکا یہ نام رکھا گیا۔

جینی۔ عقیل اور عاقل انسانوں کا گروہ تھا جو انسانی تجربات اور مشاہدات
 سے کام لیتے ہوئے اُسی کے کاربند تھے۔

بند و گو تھ جو جودا لے تھے۔ لیکن جو الہ پسند۔ سند کے پاسند اور پرمان
 بدھ تھے اور انکا پرمان وید تھا۔

یہ دونوں گروہوں کی امتیازی حیثیت تھی۔

ایک گر تھ والا تھا۔

دوسرا۔ زرگر تھ تھا۔

چین ناستک مشہور ہوئے

جینیوں نے مابعد زمانہ میں اپنی کتابیں خود تصنیف کیں۔ اور انکی توجہ کا رخ اس طرف پھرا۔ یہ شوق انھیں کب سے ہوا؟ یہ تواریخی مضمونانہ بحث طلب اور تحقیقات طلب ہے اور اس موقع پر میر انفس مضمون یہ نہیں ہے۔ تاہم اس قدر کہنا خلاف موقع نہ سمجھا جائیگا کہ ان کتابوں کی تصنیف اور تالیف کا زمانہ بعد میں آتا ہے جینیوں کا علم وسیع ہے۔ اکثر انکی کتابیں حقارت والی ہیں۔ صرف تقلید ہی ہی نہیں ہیں۔ انکی اعلیٰ دھرم سستکیں پر اکرت زبان میں پائی جاتی ہیں جو وہاں (بہار) میں بولی جاتی تھی۔ اس کا نام آرش۔ یا اروہہ لگدھی ہے۔ وگہ اور سویت امبر۔ دونوں فرقوں بھائی کتابیں تصنیف کیں۔ ان میں اتہاس پوران۔ راماین۔ مہا بھارت۔ ویاکرن وغیرہ سبھی موجود ہیں۔ بعد کو سنسکرت زبان کی طرف میلان ہوا۔ اس میں بھی ہتھار کتابیں ہیں۔ نظم و نثر کی رعایت کا بھی لحاظ رکھا گیا۔ اور جہاں شک نہ تھے اپنا ذاتی علم ہے۔ مارواڑی۔ گجراتی۔ اور تامل وغیرہ زبانوں میں بھی جیدنی تصانیف کم نہیں ہیں۔ لیکن میں نہیں کہہ سکتا کہ وہ پورانی ہیں۔ اور اگر وہ قدیم ہیں تو انکی قدامت ہندوؤں کے سنسکرت لٹریچر کی نظر سے بھی نئی ہی کہی جاوے گی۔ کیا ہوا اگر وہ ہزار ڈیڑھ ہزار برس کی عمر کی ہوئیں۔

تاہم علمی نقطہ نگاہ سے جینیوں نے ملک کی بڑی خدمت انجام دی۔ اور ہندوؤں کی آئینوالی نسل ان میں بہت کچھ معلومات کا سامان تلاش کر کے قومی تواریخ کی زنجیر کی گم شدہ کڑیاں اکٹھا کر کے ہیں کامیاب ہوگی۔

الغرض علمی میدان میں آکر جینی بھی زگر نٹھ کہلائے ہوئے گرنٹھ والے بنے اور وسیع ادبی سلسلہ قائم کیا۔ یہاں تک کہ میں نے اپنے دوران تحقیقات میں ہوشنگ آباد وغیرہ کے اطراف میں ایسے جین مندرویکھے ہیں کہ جن میں کسی ترٹھنکر کی موتیاں نہیں تھیں۔ وہاں صرف کتابیں اُسی صہرت میں بندھی ہوئی رکھی نظر آئیں۔ جیسا کہ سکھوں کے دربار میں گرنٹھ صاحب کے ساتھ سلوک کیا جاتا ہے۔

دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ اس گروہ کو ثبت پرستی سے عار ہے۔ وہ صرف گرنٹھ کی غرت کا لحاظ رکھتا ہے۔ غالباً جینیوں کے درمیان یہ نئی شوق ہوگی۔ کیونکہ جہاں تک دیکھا جاتا ہے وگہر اور سویتا مہر فرقوں کے سوا مختلف ممالک میں جینیوں کے درمیان اور بھی کئی نئے فرقے پیدا ہو گئے ہیں جنہیں عام آدمی نہیں جانتے۔

جب جینیوں نے علمی میدان میں آکر قائم جایا۔ اپنے لئے ایک اور نئی وقت جس سے کشمکش میں اضافہ ہو گیا یہ پیدا کی کہ وہ ہندو کی طرح اپنے کتابوں کے حوالے پیش کرنے کے عادی ہو گئے۔

اُس وقت ہندوؤں نے اُنکے بدنام کرنے کی دوسری تدبیر سوچی۔ اور وہ یہ تھی کہ چونکہ یہ ویدوں کی نذر کرتے ہیں اس لئے ناستک ہیں۔

”ناستک“ کے اصلی معنی ہو سکتا یا حقیقت سے انکار کرنا ہے جینی سچے معنی میں سچے حقیقت پرست اور حقیقت کے اقرار کرنے والے ہیں۔ وہ فرضی یا وہمی ایشور کو نہیں مانتے۔ ایشور کے نہ ماننے والے دنیا میں عام طور پر ناستک

نہی۔ یاد ہر یے کہلاتے ہیں۔ جینی ایشور کو تو مانتے ہیں۔ لیکن ایشور کے ماننے میں انکی اپنی سمجھ اوروں کے برخلاف ہے۔ اس پر بھی انھیں ناشک کہا جاسکتا ہے۔ لیکن مزے کی بات یہ ہونی کہ خود ہندوؤں کے درمیان ایسے لوگ پیدا ہو گئے جو وہ بھی یا فرضی ایشور کے ماننے سے منکر بن بیٹھے۔ ان میں سے اس قسم کا ایشور نہ ماننے والے ہرشی کیل جیسے بزرگ ہیں۔ جو ہندو فلسفہ کے بانی مہانی اور جہامج کہلاتے ہیں۔ وہ صاف لفظوں میں بلارو و رعایت اعلان کرتے ہیں۔ ”ایشور اسیدھ ہے“ (ایشور سیدھ نہیں ہوتا) لیکن کیل جی میں ایک بات تھی۔ وہ ویدوں کی تو تعظیم کرتے تھے۔ کس طرح تعظیم کرتے تھے یہ دوسرا سوال ہے۔ وید مقدس کی تعظیم تو میں بھی کرتا ہوں۔ اور سبھی کرتے ہیں۔ اور جینی کوئی مخالف تو نہیں ہیں بلکہ انھیں ہنساکے برخلاف شکایت ہے۔ وہ ہنساکے نندا کرتے ہیں۔

اس نندا کی وجہ سے ہندوؤں کو انکے بدنام کرنے کی اور تہ پیر ہاتھ آئی ایشور کو تو انھوں نے ایک طرف کیا۔ کیونکہ کئی مہندو فلسفے عوام کے نقطہ نگاہ سے ایشور کے معاملہ میں مختلف رائے ہو گئے۔ اس لئے ”ناستکو وید بندکہ“ دجو وید کی نندا کرے وہ ناشتک ہے اور ان غریبوں کے ستارے بدنام کرنے اور ان کے تنگ کرنے کا یہ نیا اوزار گھڑا گیا۔ جو یقینی کامیابی کے لئے بے خطا ثابت ہوا۔ عوام کو ورغلا یا اور بچایا گیا۔ اور اس کا نتیجہ اس قدر دلخراش ثابت ہوا کہ جس کے لئے کہ جسک شرم و حجاب سے ہندوؤں کو سزا اٹھانے کا موقعہ ہاتھ نہیں آتا۔

ہندو۔ ویدوں کا پرمان دینے لگے۔

جینی اپنے گرتھوں کے حوالے منانے لگے۔

وہ اپنی بات کہتے تھے۔ یہ اپنی منانے تھے۔ جب سند اور حوالہ جات کی بھڑی تو کوئی کیوں نہ اپنی کتاب کے فرمان یا پان پیش کرے۔ دوسروں کی کتاب پر کیوں سرِ تنظیم کا جھکا یا جاوے!

شاستر ارتھ ہوئے۔ بحث مباحثہ کی نوبت آئی۔ مناظرہ اور مجادلہ کی بھڑی۔ اب دونوں پہلوان اہل کتاب ہو گئے تھے۔ کتابوں کی لڑائی ہونے لگی۔ جوگی جوگی کھڑوں سے لڑے۔ اگر کھڑوں ہی تک کی لڑائی ہوتی تب بھی غنیمت تھا! اس کتابی جنگ کا نتیجہ کیا ہوا؟ اس کا پتہ نہیں۔ کون ہارا اور کون جیتا! کوئی کیا کہہ سکتا ہے! ہاں نتیجہ نکالنے والے اپنا نتیجہ نکال سکتے ہیں۔ جینی شاستر ارتھ کرنے والے بالعموم بے خوف اور معصوم ہوتے ہوئے کرتے تھے۔ جو انضباط نفس کی مجسم تصویر بنے ہوئے سامنے آتے تھے۔ دوسرا مخالف گروہ انکے برعکس تھا۔ وہ رقابت اور حسد کی آگ سے مشتعل رہتا تھا۔ جیسا کہ کوئی دانو پیچ نہ چلا۔ کھینا ہوا گیا۔ تو سب کی زبان سے متفقہ فتویٰ برآمد ہوا کہ وہ ان کو کھولتے ہوئے تیل کے کڑا ہوں میں ڈال کر جلا دو۔ انکی تمام کتابیں چھین کر دریا میں غرق کرو۔

بھائی! اس وحشیانہ فتوے کی ضرورت کب تھی! شاستر ارتھ کا مقصد تو سچائی کا اظہار ہونا چاہیے تھا۔ تم اپنی کہو۔ دوسرے کی سنو۔ کہہ سن کر عقل سے کام لو۔ اور اسی کے موافق فیصلہ نافذ کرو۔ یہ نہیں ہوا! اوہم مچانے کی

سو جھی۔ اور ہندوستان میں پھر دوبارہ دوسری صورت میں اُسی قسم کے محاربات پیش آئے جو زمانے نے پر مہرام جی مہاراج کے عہد میں دیکھا تھا۔ صورتیں جدا گانہ تھیں۔ یہاں ایک طرف نہتے بے کس بے بس اور معصوم جینی تھے۔ دوسری طرف تمام ظلم و ستم کے اوزاروں سے مسلح مخالف گروہ تھا۔ اگر لڑائی ہوتی تو پہلے جیسی لڑائی ہوتی جس میں براہمن اور کشتری دونوں خم کھٹول کر مقابلے پر مجبے بیٹھے تھے۔ اور یہاں تو نفس کش۔ فنانی و حقیقت گروہ سچائی کی شہادت دینے کے لئے آیا تھا۔ اُسے مارا تو کیا مارا! اور مار کر کیا کیا! کسی مردے کو اے بیدار گراما تو کیا مارا

جو آپی مر گیا ہو اُس کو دھرم مارا تو کیا مارا ذرق

ملک کے اس سرے سے اُس سرے تک بے تمیزی کا آتشکدہ مشتعل ہو گیا یہ سن کر تے تھے کہ اکثر لوگ دشمنوں کو زندہ درگور کر دیا کرتے تھے۔ یہاں نئی اُپنچ کی سو جھی۔ معصوم۔ انسانی ہمدرد۔ تمام موجودات کی محبت کا دم بھرنے والے انسان زندہ در آتش کر کے خشک ایندھن کی طرح سوخت کر دیئے گئے۔ یہ بھی کوئی دھرم ہے! کیا یہ ایشور کا آئین ہے! کیا یہ انسانیت ہے! ہندو آج بڑے سیدھے سادے بنتے ہیں! کیا یہ مظالم کے کارنامے انکو یاد نہیں ہیں! غیر قومیں غیر قوموں کو ہلاک کرتی ہیں۔ ہندو ہندو کے خون کا پیاسا ہوتا ہے! اُدھر اکیس مرتبہ کشتریوں کا بے رحمانہ قتل عام ہوا کشتری نسل کی بیج کمی لگئی۔ اُدھر عام طور پر وہی بڑناؤ جینیوں کے ساتھ ہوا جو معصوم محض تھے۔

شرم ! شرم ! شرم !!!

چھی ! چھی ! چھی !!!

ظلم کی حد ہو گئی۔ تیمور لنگ اور نادر شاہ کے قتل عام کی ان واقعات کے سامنے کیا حقیقت ہے ! چینی بے رحمی سے مارے گئے۔ یہی سلوک بودھوں کے ساتھ ہوا۔ بودھ یا تو غائب ہوئے یا انہوں نے بت کے پہاڑوں کی طرف بھاگ کر جان بچائی۔

جس قدر چاہوان ناپاک مفسدانہ۔ اور ظالمانہ کارروائیوں پر خاک ڈالو یہ اب تک ہندوؤں کے درمیان موجود ہیں۔ اور آج جب ہندوؤں پر کوئی غیر قوم بیجا ظلم کرنے لگتی ہے تو رہ کر یہ باتیں یاد آتی ہیں کہ ہندوؤں کی ناعاقبت اندیش قوم نے خود اپنے معصوم بھائیوں پر اس سے زیادہ سختیاں کی ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ اس وقت ہندو نسل کی یہ درگت ہو رہی ہے۔

افسوس !

ہر کس از دست عینہ نالہ کند

سعدی از دست خویش تن فریاد

اور یہی سبب ہے کہ باہمی مخالفت کے نتیجہ کے طور پر ہر قسم کی آسمانی بلائیں ہم پر نازل ہو رہی ہیں۔ اور اب بھی یہ ہندو سنبھلنے پر نہیں آتے۔ اور یہ نتیجہ ہو رہا ہے کہ

ہر بلائے گز آسماں آید

خانہ ہندو اں تلاش کند

صرف ایک کتاب بچانی گئی

گزشتہ گزشتہ والے بنے اور (کھولتے ہوئے کڑا ہوں میں جلائے گئے) یہ انکے
گزشتہ والے بننے کی مزاحمتی۔ یہ علمی اشاعت کرنے کرانے کی قدر دانی تھی۔ جو
علم و دست ہندوں کے ہاتھ سے ہندوؤں کی ہوئی۔

اسے روشنی طبع تو برہمن بلا شدی

مارا خراب کر دی و خود مبتلا شدی

اب جینیوں کے گزشتوں کی باری آئی۔ لوٹو۔! چھینو۔!۔ انکی ایک کتاب بھی نہ
رہنے پائے۔ غارت کرو۔! معدوم کرو۔! اکتب خانے کے کتب خانے پر باد کرو
گزشتہ گزشتہ نہ ہونے پائیں۔ یہ بینیاں صدی ہر چار طرف سے بلند ہوئی۔
جینی جانتے تھے کہ یہ بلا آن پر نازل ہوگی۔ جہاں تک ممکن تھا۔ تہ خانوں
کے اندر کتابیں دفن کر دیں۔ لیکن ایک عام طوفان بے مہتری کا مقابلہ اسے
گئے آدمی کب تک اور کیسے کرتے! جو ہونا تھا وہ ہوا۔ تمام کتابیں کشتیوں میں
بھر بھر کر دریا میں ڈبا دی گئیں۔!

صرف ایک کتاب باقی رہ گئی تھی۔ اس کا نام امر کوٹش ہے۔ جو امر سنگ
جینی نے تصنیف کی تھی۔ یہ انسانی دماغ کی پہلی اُپج تھی۔ اس سے پہلے دنیا
میں اس قسم کی تصنیف کسی نے نہیں کی تھی۔ ڈوبائے والا اسے بھی ڈوبائے چلا
ہندو پنڈتوں نے ذرا اس وقت دورانہ نشی سے کام لیا۔ ہاتھ باندھ کر حاضر
ہوئے۔ صندوق استہدا سے کام لینا ذرا مشکل تھا۔ کیونکہ عصہ کی آگ زور شور
سے بھڑک رہی تھی۔ انہوں نے اپنے سردار کے سامنے غدر پیش کیا.....

بھگون! یہ جینی کتاب ضرور ہے۔ لیکن سنسکرت کے خزانے کا اصول قیمتی رتن ہے۔ سنسکرت میں اس کے سوا اور کوئی بہتر لخت کی کتاب نہیں ہے۔ اگر یہ امر کوش غرقاب کیا جاتا ہے تو ویڈوں کے غرقاب کرنے کا بھی حکم دیتے تھے۔ اگر یہ نہ بیگیا تو پھر کوئی کیسے ویڈ کا مطالعہ کرے گا! غرقاب کرنے والے نے سوچا۔ بات ہتھی ہے، ورنہ اس نے پرتگیا کر رکھی تھی کہ جینیوں کی ایک کتاب زندہ نہ بچنے پائے۔ یہ ویسی ہی پرتگیا تھی۔ جیسی کہ پرہرام جی نے کی تھی کہ سطح زمین پر ایک کشتری کا بھی نام و نشان باقی نہ رہے۔

لیکن یہ دونوں بزرگ اپنی غلط اور ناپاک پرتگیاؤں کے پورا کرنے میں ناکامیاب ثابت ہوئے۔ کشتری اب بھی بڑی بھلی طرح سے زندہ ہیں۔ اور ہندوؤں کے درمیان ان سے زیادہ ممتاز گروہ کوئی اور نہیں ہے۔ پرہرام جی کا یہ عہد ادھورے کا ادھورا رہ گیا۔ ادھر جینی بھی نہ تو معدوم ہوئے اور نہ انکی سب کتابیں ہی غارت ہو سکیں۔ ہاں چونکہ وہ دہرم پر این لوگ تھے۔ دہرم پسکوں کو زمین میں دفن دفن کر کچھ تو بچا ہی لیا۔ تو انکی سامان بے شک غارت ہو گیا کیونکہ اسکی انکی نظروں میں زیادہ وقعت نہیں تھی۔ اور اس لئے سوامی شنکر اچار یہ جی کی پرتگیا بھی بھنگ ہی رہی۔

کشتری اور براہمنوں کی لڑائیوں سے آپشروں کی روحانی تعلیم کا سلسلہ ہمارے ہاتھ آیا۔ یہ شاہی طریقہ لیکن جینیوں اور ہندوؤں کی لڑائی سے قوم ناعتی کمزور ہوتی چلی آئی۔ اب اسکی جو درگت ہو رہی ہے وہ ناگفتہ بہ ہے۔ تاہم اہنسا مارگ کا سلسلہ کسی نہ کسی شکل میں موجود ہے۔ یہ بھی شاہی طریقہ ہے اور دنیا دیکھنے کا انتظار کر رہی ہے کہ آپانچے کچھ نام کے جینی اس انسانی محبت

کے آئین کی اُپشندوں کی طرح مضبوطی کے ساتھ اشاعت کرتے ہیں۔ یا وہ دھرم ہو جاوے گا۔ دنیا میں صرف جینی ہی ایک گروہ ہے جو اہنسا کا پیرو ہے
جین دھرم کیا ہے؟

جین دھرم کیا ہے؟ اس کا جواب تو پہلے دیا جا چکا ہے۔ اب بھی سنو! جین دھرم
نفس کشی کا طریقہ ہے۔ یہ من اور اندریوں کے چپنے کا مارگ ہے۔
من اور اندریوں کے فتح کرنے سے دلی کیسوی آئیگی۔ یہ دلی کیسوی انسان
کے عقلی قومی کی تکمیل میں معاون ہوگی۔ اور عقلی قومی کے مکمل ہونے سے انسان
حقیقت اور اصلیت کے سمجھنے کے قابل ہوگا۔ حقیقت اور اصلیت کے سمجھ لینے پر وہ
پھر حقیقت کی حقیقی زندگی بسر کرنے پر قادر ہوگا۔ اور یہی حقیقی زندگی نروان۔
زندگی اور پریم ہے۔

جین دھرم کو اہنسا کا مارگ بھی تو بتایا گیا ہے؟ ہاں یہ سچ ہے۔ وہ یہ بھی
ہے۔ بغیر نفس کشی کے اہنسا کے اصول کا پابند کون ہو سکتا ہے۔ اس لئے
اہنسا خود نفس کشی ہے۔

دنیا کے قریب قریب تمام مذاہب میں تین باتیں ہوا کرتی ہیں۔

(۱) دھرم۔ کرم۔

(۲) دھرم۔ کرم۔ چرت۔

(۳) دھرم کرم و چار و رشن۔

اور اس لئے جین دھرم بھی ان سے مستثنی نہیں ہو سکتا تھا۔

جب تک جین دھرم نہ گرتا تھا۔ اُس وقت تک اُسکی بابت اس قسم کی رائے

قائم کرنا مشکل تھا۔ کیونکہ کوئی بات جیلے تخریر میں نہیں آئی تھی جینیوں کا دعویٰ ہے کہ انکا وہرم کرم ابدال آباد سے چلا آ رہا ہے۔ اور قلمی بندشوں میں آنے سے پہلے اس کے اصول زبانی اور روایتی طور پر سلا بعد سلا منتقل ہوتے چلے آ رہے تھے۔ اس خیال کی بابت ہم اپنی رائے اشارہ کے طور پر پہلے ان صفحات میں ظاہر کر چکے ہیں۔ اس کے قدیم ہونے میں تو کوئی شک نہیں ہے کیونکہ جہانگ مہندوں کے درمیان روایتوں سے پتہ چلتا ہے ان میں کوئی نہ کوئی فرقہ ایسا شرمع سے موجود تھا جو حیوانات کی قربانی کا مخالف تھا۔ اور وہ جس مقدس بزرگ رشتہ دیو سے اپنے مذہب کی بنیاد رکھے جانے کے سلسلہ کو قائم کرتے ہیں اس کا ذکر ہمارے سدگر نختوں میں بار بار آتا ہے اور میں انھیں شاستروں کی بنا پر اس پاک شخصیت کو لگیہ پرش کا نام دیکھا ہوں۔ یہاں تک تو صحیح ہے لیکن یہ طریق اوائل سے نگر نختہ یعنی بغیر کتاب کا چلا آتا تھا۔ اس کی حیثیت قابل تعظیم شاکیہ منی گوتم بدھ کے زمانہ تک رہی ہے۔ اور خود بدھ بھگوان نے بار بار اپنی مذہبی تقریروں میں اسے نگر نختہ ہی کا نام دیا ہے۔ کسی نگر نختہ طریق کی بابت کوئی مستحکم اور نچتہ رائے قائم کرنے کی کسی اہل الرائے کو مشکل سے جرأت ہوگی۔ اس لئے اس وقت تک اس کا نام ہی نام تھا۔ اور جو کچھ کسی نے کہا وہ قیاسی ہی تسلیم کیا جاوے گا۔ مابعد زمانہ میں ان جینیوں کے عقائد پر اکر ت یا اردہ ماگدھی زبان میں اور پھر رفتہ رفتہ سنسکرت بھاشا میں قلم بند ہوئے۔ اور پھر نگر نختہ ہونے کا الزام خود بخود معروض ہو گیا اب جینی نگر نختہ نہیں کہلاتے۔ انکی کتابیں موجود ہیں اور ان کتابوں کے

مطالعہ کرنے سے اب انکی بابت رٹے قائم کرنے میں سہولت کا امکان ہو گیا۔
اور اسی کی بنا پر حکمران ہوئی کہ ہم جینی طریق کے دھرم کی اورندہوں کے
نقطہ نگاہ سے یہ شلیشی حیثیت قائم کریں
جینی دھرم کرم والے ہیں۔

جینیوں میں دھرم کرم والے بزرگ ہوئے ہیں۔ اور
جینیوں کے درمیان کرم دھرم کی بابت انکا اپنا علیحدہ فلسفہ موجود ہے
جو کیا دھرم اہل ہے وہ دھرم کرم ہے جس اعتقاد سے رسم و رواج کی پابندی ملحوظ
رہتی ہے وہ دھرم ہے۔ اور جس قسم کے اعمال و افعال کی پیروی پر مجبسی طریقہ پر
زور دیا جاتا ہے وہ کرم ہے۔ ایک علم الہی ہے۔ دوسرا علم اخلاق ہے۔ دونوں کی
باہد گرنسبت ہو اور انہیں کی مشابہت یا مخالفت سے کسی گروہ کی تمیزی حیثیت قائم
کرنے میں آسانی ہوتی ہے۔ جن یا جس اصول پر بڑے بزرگ چلے ہیں اور جس یا
جن اصول کی پابندی کرنے والوں سے کسی خاص گروہ کی ممتاز حیثیت بنی ہے
انکے کارنامے تذکرے۔ حالات اور سوانحیات وغیرہ کے مجموعہ کہلاتے ہیں جسے اسکول
موقعہ پرچہ پتر کا نام دیا ہے۔ یہ پوران ہیں اور جینیوں میں یہ پوران ہندو پورانوں
کی طرح موجود ہیں۔ ان میں سے ایک آدمی پوران اور ایک اتر پوران کہلاتا ہے وغیرہ
ان اصول کی پیروی کیوں کی گئی۔ اس کا مقصد کیا تھا۔ ان سوالوں
کے توضیحی اور تفسیری جوابات کے مجموعہ کا نام فلسفہ ہے۔ یہ بھی اب ہاتھ آ گیا ہے
یہ تینوں جینیوں کے درمیان ہیں اور ان ہی کی بابت ہم آئندہ صفحات
میں صرف ضروری اور مختصر بحث کریں گے۔

سبب مایف کتاب ہذا

ناظرین جانتے ہیں کہ میرا تعلق راجوہا سوامی مت سے ہے میں جینی نہیں ہوں جس وقت میں راجوہا سوامی مت میں داخل ہوا سا پرچین دھکم نامی کتاب میں جین دھرم کی بابت کچھ تعلیمی اشارے دیکھتے ہیں آئے۔ وہ محقق طالب علم کے شوق کے پورا کرنے کے لئے غیر کافی تھے۔ دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ جس طرح مسیحی - محمدی - اور بودھ دھرم کی کتابوں کو پڑھ کر اُنکے بالترتیب عقائد سے واقفیت پیدا کر لی گئی اُسی طرح ہندوؤں کے اس قدیم دھرم کے ساتھ بھی تعارف حاصل کر دیا جائے۔ یہ شوق برسوں تک پورا نہیں ہوا۔ اُس کے دو سبب تھے اول تو جینیوں کے ساتھ عام ہندوؤں کا اثر مناک سلوک کہ جس نے دلوں کے اندر محض نفیض للہی کے طور پر مثبت خیالات پیدا کر رکھے ہیں۔ اور بچوں تک کے دلوں میں یہ وہم داخل کیا جاتا تھا اور اب بھی داخل کیا جاتا ہے کہ جو کوئی جینی دیوتا کو دیکھ لے یا اُنکے مندر میں چلا جائے وہ مرنے کے بعد نرک کو جائیگا۔

ہاتھی کے پاؤں تلے کچل کر مر جانا بہتر ہے لیکن اُس سے ڈر کر جین مندر میں پناہ لینا بدترین پاپ ہے۔

یہ خیال اب تک عام ہندوؤں کے دلوں میں سما یا ہوا ہے۔ اور دوسرا سبب یہ تھا کہ جینی کتابیں کیا بکنا یا بھروسہ ہی تھیں۔ جینی عام طور پر کبھی اپنی کتاب غیر جینیوں کو پڑھنے کے لئے نہیں دیتے تھے۔ دونوں گروہوں کے طرز عمل اپنے اپنے طور پر غلط ناقص اور مسموم اثر پیدا کر رہے تھے۔ میں بذاتِ خاص تعصبانہ خیال کا آدمی نہیں ہوں لیکن ہندو ہونے کی وجہ سے مجھے علم ہے کہ ہندو کس طرح ناحق

جینوں کے برخلاف زیرِ آگ لٹنے کے ساوی تھے اور اب بھی ہیں۔ میں نے سرب و دشمن
سنگڑہ پڑھا۔ اس میں بھی کچھ غیر قابلِ اطمینان اور نہایت مختصر تذکرہ ہے جو انجاول
کے معمولی اور میری ریویو سے زیادہ وقت نہیں رکھتا۔

خوش قسمتی سے میرے محترم دوست ڈاکٹر رام نراین صاحب پنشنزدہلوی نے
ڈریم پراپلم (مہ خواب) کی بابت انگریزی زبان میں ایک ضخیم کتاب لکھی۔ مجھ سے
بھی خواب کی بابت رائے طلب کی۔ جس وقت یہ کتاب شائع ہو کر میرے پاس پہنچی۔
حسن اتفاق سے میری رائے کے ساتھ ساتھ آخری صفحوں میں سٹرجمپٹ رائے
صاحب بیرسٹرائٹ لاہر دہلی کی رائے بھی شامل پائی گئی۔ یہ معمولی سی بات تھی
بعد ازاں سٹرجمپٹ رائے صاحب کی ایک مختلف تحریر ڈریم پراپلم کے مصنف کے
برخلاف کسی انگریزی رسالہ میں نکلی۔ ڈاکٹر صاحب نے اس سے میرے پاس بھیجا یا
اس تحریر میں میری رائے کی بابت بھی کچھ مخالف خیال ظاہر کئے گئے تھے۔ وہ
کیا تھے اس وقت مجھے یاد نہیں۔ لیکن خوش قسمتی سے مجھے موقع ملا۔ میں نے
سٹرجمپٹ رائے صاحب سے جین و صرم کی بابت صلاح پوچھی کہ کونسی کتاب مجھے
بآسانی اس مذہب کے حالات سے واقف کرے گی۔ اور ساتھ ہی اپنا ایک رسالہ بھی
انکی نذر کیا۔ جو میں نے ایک معمولی گجراتی زبان کی کتاب کو پڑھ کر قلم بند کیا تھا۔
اس میری کتاب کا نام ”جین یرنات کلیدرم“ ہے۔ خط و کتابت سے حالات کا
استفادہ ہوا۔ بیرسٹر صاحب نے ”کنفلوینس آف ریلیجینس“ نام ایک اپنی
تصنیف میرے پاس تحفہٴ ارسال کی جس میں انہوں نے علاوہ اور مذاہب
کے راویا سوامی مت کی بابت بھی کچھ سنسنی سنائی صحیح و غلط رائے ظاہر کی تھی

اس رے سے مجھے استقدر تعلق نہیں تھا۔ کیونکہ رادھا سوامی مت کی کتابوں کی عام اشاعت نہیں ہے۔ اور کس دنا کس ناواقف ہونے کی وجہ سے جو جی میں آتا ہے وہ کہتے ہی سنتے رہتے ہیں۔ تاہم اس خط کتابت کے دو نتیجے ہوئے ایک تو مجھے جین دہرم کے مطالعہ کا موقع ہاتھ آیا۔ میں نے مختلف مقامات سے کتابیں منگائیں۔ بھائی پٹالال صاحب جینی، سکریٹری جین مٹرنیٹل دہلی نے بالخصوص نہ صرف میرے مطالعہ کے لئے جینی کتابیں فراہم کیں بلکہ مختلف مقامات کا پتہ دیا جہاں سے میں اپنے طور پر کتابیں منگاسکا۔ اس خاص مہربانی کے لئے میں ہر دو صاحبان کا دلی ممنون ہوں میں نے حتی الامکان غیر متعصب طالب علموں کی نظر سے جین گرتھوں کا مطالعہ کیا ہے۔ اور شکر ہے کہ اب میں بلار و ورعایت اپنی رائے قائم کر سکیے قابل ہو گیا ہوں۔ دوسرا فائدہ یہ ہوا کہ مجھے رادھا سوامی مت کے خیالات کی اشاعت کا بھی وہیمان ہوا اور اُس وقت سے اب تک میں اس پرتلو سے زیادہ کتابیں لکھ چکا ہوں جو عام طور پر پنجاب اور مالک متیہ میں ذوق شوق سے پڑھی جاتی ہیں۔ اور کسی حد تک اُن سے عوام کے خیالات کی ترویج ہو چکی ہے۔

چونکہ ”سارچین رادھا سوامی دتھم“ میں جین دہرم کا مختصر تذکرہ آیا ہے۔ ممکن ہے رادھا سوامی مت والوں کو اس سے مزید واقفیت کے پیدا کرنے کی خواہش ہو۔ اس لئے یہ رسالہ زیر تحریر ہو جس نظر سے اُنکے لئے مفید ثابت ہو گا۔ علاوہ ازیں چونکہ میری کتابیں عام طور پر بکثرت ہندوؤں کے درمیان پڑھی جاتی ہیں جن میں آریہ سماجی بھائی بھی شامل ہیں۔ یہ کتاب زیادہ نہیں تو ایک حد تک ن

سٹوم اور مخالف خیالات کے دفعیہ کا سامان بنے گی جو عام طور پر چین مت کے برخلاف
ہندوؤں کے دلوں میں مضبوطی کے ساتھ قائم کر دیئے گئے ہیں اور جو عام ہندوؤں کو چینوں
کے ساتھ براورہ میل ملاپ کرنے سے روک رہے ہیں۔

چین جیٹیوں کو ہندوؤں سے علیحدہ نہیں سمجھتا۔ دونوں ایک ہی تھیلے کے
چٹے بٹے ہیں اور گو ان کو مذہبی نظر سے دو مختلف گروہ تسلیم بھی کر لیا جائے تاہم
دونوں کے درمیان اس قدر مذہبی اخلاقی اور رسمی عمومیت ہے کہ کسی غیر قوم
والے کو پتہ نہیں ہو سکتی کہ یہ دو ہیں۔

اور پھر یہ مذہبی تفرقات بھی کچھ ایسے نہیں ہیں کہ جنگی وجہ سے خواہ مخواہ
باہمی منافقت کی صورت پیدا ہو جائے۔ چینی اس معاملہ میں بے قصور ہیں جو
کچھ غلطی یا غلط فہمی ہے وہ ہندوؤں کی ہے۔

میری اس کتاب کے لکھنے کی تحریک اور ترغیب کے باعث یہ خیالات ہیں
اور مجھے امید ہے کہ جو صاحب اسے سرسری طور پر بھی پڑھیں گے وہ نہ صرف غلط
فہمیوں سے ہمیشہ کے لئے آزاد اور محفوظ ہو جائیں گے۔ بلکہ چینوں کے دھرم
پوران۔ اور ورشن کے معاملہ میں انکی واقفیت وسیع ہو جائیگی۔

شیو پرت لال

مقیم رادھا سوامی دھام

ڈاکٹرانہ رادھا سوامی دھام

راج بنارس۔

۵ مارچ ۱۹۲۷ء

معذرت

میں زیادہ عمر کا آدمی ہوں۔ کمزوری کے چلے ہو رہے ہیں چار بیٹے بہتر دوست بنا ہوں۔ پھر بھی روزانہ ست سنگ کرتا رہتا ہوں۔ فرصت بھی نہیں ہے۔
 بھائی پتالال صاحب جینی کے لکھنا اصرار کی تعظیم میں مجبوراً ایسی حالت میں بھی قلم اٹھائی اور یہ مختصر کتاب کسی نہ کسی شکل میں ترتیب دی۔ نہ یہ مکمل ہے نہ قابل اطمینان ہے۔ جو ہے وہ ہے۔ پسند آئے۔ اچھی بات ہے۔ نہ پسند آئے تو شکایت بھی نہیں ہو یہ جینیوں کے لئے نہیں بلکہ غیر جینیوں کے لئے قلم برداشتہ لکھی گئی ہے۔

ذرا صحت ہونے پر میں اور بھی جین گرنہقوں کا ذرا مزید وسیع طور پر مطالعہ کروں گا۔ اسی وقت غالباً اس مضمون پر اور بھی مزید روشنی ڈالوں گا۔ اس وقت میری جو کتاب نکلے گی وہ شاید بہتر ہو۔

میں نے عموماً جینی اصطلاحات کی بھرمار سے پرہیز رکھا ہے تاکہ غیر جینی پڑھنے والے نہ اکتا جائیں۔ اور انہیں دل چسپی کا لطف ملے۔

شیو پرت لال

حُسن و ہرَم

پہلا باب

دھرم - کرم

دھرم - سنسکرت مادہ دھری (رکھنا - پکڑنا - اختیار کرنا - سنبھالنا) اور م (من) سے بنا ہے۔ اس لئے اس لفظ کے اصلی و لغوی معنی یہ ہیں کہ جو من (دل) سے اختیار کیا جائے وہ دھرم ہے۔

دل کس شے کو قبول کرتا ہے؟ وہ خیال ہے اور اس خیال کی سب سے اونچی اور بہترین حالت کو اشت آورش - یعنی معراج کہتے ہیں۔

اشت آورش یا معراج ہمیشہ خیال ہوا کرتا ہے۔ اس نظر سے دل سے اعلیٰ اور بہترین درجے کے خیال کو قبول کرنا ہی ہرَم ہے۔ مذہب کو اسی نظر سے دھرم کہا جاتا ہے۔ لیکن دھرم کا تعلق صرف معمولی طور پر دل سے مان لینے یا قبول کرنے ہی سے نہیں ہے۔ بلکہ اس کے لئے اور بھی کسی بات کی ضرورت ہے۔ اگر دھرم صرف زبانی جمع خرچ کا سودا ہوتا۔ یا یوں ہی مان لینے کی چیز ہوتی تو دل سے مان لیا اور ہو گیا۔ لیکن یہ بات نہیں ہے۔ اگر دل نے مانا ہے تو اس سے ہر پہلو سے اظہار کا موقع

دینا بھی لازمی ہے۔ اور جس طرح سے ہمارے ولی ارادے یا دلی نیتیں اپنا اظہار ہاتھ پاؤں۔ زبان وغیرہ سے کرتے ہیں۔ بالکل اسی طرح دہرم کے معاملہ میں۔ اس دہرم کے اظہار کے لئے اسے ظہور کے راجح میں لانے اور اسکی مشافی کرنے کی ضرورت ہے۔ اس مشافی کے کرنے اور کرتے رہنے سے انسان کی زندگی معراجی زندگی ہو جاتی ہے۔ اور اس میں معراج کے کمال کی شان نمایاں ہوتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں اگر دہرم۔ خواہ دل سے گرفت کیا ہوا بہترین خیال کوئی نئے ہے تو اس کے عمل میں لانے کی شرط ہے تاکہ انسان کی زندگی دہرم کی زندگی بن جائے۔

اس قدر عبارت دہرم کی مراد کے سمجھانے کے لئے کافی ہے۔
 اسی دہرم کے عمل میں لانے۔ اسکی مشافی کرنے اور اسے زندگی کی نمایاں شان بنانے کا نام کرم ہے۔ کرم سنسکرت مادہ کری (کرنے) سے بنا ہے اس لئے عملاً اور اصولاً دہرم کرم دونوں الفاظ ساتھ ساتھ استعمال کئے جاتے ہیں۔
 اسکی اور مزید صراحت اس طرح پر کی جا سکتی ہے۔ دہرم ایک قسم کا علم ہے جس کا تعلق دل سے ہے اور کرم اس علم کا عمل ہے جو مشافی کا محتاج ہے۔ علم بغیر عمل کے بے مصرف ہے اور کما ہے عمل بغیر علم کے اسقدر بے سود نہیں ہے کیونکہ عمل کرتے رہنے سے جب دل پر اس کے ضرب لگتے رہیں گے تو وہ کچھ نہ کچھ پھر بھی جانتے اور بوجھ کر نظر میں ہوتا چلے گا۔ اور اگر علم عمل کے ساتھ اور عمل علم کے ساتھ ہو تو پھر اس کا کیا کہنا ہے۔ سونے کو سہاگہ ملا اور وہ چمک اٹھا۔

یعنی تیرے فکروں کو اس علمی اور علمی اصول کی پوری پوری واقفیت تھی۔

اور یہ واقعیت زبانی جمع خرچ تک محدود نہیں تھی۔ بلکہ اس کا انحصار صدیوں کے تجربات اور مشاہدات کے موافق تھا۔ اور انہیں کے موافق انہوں نے ایک ایسے دہرم کی بنیاد ڈالی جس میں عام و عمل اور دہرم اور کرم ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔

اگر کوئی شخص جین مت کا باقاعدہ مطالعہ اور مشاہدہ کرے تو یہاں اس اصول کی پابندی کا خیال نہایت سختی کے ساتھ لینگا۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ یہ بات اور مذاہب میں نہیں ہے۔ سب میں ہے۔ اور سب میں ہونی بھی چاہیے۔ اگر علمی اور عملی پہلو ہا ہمدگر ساتھ ساتھ نہیں ہیں تو پھر تمام دین اور آئین ادھوے کے ادھو رہ جاتے ہیں۔ اور اس میں آورش یا اسٹٹ کا کمال پایا نہیں ہوتا۔ اور وہ ناقص رہتا ہے۔ ہمارے کہنے کی غرض صرف اتنی ہے کہ جینی تیر تھنکاروں نے نہایت سختی کے ساتھ اپنے پیروکاروں کو یہ اصول ذہن نشین کرایا۔ دہرم اور کرم کو لازم بالمروم قرار دیا۔ اور سب سے زیادہ اسی بات پر زور دیا جسکی وجہ سے جین دہرم دنیا میں سب سے زیادہ سخت تپ یا ریاضت کا طریقہ موسوم ہوا۔

ایسا کیوں ہوا؟ اس سوال کا جواب اوپر کی سطروں میں موجود ہے۔ دوسرا جواب یہ ہے کہ وہ تیر تھنکر تھے۔

تیر تھنکر کسے کہتے ہیں؟ اس لفظ کی وضاحت کے لئے پھر ہکا و سنسکرت ماہی سے مدد لینے کی مجبوری ہوتی ہے۔

تیر تھنکر۔ سنسکرت لفظ تیرتہ سے نکلا ہے جس سے مراد۔ گھاٹ۔ مرحلہ۔ منزل

سے ہے۔ جو تمام منزلوں سے گزر چکا ہے۔ اور سب قسم کے تجربے اور مشاہدے حاصل کر لئے ہیں وہ تیرے شکر ہے۔ سنکرت لفظ ترمی کے معنی بھی گزرنے کے ہیں اور اس میں نضاک بطور جزو کلام کے جوڑ دیا گیا ہے۔

دنیا کے اور مذاہب (جہانناک ہمارا علم ہے) دیوتا۔ رسول۔ یا اور کسی مادر زاد فقیر سے منسوب کئے جاتے ہیں۔ جن دہرم اس خصوصیت سے آزاد ہے اور نہ ہی اس قسم کی ترجیحی خصوصیت کو اہمیت دیتا ہے۔ بلکہ اس کا تعلق ایسے گوروں کی تعلیم سے ہے جنہوں نے انسانی قالب میں آکر دنیا کے گرم و سرد کا ذاتی تجربہ کیا۔ زندگی کے تمام مدارج سے گزرے۔ اور علم و عمل کی مدد۔ یا مشاقی سے انسانی کمال کی معراج کو حاصل کیا۔ اور اپنے ذاتی تجربہ کی بنا پر ایک ایسے عاقلانہ آئین کی بنیاد ڈالی جو دہمی اور فرعی نہیں ہے۔ بلکہ زندگی کے صریحی اور بدیہی واقعات سے تعلق رکھتا ہے۔

اور اس وجہ سے بلا خوف تڑپد بین دہرم ہی ایک ایسا بے خوف گرو ہے جو انسانی کمال کی تعظیم کرتا ہو اسی کی پیروی کا اعلان کرتا ہے۔ اور پُر زور طریقہ میں اُلوہیت یا ایشوری شان کو صرف انسانی کمال میں دکھاتا ہے۔ انسان انسان میں فرق ہے۔ ہر انسان صبیح اور سچے معنی میں انسان نہیں ہے۔ کون جانے ان میں سے اہل کون زندگی کے کس طبقہ سے منسوب ہے۔ انسانوں کے درمیان انسانی صورت رکھتے ہوئے کتنے ایسے انسان ملینگے جو بالکل بہائم سیرت ہیں۔ انکی شکل و صورت انسان جیسی ہے۔ لیکن اہل چوانیت کے جذبات اور نفسانیت کے غلبات سے

باک و صاف نہیں ہیں۔ ہاں انکے اندر انسانیت کا مادہ موجود ہے جو اب تک مجہولیت میں پڑا ہوا جو اظہار کی حالت میں نہیں آیا ہے۔ ممکن ہے آگے چل کر صحیح معنے میں یہ انسان نہیں۔ اور ممکن ہے انکی حالت اور طرح کی ہو یعنی انسان کامل کی پرستش اور تعظیم کو مقدم سمجھتے ہیں اور اسی انسان کامل کا نام ”تیرتھنکر“ ہے جس نے زندگی کے تمام مدارج کو طے کر کے کمال اور عروج کی حالت حاصل کر لی ہے۔ ایسا انسان جینیوں کے دھرم میں ایشور (ایشوریہ والا) کہلاتا ہے۔ اس کے سوا وہ کوئی ایشور نہیں مانتے۔

انسانی کمال کی تعظیم کا مسئلہ بڑی بھلی صورتوں میں قریب قریب بہت سے مذاہب میں موجود ہے۔ ہم جرات کے ساتھ یہ نہیں کہہ سکتے کہ آیا یہ خیال ابتدا میں جینیوں کے درمیان پیدا ہوا۔ اور ان سے آوروں نے مستعار لیا یا یہ سب میں عام ہو رہا ہے۔ ہندو کہتے ہیں ”نر شریر شمر کو بھی درلجھہ یعنی دیوتاؤں تک کے لئے انسانی قالب کا ہاتھ آنا دشوار ہے۔ لیکن عام طور پر دیکھا جاتا ہے۔ یہ مسئلہ برات دن زبان پر لاتے ہوئے بھی۔ ہر مذہب دیوتاؤں کا غلام اور ان کا پرستار بنا ہوا ہے۔ کیا یہ عمل اس مسئلہ نر شریر شمر کو بھی درلجھہ کا بطلان نہیں کرتا؟ یہ عام ہندو کی کیفیت ہے۔

خاص فلسفہ والے گروہ کی طرف جب نظر جاتی ہے تو وہاں بھی اکثر انسان کامل کا جلوہ دکھائی دیتا ہے۔ لیکن کسی حد تک یہ سادہ وضاحت طلب ہی رہتا ہے۔ ورہ آر نیک انیشد کا مصنف یا گویہ و لکیہ رشی کہتا ہے ”ابتدا میں انسان پُرش ہی تھا۔ جس نے اپنے آپ کو دو حصوں میں تقسیم کر کے خلقت کا سلسلہ جاری کیا۔ وغیرہ یہاں انسان کا لفظ تو آتا ہے۔ کیونکہ پُرش انسان ہی کو کہتے ہیں۔ پُرش (جسم) اور اس (ریش) پُرش کا مادہ ہے۔ جو جسم میں ہو وہی انسان ہے۔ لیکن یہاں ابتدا کا

لفظ استعمال ہوا یعنی پرش کے لئے تیر تھکر کمال کے ساتھ انتہا کرنے والے کا نام
 لیتا ہے۔ جو ہر پہلو سے مکمل ہو چکا ہے۔ یہ فرق ہے تاہم اس رشی کے کلام میں انسانی
 کمال کی جھلک کا نظارہ موجود ہے جس پر کئی طرح پر روشنی ڈالی جا سکتی ہے۔
 یہی یگیہ و لگیہ رشی نہایت بیاکانہ ستھرا اور مستحضرانہ بیباکی کے لہجہ میں یگیہ کو
 والوں کو گتا اور دیتاؤں کی بار برداری کا جانور بتاتا ہے۔
 کیا اس سے ترشح نہیں ہوتا کہ وہ یگیوں کے خلاف تھا؟
 یہ ہندو فلاسفہ کو خیالات صلیت ظاہر کرنے کے لئے کافی ہیں۔

مسلمان کیا کہتے ہیں اور ان کے درمیان کیا روایت موجود ہے؟ کسی معمولی سے
 معمولی مسلمان سے پوچھ دیکھو وہ کہے گا کہ خدا نے جب آدم کو پیدا کیا فرشتوں سے کہا
 اسے سجدہ کرو یا ورنہ تمام ملائکہ ہر سجدہ ہوئے۔ ابلیس نے سجدہ نہیں کیا وہ مردود ہوا
 یہ خیال تو ان حضرات کے یہاں مذہبی روایت کی شکل میں موجود ہے جس سے
 انسانی کمال کا کم از کم پتہ تو چلتا ہے۔ لیکن عملاً اگر کوئی مسلمان کسی انسان کے سامنے
 سر سجدہ ہو تو موقع ملنے پر فوراً ہی اسکی گردن ریت دی جائیگی۔ ان کے علم اور عمل کے
 درمیان استغراق فرق ہے۔

پڑھ دہم میں کیا تعلیم ہے؟ کیا وہ کسی فرضی خدا یا وحی خدا کی پرستش کا اعلان
 کرتا ہے؟ نہیں بلکہ پڑھ کی شرن میں آنے کی ہدایت کرتا ہے۔ پڑھ ہم شرم گھامی
 اور پڑھ کہتے کسو میں؟ پڑھ انسان کمال کا نام ہے۔ جو تیر تھکر کی مراد کی وضاحت
 کے لئے اسی کا مراد ہے۔

سیچوں کی کیا کیفیت ہے؟ حضرت شیخ نے صاف لفظوں میں اپنے آپ کو گورو

کی صورت میں پیش کیا۔ اور اپنی پرستش کی تعلیم دی۔ اُن کا کلام ہے ”جس نے بیٹے کو دیکھ لیا اُس نے باپ کو دیکھ لیا۔“

یہ عیسائی اور مسلمان سید ہی ناک نہیں پکڑتے۔ بلکہ ہاتھ کو گھما کر اور سر کے پیچھے کی سمت سے لاکڑیاں پکڑتے ہیں۔ ایسا کیوں ہے؟ خوف اور جان کا ڈر۔

عین دہرم کی یہ خصوصیت ہے کہ وہ بلا خوف و خطر صاف صاف اور غیر مبہم لفظوں میں انسانِ کامل کا مدارج بنا ہوا اُسی کو اپنا اسٹ (معبود) قرار دیتا ہے۔ اور اب تک اُس میں وہی دم خم باقی ہے۔ کھوٹے ہوئے تیل کے کڑا ہوں میں جلائے گئے۔ قتل ہوئے سارے گئے۔ غارت کئے گئے۔ اُنکی کتابیں برباد کی گئیں۔ عیسیتیں جھیلیں۔ سروں پر آفتیں مول لیں۔ مرتے مرتے مر رہے۔ اس وقت اُنکی بھڑکی نقد بھارت ورش میں موجود ہے۔ لیکن سچائی سے منحرف نہیں ہوئے، اور نہ جان کے خوف میں آکر اپنے عقیدہ کو تبدیل کیا۔

یہ انسانی کمال کا آورش ان تیر تھنکروں میں تھا۔ جنگی باہت درہد سو بیہووتر تریں
سمنت بھار آچار یہ اس طرح کہتا ہے

اے نہ۔ پرنتیم۔ پرہتو۔ دہرم۔ تیرنٹھم

جیشٹھ۔ جہار۔ پراپیہ۔ جینی۔ رگوکھم

جس نے دہرم کا وسیع گھاٹ دکھلایا۔ جو سب سے افضل ہے۔ اور جس میں پو پوٹنے سے انسان دکھوں پر غالب آتا ہے

یہ تیر تھنکر کی تعریف ہے۔

زبردستی اور بے الفمانی ظلم اور ستم جھٹ دہرمی اور تعصب دوسری چیز ہے

ورنہ کون ایسا طریق دنیا میں ہے جو مرشد پرستی کے آئین کا مخالف ہے۔ پر وہ ہیں
 رکھکر اکثر لوگ اُسے جانتے۔ مانتے۔ اور کرتے دھرتے ہیں۔ لیکن کھل کر حقیقت کے
 اظہار کرنے میں انکی جان نکلتی ہے۔ یہی مرشد پرستی انسان کامل کی پرستش ہے
 اور یہی انسان کامل تیر تفکر ہے۔ جس کی تعریف میں اُس کا کمال اور اُس کے کمال کی
 معراج موجود ہے (اوپر کی عبارت ملاحظہ ہو)
 مسلمان صوفی کیا کہتا ہے ۵

چونکہ کر دمی ذاتِ مرشد را قبول
 ہم خدا و ذاتش آمد ہم رسول
 جب تو نے گورو کی ذات کو قبول کر لیا تو خدا اور رسول دونوں اُسکی ذات میں آ گئے۔
 یہاں کون خدا پہنچا یا جبار ہے یا
 در بشیر و پویش کر دست آفتاب
 در بشیر و پویش کر دست آفتاب
 فہم کن واسد اعلم بالصواب
 انسان ہی میں سورج چھپا ہوا ہے۔
 یہاں مغیر سخن کس مراد کی جانب لئے جارہا ہے؟
 اور بھی مئیئے!

سجدہ گاہ و جلالتِ آفتاب خدا
 من نہ نگہم بیج در بالا و پست
 من نہ با شتم این یقین و اں احو عزیز
 گر مرا خواہی از اں دلہا طلب
 مسجد سے بہت اندرون اولیاء
 گفت پیغمبر کہ حق فرمودہ است
 در زمین و آسمان و عرش و عین
 در دل مومن بہ نگہم این عجب

دولیوں کا دل ہی سچی مسجد۔ تمام دنیا کا سجدہ گاہ اور خدا کے رہنے کی جگہ ہے
 پیغمبر نے کہا خدا فرماتا ہے۔ میں سچی بندہ ہی۔ آسمان۔ زمین اور عرش تک میں
 نہیں رہتا۔ اس بات کا یقین کرو۔ میں اگر کہیں رہتا ہوں تو بھگنوں کے دل میں
 رہتا ہوں۔ تعجب نہ کرو۔ اگر میری خواہش ہے تو ان دلوں سے مجھے مانگی
 اور خدا کیا ہے؟ اوپر اس کا ذکر آگیا ہے۔

یعنی تیرے فنکاروں کو سر و گتہ کہتے ہیں جسکی ہر جگہ رسائی ہے۔ اور یہ صوفی
 ولیوں کی نسبت کیا صدا سناتے ہیں۔

ارض الاقدار طلب عارف است	لامکان است نثار و فوق و پست
گر بیاید ذرہ سجدہ کوہ را	برورد کو شش ترازوئے فقی
کز قیاس خود ترا وومی کند	مرد حق را در ترازو می کشد

دعارف کا دل خدا کی زمین ہے۔ یہ لامکان ہے جس میں سچی بندہ ہی نہیں ہے۔
 اگر ذرہ پہاڑ کا وزن کرنے آوے دینے معمولی دل و دماغ کا آدمی عارف کا امتحان
 لیتا چاہے تو پہاڑ اسکی ترازو کو پھاڑ دے گا۔ کیونکہ یہ اپنے قیاس سے ترازو کرتا اور
 مرد حق کو ترازو میں کیسٹنا چاہتا ہے۔

یہی خیال تیرے فنکاروں کی بابت جینیوں کا ہے۔ اور اس لئے وہ انکو ایشور کہتے
 ہیں اور انھیں اپنی معراج تمنا بتاتے ہیں۔

یہ تیرے فنکار اور کچھ نہیں ہیں۔ پورن گورو اور مرشد کامل ہیں اور اسی وجہ سے
 میں نے اُسے مرشد پرستی کا طریقہ کہا ہے۔

گورو کی عزت کس مذہب میں نہیں ہے؟ گورو کو ایشور ماننے سے کون مذہب انکار

کرتا ہے۔ ناوان ہندو محض قعصب اور بٹ دھرمی کی وجہ سے جینیوں کو ناستک کہتے ہیں۔ حالانکہ جینی ہی پتے معنے میں تھے آستک ہیں۔ ورنہ یہ ہندو خود اپنے آچاریوں کے کلام پر غور کریں۔ وہ کیا کہہ رہے ہیں۔

(۱) گورو برہما۔ گورو دشنو۔ گورو ریو۔ مہیشورہ

گورو ساکھنات۔ پربرہمہ ستے شری گورو منہ

دگورو برہما ہیں۔ گورو دشنو ہیں۔ گورو مہادیو ہیں۔ گورو ساکھنات پربرہمہ ہیں۔ گورو کو منکار ہے۔

(۲) دوہیان مولم گورو مورقی۔ پوجا مولہ گورو پدم

منتر مولم۔ گورو واکیم۔ ستے شری گورو منہ

دوہیان کی بڑگوڑ کی مورقی ہے۔ پوجا کی بڑگوڑ کا پانو ہے۔ گورو کا بچن مول منتر ہے گورو کو منکار ہے۔

(۳) گورو ریو جلت برہم برہما دشنو شو آتکم

گورو پرترم ناستی۔ ستے شری گورو منہ

دگورو ہی تمام دنیا ہیں۔ گورو ہی دشنو شو کی آتما ہیں۔ گورو سے بڑا کوئی نہیں ہے۔ گورو کو منکار ہے۔

(۴) اکھنڈ منڈلاکارم نو یا پتم اسے نہ چراچرم

تت پدم درشتم اسے نہ ستے شری گورو منہ

دھیمیکل۔ منترک اور غیر منترک میں غیر محدود! ایسے گورو کی زیارت مطلوب ہے۔ گورو کو منکار ہے۔

(۵) اگیان مہر۔ اندھ سیہ گیان اجنن شلا گیا
 چکشورم نیمیمیتھم۔ تے شری گورے منہ
 ”اگیان کے اندھیرے کے دور کرنے کے لئے گورو کا گیان اجنن کی سہاٹی ہے۔
 آنکھوں کے لئے (دیفند) ہے۔ گورو کو منسکار ہے)

گورو انسانِ کامل کا نام ہے۔ اور یہ انسانِ کامل ہی ایشور ہے۔ اس کے
 سوا جو ایشور ہو گا وہ فرضی۔ خیالی۔ وہمی۔ اور قیاسی۔ وجود ہو گا۔ جسکو آج تک
 کسی نے نہیں دیکھا۔ اور یہ اسے من۔ مائی۔ دل اور زبان کی رسائی سے
 اونچا کہتے ہی آرہے ہیں۔ اور اس کے نام پر بکرو فریب۔ بٹ و ہرمی اور غضب کی
 لڑائی چھیڑ رکھی ہے۔ ناستکوں کی ذات سے یہ شکل کیسا آئینہ بنتی ہوگی۔ یہ آشک
 اپنے دل کو غضب کا سلیمانہ بنائے ہوئے زبان کو چاقو اور ٹھہری کی طرح تیز کئے
 ہوئے کلیجوں کو بھونکتے رہتے ہیں۔ اور دل آزار ہی (ہنسا) کو اپنا مشرب قرار دے
 رکھا ہے۔

ویدانتی گیان کے زعم میں صمد اویتا ہے ”اچم پر جمہ آسمی“ (میں ہی برہمہ ہوں)
 خواہ ”سویم آسمی“ (جو وہ ہے وہی میں ہوں) صوفی مستی کے جذبہ میں اگر کہتا ہے
 ”من خدا ایم من خدا ایم من خدا“ (میں خدا ہوں میں خدا ہوں میں خدا ہوں) یہ
 پتے ہیں یا جھوٹے ہیں! سچا جینی جس پر تیر تھکروں جیسے کامل انسانوں کا احسان ہو
 حقیقت کے اظہار میں ایسے کلمے کا استعمال نہ کرے گا۔ لیکن وہ اپنے دل کے اندر
 سمجھتا ہو کہ انسان میں ایشور ہونے کا امکان ہے اور انسان ہی ایشور ہوا ہے اور ہوتا
 ہے۔ اور اسی کا علم اسے تیر تھکروں سے ملتا ہے۔ جس پر اس کا عمل ہے۔ اصل میں یہی

تصوف اور ویدانت کا عطر ہے۔ اور یہی چین مذہب کا دہرم اور کریم ہے۔

دوسرا باب

میرسی تواریخی نظر

میں جہنیوں کے مستعملہ الفاظ کا مقلد نہ ہو کر صرف ان کے نقطہ نگاہ سے اپنے طور پر خیالات کا اظہار کر رہا ہوں۔ میری زبان سیدھی سادی۔ عام فہم ہے جو اس وقت رائج ہے۔ چینی ہادیان طرفیت بالعموم اسی قسم کی مروجہ زبان میں اپنے خیالات کی اشاعت کرنے کے عادی تھے۔ پہلے وقتوں میں کیا کیفیت تھی اس کا تواریخ سے پتہ لگانا مشکل کام ہے۔ لیکن جس وقت سے تواریخ میں چین دہرم یا چین دہرم کی اصلاح شدہ شاخ قبضہ دہرم کی تعلیم کا پتہ لگتا ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ بہاوت زبان ہی تعلیم اور تعلیم کا ذریعہ بنائی گئی تھی۔

چین دہرم کا سلسلہ تواریخ **شعبہ دیوجی** کی ذات سے قائم ہوا تھا۔ اور وہ برابر سینہ بسینہ چلا آ رہا تھا۔ پارس ناٹھ جی تیشیوٹیل تیرٹھنکر کے زمانہ میں اسکی اور صورت قائم ہوئی۔ اور مہابیر سوامی اور دھمان چوہیسویں اور آخری تیرٹھنکر کے زمانہ میں اسکی موجودہ شکل عطا کی۔ لیکن یہ طریقہ آخری تیرٹھنکر کے زمانہ تک بھی کتابی صورت میں نہیں آیا تھا۔ بلکہ نرگرنٹھ ہی بنایا تھا۔ اور ان کے زمانے میں اور ان کے بعد بھی وہ نرگرنٹھ ہی کہلاتا رہا۔

مکن ہے نرگرنٹھ لفظ دلوں میں شعبہ پیدا کرے اس لئے لکھے ہاتھوں

اس لفظ کی بھی میں اپنے طور پر وضاحت کرنا مصالحت سمجھتا ہوں اور خوش ہوں کہ چین دہرم کے مطالعہ سے مجھے ایسی بہت سی باتوں کی سمجھ آئی۔ جن کا پہلے پتہ نہیں چلتا تھا کہ یہ کیوں ایسی ہیں۔ ان سے خود بخود ثابت ہو گیا کہ یہ قدیم طریق ہے۔ اور بہت سی باتیں اور مذاہب نے ضرور اس سے مستعار لی ہوں گی۔

ان میں سے ایک لفظ بزرگرنقہ ہے۔ یہ کوئی بڑا لفظ نہیں ہے۔ بزرگرنقہ کا ترجمہ غیر کتابی ہے۔ اور بعد کو بھی لفظ آہستہ آہستہ صورت شکل بدلتے ہوئے علم سینہ کی مروجہ اصطلاح میں نمودار ہوا۔ جو اب اردو زبان میں کثرت سے مستعمل ہے۔

چین دہرم اس لئے پہلے علم سینہ تھا۔ علم سینہ نہیں تھا جو کتابی صورت میں آجائے۔ وہ علم سفینہ یا کتابی علم کہلاتا ہے۔ اور جو سفینہ سفینہ منتقل ہوتا اس کے وہ علم سینہ یا بزرگرنقہ ہے۔ اسی کا دوسرا نام "تنٹھاگر" زبان "شروتی" مسموعی یا سماعی ہے۔ قریب قریب یہ تمام الفاظ مذاہب اور اہل مذاہب کے یہاں رائج ہیں۔ اور ان کے پتے کی گنجی صرف گرنقہ لفظ کی مراد پر غور کرنے سے سمجھ میں آتی ہے۔

پہلے تمام مذاہب بزرگرنقہ ہی ہوتے ہیں۔ بعد کو انھیں گرنقہ بڑھ کتاب بندر یا قلم بند کیا جاتا ہے۔

ویدک دہرم بھی پہلے ایسا ہی تھا۔ کلجاک کے زمانے میں شری وید ویاں جی نے کتاب یا کتابوں کی صورت میں ترتیب دی تھی۔ وید نام گیان کا ہے۔ مختلف اور متقدورشیوں کے کلام لوگوں کو زبانی یاد دیتے۔ وہ بھی بزرگرنقہ ہی تھے لیکن تھے رشیوں کے خیالات آخری کتابی شکل انکو پانچ ہزار برس ہوئے دیکھی۔ لوگ یونہی زبردستی ویدوں کو اپورشتیہ یعنی غیر شخصی کہتے ہیں۔ اور ویدوں کی تعلیم کو کسی

وشیش پورشی یا خاص آدمی سے منسوب نہیں کرتے۔ حالانکہ اُنکے تمام منتر کسی نہ کسی رشی کے نام سے منسوب مخصوص۔ اور مربوط ہیں جو اُن کا مصنف ہے۔ ہر منتر کا کوئی نہ کوئی رشی۔ کوئی نہ کوئی دیوتا۔ اور کوئی نہ کوئی چھند ضرور ہے وعلیٰ ہذا القیاس ہندو ہونے کی وجہ سے میں متعصب ہونا پسند نہیں کرتا۔ ویدوں کی مناسب تعلیم۔ اور سچی تعلیم اور دی تعلیم میرے دل میں ہے۔ لیکن میں سوچتا ہوں۔ جب ہر منتر کا رشی اور چھند وغیرہ دیئے ہیں تو پھر یہ اپورش شیبہ کیسے ہوئے بد رشی منتر و رشتا سہی! منتر راز کو کہتے ہیں۔ راز داں یا راز داں اپورش شیبہ کو نہیں ہے۔ وہ پورشہ ہے۔ مخفی ہے۔ غیر شخصی نہیں ہے اور اس لئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ پہلے بزرگ رشتہ ہی تھے بعد کو گرنتھ بدھ ہوئے۔

بدھ بھگوان نے خود کوئی کتاب تصنیف نہیں کی۔ اور گو وہ جنیوں کو بزرگ رشی یا علم سینہ دوست۔ رواج ویدک و ہرم والوں کے تقلید اور تتبع میں کہنے کے عادی تھے۔ لیکن کیا اُنکی تعلیم پہلے بزرگ رشی نہیں تھی۔ بعد کے کونسلوں اور جلسوں کے بعد بدھ و ہرم بزرگ کی صورت میں گرنتھ بدھ ہوا۔ جیسے کلجنگ کے شروع میں تین وید بنائے گئے تھے۔ یہ تین ہی تین کیوں ہوئے یہ بھی سوچنے کا مضامین ہو جاتا ہے۔ وہاں تین وید تھے۔ پہاں تین پر تک ہوئے۔ یہ بھی جنیوں کی تقلید ہے۔ اُنکی تعلیم تین صورتوں میں سینہ بسینہ چلی آرہی تھی۔ وہ سیمک درشن۔ سیمک پرتنہ اور سیمک گیان ہے۔ جتنے مذہب بنتے ہیں پہلے سب بزرگ رشی۔ شروئی۔ کنٹھا گریا مسموعی ہی ہوتے ہیں۔ ایک سے تین کر دو ہر اس کو یاد کرتا ہوا چلا آتا ہے اور پھر زمانہ پاکر علم سینہ علم سفینہ کی شکل میں مرتب ہوتا ہے۔ یہ کچھ قدرتی معلوم ہوتا ہے۔

دنیا کا آخری مذہب اسلام ہے اس کے یہاں بھی پہلے ہی رعایت تھی۔
قرآن کی آیتیں لوگوں کو یاد دہانیں۔ رقیس خلیفہ حضرت عثمان نے اسے علم سفینہ
بنایا اور اسی ترتیب کی نظر سے عثمان جامع الفرقان کہلاتے ہیں۔ یہی کیفیت
عیسائی و غیرہ مذاہب کی بھی ہوئی ہے۔

زرگر تھہ لفظ کی وضاحت کے لئے اسی قدر سامان کافی ہے۔

چین دہرم ابتدا ہی سے علم سیتہ بیوتا ہوا چلا آیا۔ غالباً آپشندوں کے علم
سیتہ ہونے کی بابت یہی بات صحیح ہوگی۔

جینیوں کے سوت امبر فرقہ کا خیال ہے کہ ان کے دہرم کا ضابطہ ٹپنہ کے کونسل
کے بعد مسیحی سے چار سو برس پہلے باقاعدہ مرتب ہوا۔ لیکن اسکی موجودہ اور آخری
صورت قطبھی مقام کے جلسہ کے بعد قائم ہوئی۔

زرگر فرقہ کے چینی کہتے ہیں کہ یہ کام وکرم سمت کے ۱۱۴۷ میں ہوا تو
اور یہ زیادہ قرن تین تیاں بھی معلوم ہوتا ہے۔

زرگر تھہ ٹپنیوں کے اصول اس طرح بہت دقوں بعد زرگر تھہ بدھ ہوئے اور مثیار
کتابیں تصنیف اور تالیف ہوئیں۔ علمی و ادبی آگیا۔ اور علوم و فنون کے ہر شعبہ کی
کتابی صورت لہور میں آئی۔ اور وہ اپنے ساتھ رقابت اور حسد کی بلا بھی لائی۔

سمت ۱۸۶۶ء بمبئی میں سوامی شنکارا چاریہ جی ہمارا جن نے غیل و غضب میں ۴۰۰ ہین
کشتیوں میں بھر کر ڈوبنا شروع کیا اور اپنی دانست میں انکا خاتمہ ہی کر دیا تھا۔ لیکن
عاقبت انڈین جینیوں نے۔ نیپال۔ سرون ہل گولا۔ اور میواڑ کے تہ خانوں میں
زمین کے نیچے دفن کر ان کو کسی حد تک بچا لیا۔ لیکن چونکہ وہ مفید زیادہ نہیں۔

سوامی شکر اچار یہ جی مہاراج کے مرتے ہی راجاؤں اور مہاراجوں نے پھر سہرتی
کا وعدہ کر کے انہیں بڑا کر لیا۔ بہت سی کتابیں تو معدوم ہو ہی چکی تھیں۔ کچھ
نظور سی باقی بچیں۔ لیکن جنیوں کے دل میں ہیبت پیدا کی تھی۔ اور وہ ہیبت
انگریزوں کے آنے کے بعد بھی دور نہیں ہوئی۔ یہ وجہ ہے کہ عینی ابتک اپنی کتابوں کو
چھپایا کرتے تھے۔ اور اب بھی چھپاتے ہیں۔

اس جنگ بے یغری کا نتیجہ جنیوں کے لئے سخت مضر اور زہر بلیا ثابت ہوا۔
جینی زبردستی تبدیل مذہب کے لئے مجبور ہوئے۔ تعداد تو یونہی قتل و خون کے
سلسلہ میں نہایت کم ہو گئی تھی۔ جو لوگ بچے تھے نئی نئی چھوٹی موٹی کتابیں بھی لکھنے
لاگ گئے۔ ان میں سے بہت آدمی ایسے تھے جنہیں اصلیت سے خبر نہیں تھی۔ ہاں
مستند ضرور تھے۔ ہر بات میں مبالغہ آرائی سے کام لیا۔ سچائی مغلوب ہوئی۔ اور اس
عقلی طریق کو سخت صدمہ پہنچا۔ کون کہہ سکتا ہے کہ جو تعلیم ہم تک پہنچی ہے وہ وہی ہے
جو مہاراج سوامی کی ذات سے منسوب تھی۔ اور اس میں بہت کچھ فاسد اضافہ نہیں ہوا ہے
کیونکہ ہم جہاں تک بودھوں کے نوشتہ جات کو دیکھتے ہیں۔ ہاں جو وہ مذہبی رفاقت
کے اُن میں پھر بھی ”جن“ لفظ کی عزت تھی۔ ایک مرتبہ کسی نے پڑھ بنگوان سے سوال
کیا: ”کیا تم جن ہو؟“ آپ نے جواب دیا ”ہاں ہم جن ہیں۔ جو نفس پر فقیہ ہو۔ وہ
جن کہلاتا ہے“ شکر اچار یہ سے پہلے عین دہرم عالمگیر ہو گیا تھا۔ اور عین دہرم اور
مذہب دہرم پہلو پہلو اپنے اپنے طریقہ کے موافق ملک کی مذہبی اخلاقی اور روحانی خدمات
انجام دے رہے تھے۔ ان کے درمیان اختلاف تو ضرور تھے لیکن ان کے شکاف بہت
فراخ نہیں تھے

سوامی شنکر اچار یہ نے جن اور بودہ کے ساتھ وہی سلوک کیا جو اسلام نے غیر مسلموں کے ساتھ کیا تھا۔ ہمارے آریہ سماجی بھائی بڑے نماز اور فخر سے مسلمانوں کی شکایت کرتے ہیں کہ انہوں نے اسکندریہ وغیرہ کے پیشاکرتب خانے سوخت کر دیے۔ لیکن وہ اپنے بزرگوں کے سلوک کو نہیں دیکھتے کہ ان کے یہاں چینی اور بودہوں پر کیسی کیسی سختیاں کی گئی تھیں۔ جن کی نظیر مسلمانوں کے مظالم میں بھی نظر نہ آئیگی۔ بودہ بھاگ نکلے۔ دوسرے ملکوں میں جا کر پناہ لی۔ چینی نہیں بھاگے پڑ ہی طرح مارے گئے اور انکا علی خزانہ سخت بیرحمی کے ساتھ برباد کیا گیا۔ اور اب بھی نفسانیت و خصومت کی وہی جو باقی چلی آتی ہے۔

چینیوں پر سخت ظلم کئے گئے۔ بودہوں کے ساتھ نہایت بیرحمی کا سلوک کیا گیا۔ مسلمان مندروں کو ڈھا کر مسجد بنالینے کے ملازم ہیں۔ کیا بودہ ہوں اور چینیوں کے مندر ہندوؤں کے دست برد۔ نماز تگر ہی اور چھین جھپٹے کی لپیٹ میں نہیں آئے؟ یہ جگناٹھ پوری کا مندر کس کا ہے؟ جس میں اب تک ناخوشگوار قومی تیز مٹینے کی یادگار کسی نہ کسی صورت میں باقی ہے ابھی حال اور مندروں کا بھی ہوا۔ شاکر ہے ظلم کے یہ تواریخی واقعات معدوم کر دیئے گئے ورنہ ان سے پتہ چلتا کہ ہندوؤں نے ہندوؤں پر مذہبی بغض و عناد کے جوش میں کیا کیا ستم نہیں ڈھائے ہیں؟ بودہ تو بھاگ نکلے۔ آج تک جلا وطن ہیں۔ بچے کچھ مٹھی بھر چینی آج تک موجود ہیں۔ یہ بھی غنیمت ہے۔

لیکن کیا میں دہرم معدوم ہو گیا؟ نہیں شنکر اچار یہ کے بعد دراس میں شاکر نامی ایک بزرگ نے شری سہروا کی بنیاد ڈالی۔ جو دہرم کا پیش رو

اور مشہور میوا ہے۔ یہ دورا ندیش اور پاک شخصیت تھی۔ جس کے یہاں ذات پات اور
 چھوت چھات کا پرہیز تھا۔ اس بزرگ کا آئین جین دھرم کی اگر اصلی نہیں تو نقلی اور عکسی
 صورت ہو۔ اس نے جینیوں کے بہت سے اصول مستعار لئے۔ ایک نئے مذہب کی
 بنیاد ڈالی جو ظاہری باتوں میں جینیوں سے مشابہ ہے۔ یہ کچھ دنوں تک کام کرتا رہا۔
 یوں اچار یہ پاننا اچار یہ اور چورنا چار یہ کے بعد اسکی گدی پر سوامی رامنچ آچار یہ بیٹھے
 یہ سوامی شکر اچار یہ کے اصول کے مخالف تھے۔ شرعی سمہرہ انکے عہد میں۔
 سوٹ ادویت کے نام سے مشہور ہوا۔ اور شٹ کوپ جی کے دھرم میں پھر وہی
 چھوت چھات اور ذات پانت آگھسی۔ ہاں اہنسا کا اصول جوں کا توں تسلیم
 کیا گیا۔ تاہم انھیں بھی جینیوں کے ساتھ صداوت تھی۔ اور دکن کے جینیوں کو انہوں
 نے اپنا مذہب بنانا شروع کیا۔ سوامی رامنچ آچار یہ کے بعد ویشنوں کے درسیان
 پھر نئی شق پیدا ہوئی۔ اس کے باقی سوامی مادو ہوا چار یہ جی ہوئے۔ جنہوں نے
 اپنے پیچھانی سمہرہ کا نام ”دوتیا ادویت“ رکھا۔ یہ شکر مت اور سامانجی مت کے
 ماننے سخت نفرت کرنے والے نکلے۔ انکے بعد ویشنوں کی چوتھی شق ظہور میں
 آئی۔ جسکی بنیاد سوامی بلیمہ اچار یہ جی سے پڑی۔ یہ شق شدہ ادویت کہلاتی ہے
 یہ ویدانت کی چار شاخیں ہیں جو یکے بعد دیگرے پیدا ہوئیں۔ ان میں سے شکر اچار یہ
 جی نے توبہ دھرم کے ڈیرا لڑا کر اسکی اور اس کے ساتھ جینیوں کی بھی خیرلی۔ اکثر
 لوگ رستکار جی کو مچھا ہوا پو وہ کہتے ہیں۔ انکی تعلیم میں اسکی چھپی ہوئی روح موجود
 ہے۔ صرف وہ بچھانی ہونے کی تمیز زیادہ ہے اور چونکہ یہ نہایت عقیل اور دانشمند
 فلاسفر گذرے ہیں۔ انہوں نے نہایت خوبصورتی اور قابلیت کے ساتھ وید

آپنا برہمہ سوتر گیتا کے مضامین کو بڑا جلا کر ویدانت کی معقول اتحادی صورت بنائی۔ جو دنیا کے استعجاب اور حیرت کا مضمون ہے۔ اس نظر سے انکی جفا پر عظیم کی جائے بجا ہے۔ یہ تو ظاہر ظہور جنینوں کے دشمن تھے۔ باقی ویدانت کی اور شاخیں جو انکی مخالفت میں پیدا ہوئیں انکے درمیان کثیر حد تک چین و ہرم کے مسائل طرز عمل اور عملی اصول روح بن کر موجود ہیں۔ رامانج سوامی نے جو کچھ کیا وہ اس قدر نوشتہ حیات میں نہیں آیا۔ بلکہ آچار یہ جی نے اور طرح پر جنینوں کے درمیان اپنا اثر ڈالا۔ مسلمانوں کا عقیدہ تھا۔ اس قدر سختی بھی نہیں کیجا سکتی تھی۔ تاہم اس بزرگ نے پیچھے کھینچے جنینوں پر جو تجارت پیشہ بن گئے تھے۔ اپنا اثر ڈالا۔ اور دو ملت مند اگر وال۔ ہمیشوری۔ اوسوال۔ کھنڈیوال۔ بھاٹیہ وغیرہ جینی مذہب کو چھوڑ کے بلکہ سمپرداس کے نام لبوا ہو گئے۔ یہ طریق نہایت سختی سے جنینوں کے بعد ترک حیوانات کے اصول کا پابند ہے۔ اور گوشت خوار ہی کو جائز نہیں قرار دیتا۔ اس خصوصیت کی نظر سے جنینوں کا یہ پتلا مقلد ہے۔

انکے علاوہ رامانجی وغیرہ کی کتنی سمپردائیں چلیں جو گوشت خوار ہی سے پرہیز رکھتی ہیں۔

یہ نکتہ یافتہ معلوم اور مضمون رسیدہ چین و ہرم کی فتح ہے۔ جس کا سکہ لوں میں بٹھا ہوا ہے جنینوں کی قدر اور لاکھ کم ہو گئی۔ لیکن اسکی روح ان سب میں موجود ہے اور اس لئے وہ بالکل مردہ نہیں کہا جاسکتا۔ اور کم از کم اس کا ایک اصول اپنا کا استدراؤ نہایت ہو کہ اس کے سامنے سب کو سر جھوننا پڑتا ہے ہندو شروع سے گوشت خوار تھے۔ ہندو اب بھی گوشت کھاتے ہیں اس سے

انکار کرنا سوچ پر دھول ڈالنا ہے۔ یعنی شروع ہی سے گوشت خوری سے پرہیز گاہیں
 یعنی اب بھی گوشت نہیں کھاتے اس سے انکار کون کر سکتا ہے!۔
 ہندوؤں کے جذبات فرقوں کے چینیوں کے اہنسا کے زیر اثر آکر نرمیدہ
 یگیہ۔ اسومیدہ یگیہ۔ گو میدہ یگیہ وغیرہ کی اور طرح پر تاویل کرنی چاہی۔ بہت کچھ
 ہاتھ پاؤں بھی مارے۔ لفظوں کے توڑ مروڑ سے کام لے۔ لیکن کیا انکو کبھی کامیابی
 ہوئی؟ کبھی نہیں۔ اور پھر اس طرح ہاتھ گھما کر ناک پکڑنے کی ضرورت ہی کیا ہے
 صاف طرفہ میں اہنسا کی پابندی کا اعلان کیوں نہیں کیا جاتا۔ یہی تو چینی کہتے
 چلے آ رہے ہیں۔ اور یہی ہندوؤں کے اور چینیوں کے درمیان بنابر فحاصمت ہے
 یہ نہیں ہوتا۔ لیکن ایسا ہونا چاہیے۔

چین دہرم گو محدود و التقادوس ہے۔ لیکن اہلی روح سب میں محیط کل ہوتی
 بارہی ہے۔ اور اگر وسعت کے ساتھ خیالات کی اشاعت کی جائے تو کامیابی
 کے امکان کی امید کی جا سکتی ہے۔

تیسرا باب

چینیوں کے فرقے

چینیوں کے فرقے متعدد ہیں۔ آوروں کو کون کہے۔ عام ہندوؤں کا یہ خیال ہے
 کہ چینی صرف ایک ہی گروہ ہے جسے ہمارے پورب کے اضلاع میں سراؤگی کہتے ہیں

سراوگی جہاں تک میں سمجھا ہوں کوئی علیحدہ فرقہ نہیں ہے، بلکہ خانہ دار گربہست چینی ہی سراوگی کہلاتے ہیں۔ پنجاب میں یہ بالعموم بھاڑے کہلاتے ہیں۔

تاہم چینی کئی فرقوں میں منقسم ہیں۔ ان کا ایک فرقہ دگبری کہلاتا ہے یہ سکرٹ لفظ رک (آکاش) اور امبر (لباس) سے نکلا ہے۔ برہمن اور شنگے کو دگبری کہتے ہیں۔ ہندوؤں کے درمیان شتو بھگہ ان کا یہی نام ہے۔ جنگی بابت یہ روایت ہے کہ وہ برہمن اور رازدہ رہتے تھے۔ ایک زمانہ تھا جب ایسے سادہ ہونہروں کے درمیان کہیں کہیں فطرت آجایا کرتے تھے۔ اب یہ گروہ مودوم ہو گیا ہے۔ دگبری چینی بھی شنگے نہیں رہتے۔

ان کا اختیار ہے کہ ان کے سادہ ہونہروں کو ہی برہمن رہنا چاہیے۔ وہ غذا اور خوشی کے محتاج نہیں ہوتے۔ ان کے سادہ ہونہروں اب بھی اسی طرح برہمن رہنے کے عادی ہیں۔ کم از کم میں نے ایسا نہیں دیکھا۔ برہمن رہنے کا خیال نیا نہیں ہے۔ بہت قدیم ہے اور چینی اور ہندو دونوں میں عام ہے۔ ممکن ہے کہ یہ خیال رشتہ دیو جی کے زمانہ سے چلا آتا ہو۔ کیونکہ جب انہوں نے ترک دنیا کیا تھا تو اسی وضع میں رہتے تھے۔ یہ روتا ہے۔ دگبری چینی اپنی مورتوں کو کپڑے نہیں پہناتے انکی مورتیاں ننگی بنائی جاتی ہیں اور اس وجہ سے ہندو معترض رہتے ہیں کہ ننگی مورت کا دیکھنا پاپ ہے۔ لیکن یہ اعتراض ہی اعتراض ہے۔ جب خود ہندوؤں میں شنگے سادہ ہونہروں کا اب تک موجود ہیں تو چینیوں کی بابت انکا یہ اعتراض بجا ہے۔

دگبری اور چینیوں سے مختلف ہوتے ہیں۔ یہ عورتوں کو نجات یا گنتی کی برکت سے

برہمن رہنے والے سادہ ہونہروں بھی موجود ہیں۔

محروم تصور کرتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ کُنکے یہاں کبھی عورتوں کے وہاں یا مٹھہ نہیں ہوا کرتے تھے۔ یہ صرف اپنے آپ کو سچا جینی مانتے ہیں اور سویت امبر فرقت تک کے ضابطہ کو غلط قرار دیتے ہیں۔

دوسرا فرقہ **سویت امبر** (سفید پوش) کہلاتا ہے۔ یہ نام غالباً انکی اپنی سفید پوشی کی وجہ سے نہیں بلکہ سادہ روں کی سفید پوشی کی وجہ سے ہے۔ اس فرقہ کی آبادی اور فرقوں سے زیادہ ہے اور یہ لوگ اپنی عورتوں کو زیورات وغیرہ سے آراستہ کرتے ہیں۔

زرگر تھکے سے وگبر یا سویت امبر کہلانے لگے۔ یا انکا جینی نام کب سے پڑا؟ بحث طلب تواریخی مضمون ہے اور کب سے مختلف فرقوں میں منقسم ہونے لگے تھے۔ اس کا بھی پتہ لگانا آسان نہیں ہے۔ اسکے سوا یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ ان میں سے قدیم شاخ کون ہے اور جدید کون ہے۔ دونوں ہی اپنے آپ کو قدیم بتاتے ہیں اور دوسرے کو نیا قرار دیتے ہیں۔ ممکن ہے وگبر بمقابلہ سویت امبر کے پورے ہوں۔ لیکن یہ میرا اپنا قیاس ہے جس کے صحیح ہونے کا میرے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے اور یہ قیاس اس وجہ سے ہے کہ وگبر گروہ سویت امبر گروہ کے مقدس نوشہجات کو مقدس قرار نہیں دیتا۔

صرف یہی دو متیں جینیوں میں نہیں ہیں بلکہ انکے سوا اور بھی کئی فرقے ہیں۔ جو اس طرف پیدا ہوئے ہیں۔ ان میں سے ایک لنگا گروہ ہے جو بت پرستی کا سخت مخالف ہے اور ہر قسم کی مورتوں کو نفرت کی نظر سے دیکھتا ہے۔ کیا عجیب میں نے ہوشنگ آباد میں زبد کے کنارے جو جین مندر دیکھا تھا اسی گروہ کا ہو۔ اس میں

اُونچے چوترے پر عین گرنفقہ خردان میں لپیٹے ہوئے رکھے تھے۔ اس مسئلہ کی پوجاری ایک عورت تھی۔ قیاس کہتا ہے کہ اس فرقہ میں عورتوں کے برخلاف وہ نفرت نہ ہوگی جو دیگروں میں ہے ورنہ اس عورت کو پوجاری نہ بنایا جاتا رہیں گے پوجھا مائی! مندر میں مورتی کیوں نہیں ہے؟ اُس نے جواب دیا۔ مورتی پوجا پاپ ہی ہمارے یہاں صرف گرنفقہ کی پوجا ہوتی ہے۔

یہ پوجارنی ناواقف تھی زیادہ حالات نہ بتا سکی۔ اور اُس وقت مجھے عین دہرم کے ساتھ اس قرار دلچسپی بھی نہیں تھی۔ جو اور دریافت کرتا۔ بت پرستی کی طرف سے نفرت دلائے گا خیال اسلام سے پیدا ہوا۔ اور گرنفقہ پوجا یا کتب پرستی کا خیال گورو گو بند سنگیہ صاحب کی ہدایت کے موافق ہے۔ میں نے سوچا کہ شاید یہ خالہ تپتہ کی تقلید ہو۔ لیکن یہ خیال غلط ثابت ہوا۔ کیونکہ اس لنکا گروہ کی ابتدا ۱۵۷۵ء میں قائم کی جاتی ہے۔ دوسرے گروہ بالعموم ڈھندھی ڈھندھیار یا استھانک و اسی کہلاتے ہیں۔

حیدر آباد کن کے علاقہ جات میں اکثر جینی مجھ سے ملنے آیا کرتے تھے۔ یہ بالعموم ناخواندہ تھے اور اپنے دہرم کرم سے ناواقف تھے۔ اُن کو صرف اس قدر علم ہے کہ وہ جینی ہیں اس سے زیادہ وہ کچھ نہیں جانتے۔ اور نام کے سوا اپنے عقائد میں وہ ہندؤں سے زیادہ مشابہ ہیں۔



چوتھا باب

جینی تیرتھنکروں کے حالات

جینی تیرتھنکروں کے حالات اول تو ملتے ہی نہیں۔ صرف دو تین کے حالات ملتے ہیں۔ اور جو ملتے بھی ہیں وہ بہت مبالغہ آمیز ہیں۔ اس لئے جن خاص خاص بزرگوں کے تذکرے میں نے اپنی پہلی کتاب "جین برتانت کلپدرم" میں اکٹھا کئے تھے انہیں ذیل کی سطر میں اختصار کے ساتھ قلم بند کرتا ہوں۔ انکا مقصد صرف اتنا ہی ہے کہ اس کتاب کے پڑھنے والے جان جائیں کہ وہ کس پایہ کے بزرگ تھے۔

پہلی فصل

رشیہ دیو۔ آدمی ناتھ پہلے تیرتھنکر

رشیہ دیو جی۔ نا بھی راج کے لڑکے تھے۔ ماں کا نام مرو دیوی تھا۔ اجداد میں پیدا ہوئے اور اسی کے راجہ بنے۔ ابتدا ہی سے واناٹی اور انصاف پسندی کی عادت تھی۔ ماں باپ دونوں کو اُسکے حسن صورت اور حسن سیرت پر ناز تھا۔ چہرہ طلائی کندن کی طرح وکتا تھا۔

جب یہ بالغ ہوئے نا بھی راجہ نے انکو تلج و تخت حوالہ کیا اور اپنے مرو دیوی کو ساتھ لے کر پکڑنے کی ہزینت سے بدرجہا شرم کا رستہ لیا۔

رشیہ دیو جی نے بڑی خوبصورتی سے راج کا کام سنبھالا۔ کئی ملک

فتح کیے انھیں اجودھیا کی سلطنت میں شامل کیا۔ یہ صاحب ایجاو بھی ہوئے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ کاشتکار می کے فن کے تمام آلات جو اس وقت رائج ہیں انہیں کے دل غ کی اختراعات ہیں۔ تجارت کو فروغ دیا۔ کثیر الاولاد تھے۔

جب یہ مدت العمر تک سلطنت کا کام کر چکے سلطنت لوگوں کے درمیان تقسیم کی۔ بھرت جی انکے بڑے لڑکے تھے۔ جن کے تذکرے ہندو پوراٹوں میں بڑھرت سے نام سے آتے ہیں اور جن کی وسیع سلطنت کی تعلیم اور یادگار کے طور پر یہ ملک بھارت ورثہ کہلاتا ہے۔

رشیہ دیو جی نے پھر اپنی زندگی لوگوں کے آپیش دینے میں صرف کی۔ ملک میں گوشنخواری کا رواج بہت بڑھ گیا تھا۔ اور گیوں میں حیوانات بہ کثرت مارے جانے لگے۔ انکو رحم آیا۔ امن کا وعظ کرنے لگے۔ اور یہی امن کا اصول جین دھرم کی بنیاد روایتوں سے پتہ چلتا ہے بہت بڑی عمر پائی تھی۔ آخری عمر میں یہ بالکل سنت فقیروں کی طرح رہنے لگے تھے۔ کھانے۔ پینے۔ پہننے۔ اوڑھنے کا خیال کئے ہوئے تھے۔ اسی سستی میں وہ کیلاش پرست کی طرف گئے اور وہیں نردان حاصل کیا۔

یہ اس قابل تعلیم بزرگ کی سیدھی سادھی زندگی کے حالات ہیں۔ یہ زندگی ضرور پراز واقعات رہی ہوگی اس میں کسے شک ہو سکتا ہے۔ لیکن نہ تو اس سے زیادہ ہندو پوران اس پر روشنی ڈالتے ہیں اور نہ روایات ہی مددگار ہوتی ہیں۔

یہ جینیوں کے پہلے تیرتھنکر اور آدمی نا تھے تھے اور ہندو انھیں اپنے گون

اوتاروں میں دشنو کا اوتار مانتے ہیں۔

دوسری فصل

نیمئی ناتھ جی۔ بائیویں نیرھت کر۔

نیمئی ناتھ جی۔ سوری پور میں پیدا ہوئے تھے جس کا مشہور نام دوار کا ہے۔ یہ سندر ہے راجہ کے لڑکے تھے۔ ماں کا نام شوارانی تھا۔ صورت شکل کا رنگ سیاد کنول کی رنگت کی طرح تھا۔ یہ بچپن ہی سے سمایت چٹ اور گیانی دھیانی کہلاتے تھے اور اکھنڈ برہمچاری ہانے ہاتے ہیں۔ اور رشیہ دیو جی جیسے رحم دل اور نرم مزاج تھے جینی کہتے ہیں اُن کی دوار کا جی کے کرشن بھگوان اور مندوں کے مکھیہ آٹھویں شونو اوتار کی مانند تھے داری تھی اور ایک لڑائی میں یہ اُن کے رقیب بھی تھے۔

جب جوانی کا وقت آیا ماں باپ نے راج متی نامی سورکھہ دیش کے ایک مانڈانی سیٹھ کی لڑکی سے شادی کرنی چاہی۔ شادی قرار پائی۔ اتفاق وقت شادی کا اباس پہنچے ہوئے یہ اپنے سہرے مکان کے پچھلے حصہ کی طرف سے گذرے وہاں بہت سے مویشی بھجوں کے پیات بندہ ہوئے تھے انکی حالت قابل رحم تھی۔ آپنے دریافت کیا۔ یہ کیوں اس قدر کثرت سے بندہ ہوئے ہیں۔ رکھوالے نے سبب بتایا۔ انھیں رحم آیا۔ اُنکے آزاد کرنے کا حکم دیا۔ چرواہے کو پس و پیش ہوا۔ بھجور اُن سب کے گردن کے بستے خود اپنے ہاتھوں گھول دیئے وہ تو نکل بھاگے۔ اُنکے دل میں طرح طرح کی خیالات پیدا ہوئے۔ شادی کو نامبارک سمجھا۔ فقیر ہو گئے۔ چپ تپ اور امناس کی تعلیم کی اشاعت سے تعلق رکھا اس طرح ریاضت کی زندگی بسر کرتے ہوئے گریز پرست پرستہ تھے۔ سادھی لگائی اور اسی حالت میں نروان پد کو حاصل

کیا۔ یہ گرنار پربت جو ناگدھ کے قریب ہے اور انکی تعظیم میں جینیوں کی زیارتگاہ اور تہتر

اسٹھان ہے ۛ

پیشری فصل

راج متی

شوہر کے سادو ہو جانے پر راج متی نے باپ کے گھر رہنا پسند نہیں کیا۔ یہ بھی یوگنی ہو گئی۔ گرنار پرائی۔ سخت سے سخت پ کئے اور فانی ال ریاضت ہو گئی۔

اسکے خیال اور طرز تعلیم کے مضمون کو کسی گجراتی شاعر نے اس طرح نظم بند کیا ہے۔

(۱) برسات کا موسم ہے۔ کوئل کو کہہ رہی ہے۔ چپا کے پھول ہر چہار طرف بہ کثرت کھلے ہوئے ہیں۔ زمین نے ہری ہری گھاس کی سبز چادر اوڑھ رکھی ہے۔ یہ موسم کام دیو کا بھڑکانے والا ہے۔ صرف سخت ورن دھارن کرنے والے ہی اس کے دام سے آزاد رہتے ہیں۔

(۲) نیچی ناتھ نے تپ کے ورن دھارن کرنے کی علی اور زندہ مثال قائم کی۔ دیکھو وہ پہاڑ کی اوپچی چوٹی پر بیٹھے ہوئے کس طرح ریاضت میں محو ہیں۔ اگر آدمی گرے تو بڑی پسلی چوچر ہو جائیں۔ لیکن انکو نہ مرنے کا خوف نہ زندگی کی ہوس ہے وہ ریخ و غم اور دنیا کے ملوثات سے آزاد ہیں۔

(۳) کام دیو نے وسو امتر صیے منی کو مارا کر لیا۔ شرتگی رشی کے تپ کو بھنگ کر دیا۔ اس موڈی سے ہمیشہ ڈرنا چاہیے۔ یہ وہ دشمن ہے جو اس کے پھندے میں پھنسا۔ ہلاک ہوا۔ اسی نے سونے کی لٹکا کو مٹی میں ملا دیا۔ اور راون کے خاندان کو اس طرح غارت کر دیا کہ اس کے گھر میں کوئی چراغ تہتی جلانے والا تک نہیں باقی رہا۔

مخاطب! مخاطب! مخاطب! اے انسان! تو محتاط رہ!

(۴) تیل ہے۔ جتی ہے۔ زندگی کا چرخ چل رہا ہے۔ اگر کام کی تیز ہو آتے
نہ لگے تو وہ کتنے بھولے بھٹکوں کو راہ دکھائے گی اور وہ روشنی کے اظہار میں لگا بیگا
کام کی ہوا کا جھونکا ذرا سے لگے دو۔ پھر کیا ست! بجھ جاوے گا اور تاریکی چھا
جائے گی۔

(۵) گھر بار چھوڑا۔ دین دولت ترک کئے۔ کس کے لئے؟ اگر تو سچا تھا تو مپ
کے سنگ بنائے کی کیا ضرورت تھی؟ سچے آدمی دنیا میں کم ہیں۔ ان پر افسوس پڑ
جو سچائی کا دامن نہیں پکڑتے!

(۶) حسن کا کمال چند روزہ ہے۔ جو بن وودن کا ہے۔ بھونز آگھوم پھر کر کنول کے
ارد گرد منڈلاتا ہے۔ وودن کے بے نیکیاں بکھر جائیں گی۔ پھول مرجھا جاوے گا
سرخ کی جگہ سیاہی آ جاوے گی۔ رس غائب! خشکی موجود! خوشبو کا پتہ نہیں! بدبو آنے
لگے گی۔ اے نادان بھونرے! تیری عقل پر افسوس ہے!!!

(۷) کام۔ کرو دھو۔ لو بھو۔ موو۔ سب کے سب دکھرائی ہیں۔ جوانے پھندے
میں پھنسا بڑی طرح سے مارا گیا۔ اسکی زندگی کی جڑ کٹ گئی کون ہے جو اسے
مصیبت سے بچا سکتا ہے؟ افسوس! آدمی آپ ہی اپنے کرموں کی الجھن میں پھنسا
ہے اور دوسروں کو ناحق الزام لگاتا ہے!

(۸) اے جلیبی! تو اپنے ورت کو یاد کر۔ کل کو یاد کر۔ سچا جینی بن۔ دشمن پر فتح
حاصل کر۔ جو انہیں جیت لیتا ہے وہی جن ہے۔ وہ بھوسا گر کے پار جاتا ہے۔ اور
سیدھ شلا پر آسن جاتا ہے۔

چوتھی فصل

پارسو ناتھ جی
تیسویں - تیرھنکر

پارسو ناتھ جی تیسویں تیرھنکر تھے۔ باپ کا نام اشو سین۔ ماں کا اور ماد پوتی تھا۔ اشو سین۔ کاشی کا راجہ تھا۔ یہ اسکے بڑے لڑکے تھے۔ ان کا رنگ نیلا تھا کاشی میں پیدا ہوئے اور پارسو ناتھ پہاڑ پر پت کر کے نروان حاصل کیا۔ کہتے ہیں جین دھرم کی ترتیب انکی ذات سے ظہور میں آئی اور انھوں نے دھرم کرم کے قاعدے مضبوط کیئے جن کا ذکر کسی اور جگہ ان صفحات میں آئے گا۔

پانچویں فصل

ہما بیر۔ وردھمان

چوبیسویں - تیرھنکر

پارسو ناتھ جی کا ظہور شالباہن سمیت کے نو سو برس پہلے بتلایا جاتا ہے انکے طوہانی سو برس کے بعد ہما بیر سوامی پرگٹ ہوئے۔

باپ کا نام سدھارنھ اور ماں کا پر یہ کارنی تھا۔ پیدائش کی جگہ کنڈل پور ہے۔ اور نروان پاوا پوری میں ہوا تھا۔ صورت شکل کا رنگ زرد طلائی تھا۔ سدھارنھ۔ اکشوا کوہ میں کارا جاتا تھا۔ اس نے وردھمان جی کو پڑھایا لکھایا۔ شسوری۔ تیر زنی۔ اور راج کالج کے تمام کرم سکھائے۔ وہ اپنے زمانے کے علم

فاضل تھے۔ سنسکرت اور پراکرت دونوں زبانوں کے پندت سمجھے جاتے ہیں۔ لیکن قدرت میں وہ کسی اور ہی کام کے لئے وضع ہوئے تھے۔ باپ کی خواہش تھی کہ وہ اُسکے بعد راجہ بن لیں۔ لیکن سندھ کا رچہ اور ہی قسم کے تھے وہ دہرم راجہ بن کر آئے تھے۔ بچپن ہی میں وہ قدرت کے سرسبز راز کی گرہ کشائی میں حصہ لیتے تھے اور یوگ اور گیان کے مسائل کی گتھیاں سلجھایا کرتے تھے راجہ کو خوف ہوا کہ کہیں یہ ورکت (تارک الدنیا) نہ ہو جائیں۔ اس خیال کے زیر اثر اس نے انکی شادی کر دی۔ بیوی کا نام دیشودا تھا۔ اُسکے لطن سے ایک لڑکی پیدا ہوئی جو انورچا اور پر یہ درشنا کے نام سے موسوم تھی۔ اسی ایک واقعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ظاہری اور رسمی باتوں کا کس حد تک پاس کرتے تھے۔ اس لڑکی کے لطن سے بھی ایک لڑکی پیدا ہوئی۔

انکا ایک بڑا بھائی تھا جو باپ کے بعد راجہ ہوتا۔ جب یہ اٹھائیس برس کی عمر کے ہوئے اُسے انکوراچ کا کام سپرد کرنا چاہا۔ کیونکہ یہ بہت ہر دلعزیز تھے۔ لیکن یہ راضی نہیں ہوئے۔ پھر بھی اُس نے زبردستی دو برس تک اپنے پاس رکھا۔ دنیا کے نشیب و فراز کو سمجھا یا۔ لیکن سب بے اثر ثابت ہوا۔ بڑے بھائی نے کہا: ”وہاں ! کشتری کا دھرم راج کرنا ہے۔ سب کو اپنا ماتحت بناؤ۔ سلطنت کو بڑھاؤ۔ تاکہ ہمارا گھرانہ دنیا میں ممتاز ہو۔“

وہ وہاں نے جواب دیا: ”راج کا نام واقعی قابو میں لانا ہے۔ اور راج و طرح کا ہوتا ہے۔ ایک اندرونی۔ دوسرا بیرونی۔ آپ بیرونی ملک پر حکومت کیجئے۔ ملک کو دشمنوں سے صاف کیجئے۔ میں اندرونی سلطنت کا انتظام کروں گا۔ کام کرو۔ وغیرہ دشمنوں کو ٹھکانے لگاؤ۔ لگاؤ۔ آپ تخت پر بیٹھ کر ملکوں کو قبضہ میں لاؤ۔ میں انہما کے

دلوں کو اپنا تخت گاہ بناؤں گا۔ میں جن ہو کروں گا کو فتح کھڑوں گا آپ اکھنڈ راج کرو۔ میں بھی اکھنڈ راج کروں گا۔ جگت کے پانی دکھوں کے پنجے میں گرفتار ہیں۔ میں ان کے دکھوں کے ساتھ لڑ کر انہیں ان سے نجات دلاؤں گا۔ دنیا سے دکھ کا خاتمہ ہو یہ میری زندگی کا فرض ہو گا۔ آپ اپنی رعایا کو خوش اور آباد رکھو یہ آپ کا فرض ہے۔ میرا۔ آپ کا اس معاملہ میں مقابلہ ہو گا۔ اور میں دیکھوں گا کون زیادہ کامیاب ہوتا ہے اور کس کو لاثانی اور دائمی فتح حاصل ہوتی ہے۔

بھائی چپ ہو گیا۔ کہتا بھی تو کیا کہتا۔

ماں باپ نے بیتر استجھایا۔ عورت نے روکنا چاہا۔ روٹی۔ چلائی۔ شور مچایا۔ لیکن انکو قوت ارادی کا کمال حاصل تھا۔ کسی کی نہیں سنی۔ پھر کو جو تک نہیں لگتی اور نہ پانی میں پڑے ہوئے پتھر کے اندر اسکی رطوبت داخل ہوتی ہے۔ جب بیس برس کی عمر ہوئی ایک دن چھپکے اٹھ کھڑے ہوئے خشک کارستہ لیا۔ بہن۔ بھائی۔ ماں باپ عورت۔ لڑکی۔ سب نے واویلا مچایا۔ ماتم برپا کیا۔ لیکن پتھر کے باہر نکلا ہوا۔ اور پر پھڑ پھڑاتا ہوا پرند کب دو بارہ قید میں آتا ہے۔

گھر سے نکل کر کاشی آئے۔ بھک شوبنے۔ ایک سونہاں جگہ میں بیٹھ کر باؤ برس تک سخت تپ کیا۔ کھانے پینے تک کا خیال دل سے دور ہو گیا۔ شریر کا دھیاں جیسے جی میٹ دیا۔ نہ کسی سے بولنا نہ چالنا! سردی آئی اور چلی گئی۔ گرمی آئی اور آگ برسات لگی۔ مستقل مزاج تپتوی پر کچھ اثر نہیں ہوا۔ موسم برسات آیا۔ موسلا دار پانی برسا۔ آندھی اور پانی کے صدمہ سے تناور درخت اکھڑ گئے۔ لیکن اس تپ کرنے والے نے شس سے مس نہیں کیا۔

تپ سے کیا نہیں ہوتا۔ دل کا مضبوط ارادہ کیا نہیں کر لیتا! دینی ہوئی انسانی کمال کی طاقتیں ابھر کھڑی ہوئیں۔ گیاں ملا ساندرونی آنکھیں کھل گئیں۔ روشن بنیبر ہو گئے۔

ایک پیش نے حاضر ہو کر درخواست کی۔ ”ہمارے بھو اب دہرم کی مراد قائم کیجئے اور اپنے آپدیش سے دکھیوں کو شکھی بنائیے۔“

یہ اٹھ کھڑے ہوئے اور سفر کرتے ہوئے راج گڑھ میں پہنچے۔ یہاں ایک دیہاتی پنڈت ملا۔ جو چیت کا چھل تھا اور جسے اپنی پنڈتانی پر ناز تھا۔ ان سے بادلواد کرنے پر آمادہ ہوا۔

انہوں نے کہا تو دہرم کا شائق ہے یا اپنی علمیت دکھانے آیا ہے؟ اس معمولی سوال نے اسکی دلی حالت کو بدل دیا۔ جواب دیا: ”میں دہرم کا مستلاشتی ہوں۔“

آپنے فرمایا: ”کچھ دہرم مجھ میں ہے۔ میں دہرم کی مجسم صورت ہوں۔ میں ہی اس دنیا میں دہرم ہوں۔ مجھ میں اور میرے روپ میں دہرم کا درشن کر بجھئے جس دہرم کی تلاش ہے وہ میں ہی ہوں۔“

یہ انکی سیدھی سادی باتیں سن کر حیران رہ گیا۔ کلام میں تاثیر تھی۔ دل میں کھب گئی اور وہ اٹکا شاگرد ہو گیا۔

پھر یہ دور کرتے ہوئے شراوستی اور ویشالی نگر میں آئے اور ہزاروں کو اپنا معتقد بنایا۔ کسانتی شہر کا راجہ سنا تاک اٹکا شاگرد ہوا۔ رفتہ رفتہ اس پڑا تر علمی۔ زندگی کے دور کا یہ نتیجہ ہوا کہ ہتھار آدمی دہرم میں شریک ہوئے۔

کہتے ہیں یہ آپدیش میں تھوڑا وقت دیتے تھے باقی وقت میں گزارتا تھا اسلئے
انکی زندگی ہی پت کی زندگی تھی۔ عملی زندگی بمقابلہ زبانی جمع خچ کے انکی تعلیم کی
خصوصیت تھی۔

انکی مجموعی عمر بہتر برس تھی۔ تیس برس تک خانہ داری کی بارہ برس تپ ہیں
گزرے اور تین برس دہرم کی اشاعت میں گزرے۔

آخر عمر میں یاد اگدہ آئے اور وہاں ہی انکا زوان ہوا۔

یہ بڑھ بھگوان کے ہم عصر تھے۔ یہ خبر نہیں دونوں بزرگ باہد گر کہی ملے تھے
یا نہیں۔ لیکن وہ اکثر اٹکا ذکر کیا کرتے تھے۔ دونات پت، کا لفظ جو وہوں میں نہیں
کے لئے مخصوص ہے۔

انکے زوان کا سال سنہ سچی سے ۵۲ برس پہلے ہوا ہے۔ پاوا گدھ اب پاوا پور
کہلاتا ہے۔ اور یہاں انکی یادگاریں میلا لگتا ہے۔

دگمبر فرقہ کے جینی کہتے ہیں جہا پر سوامی نے شادی نہیں کی تھی وہ تمام عمر
برہم چار ہی بنے رہے۔*

چھٹی فصل

جینی تیر تھنکروں کے نام معہ ولدیت و سکونت وغیرہ کے

نمبر	نام	باپ کا نام	ماں کا نام	پیدائش	زوان کی جگہ	رنگ
۱	رشیہ دیو آدی	نا بھی راج	مرو دیوی	اجو دھیا	کیلا س پربت	طلائی
۲	آجت نامت	جت شترو	وسے دیوی	”	پادنا تھیل سمید سنگھ	”

بجئے نہ انکے کسی بڑے بھائی ہونا بتلاتے ہیں۔

نمبر	نام	باپ کا نام	ماں کا نام	پیدائش	نروان کی جگہ	رنگ
۳	سیفونامہ	جتاری	سوسینا	شراوستی	پارسا پربت سمیٹنگھ	طلائی
۴	ابھی نندن نامہ	سمور	سدھارتھا	اجودھیا	"	"
۵	سومتی نامہ	میگھ پرہو	سنگلا	"	"	"
۶	پدم پرہو	دھرن شرئی	سوسیا	کوشمبی	"	سرخ
۷	سوپارنامہ	سوتشہ	پرتھوی	کاشی	"	سبز
۸	چندر پرہو	مہاسین	لکشنا	چندر پوری	"	سفید
۹	پشپ دنت سیدھی نامہ	سگریو	راما	کاکنڈی	"	"
۱۰	سیتل نامہ	درڑھ رکھ	سونندا	بھد کپوری بھیل	"	سرخ
۱۱	سری یا نتر نامہ	وشنوت	وشنوشری وشنا	سنگھ پوری	"	زرد و طلائی
۱۲	واسو پوجیہ	وسو پوجیہ	وجیا-جیا	چمپا پوری	چمپا پوری	"
۱۳	وہل نامہ	مکت ورمین	سولیا شپا	کام پلیہ	پارسا پربت	"
۱۴	اننت نامہ	سنگھ سین	شرشیا سویشا	اجودھیا	"	"
۱۵	دھرم نامہ	بھالو لے	سوورنا	رتن پوری	"	"
۱۶	شانتی نامہ	دشوسین	ایراد یوی	ہستنا پور	"	"
۱۷	کنھہ نامہ	سوریہ پرہو	شریمتی دیوی	ہستنا پور	"	"
۱۸	ارنا کتہ	سوریشن	سمترا دیوی	"	"	"
۱۹	علی نامہ	کبھہ رے	ریشا پرہو	مستھلا پوری	"	سیاہ

نمبر	نام	باپ کا نام	ماں کا نام	پیدائش	زوان کی جگہ	رنگ
۲۰	مٹھی سودرٹ	سومٹر	پدماوتی	گوساگر راجکو	"	زرد پلائی
۲۱	مٹی ناختہ	وجے رتھ	روپا	متھلا پوی متھرا	"	سیاہ مٹی
۲۲	مٹی ناختہ	سدر روجے	شیوا دیوی	سوی پور دواکا	گرنار	"
۲۳	پارسناختہ	اشوسین	واما	کاشی	پارسناختہ پربت	نیلا
۲۴	مہا دیور دھان	رندھار تھ	پدیہ کاری ترشلا	کنڈاپور	پاوا پوری	زرد پلائی

یہ چوبیس تیر تھنکر دنیا میں مشعل طرقت یا (نور حقیقت) بن کر آئے تھے۔ یہ چوبیس ہی کبوں ہوئے پچیس یا زیادہ یا اس تعداد سے کم کیوں نہیں ہوئے! اس کا سبب کسی کو معلوم نہیں۔ یا اگر معلوم ہو تو ہم کو اسکی خبر نہیں ہے۔ چیرانی کی بات تو یہ ہے کہ ایرانیوں میں بھی زردشت نبی تک گنچ ہیں ہی نہیں ہوئے ہیں۔ جن کے نام سے چوبیس لشکر نکلے یا صحیفے نازل ہوئے ہیں اور جن کے نام لشکر دساتیر نامی کتاب میں درج ہیں۔ انکے یہاں نبی یا رسول کو دستور کہتے ہیں۔ ہندوؤں کے یہاں بھی چوبیس ہی اوتار ہیں اور آخر میں بڑھ دھرم کے عہدوں کی بھی یہی گنتی گنائی گئی ہے۔ کیا ان میں سے سب ایک دوسرے کے مقلد ہیں یا یہ عقیدہ کسی عام اور مشترکہ خیال کے زیر اثر پیدا ہوا ہے؟ اس سوال کا جواب کہیں بھی نہیں ہے۔ یعنی بیشک ایسا کہتے ہیں کہ ایک کلپ میں صرف چوبیس ہی تیر تھنکر ہوتے ہیں۔ کیوں اسی قدر ہوتے ہیں یہ نہیں بتایا جاتا۔ اس لئے انکے یہاں مہا ہیر سوامی تیر تھنکر آخر الزماں ہیں۔ جیسا کہ مسلمانوں کے یہاں حضرت محمد ختم المرسلین یا ایرانیوں کے درمیان زردشت ختم الدساتیر ہیں۔ ہندوؤں کے

درمیان چوبیس و تاروں کا سلسلہ کلپ کی نظر سے نہیں ہے بلکہ چترنگی کے حساب سے ہے اور ست جگہ سے لیکر کلجگ تک دس اونٹارنگیہ اور چودہ گون ہو آکر تے ہیں اور مجموعی تعداد چوبیس پر آکر ختم ہو جاتی ہے۔ بوکوھوں نے آخری بوودھ کو چوبیسواں قرار دیا۔ لیکن یہ نہیں کہا کہ اب تاہد نہ ہونگے۔ گوکہ پورے کے پورے بارہ کی آمد کی پیشینگوئی کر دی گئی ہے۔

جو کچھ ہے جینی تیر تھنکروں کو انسانِ کامل مانتے ہیں اور یہی انسانِ کامل کھل ہو چکنے پر ایشور کہلاتے ہیں۔

یہ دنیا کو چٹانے آتے ہیں یا دنیا کو چٹانائے انسانی کمال کا خاص وصف ہے اسکے بعد یہ سر و گئیہ ہو کر نروان پر کو حاصل کرتے ہیں اور انسان کی تعلیم ہی مثال کے لئے نمونے بن جاتے ہیں۔ جب یہ گزر جاتے ہیں انکی تعلیم کے سلسلہ کو انکے خاص شاگرد کچھ دنوں تک اپنی زندگی میں جاری رکھتے ہیں اور پھر یہ کام آچار یہ کرتے ہیں جینی مت میں ان خاص شاگردوں کو گن دھر کہتے ہیں۔ جن کی کوئی خاص تعداد مقرر نہیں ہے۔ مثلاً۔

۱۵	سوپار سوناختہ کے گندھر	۸۴	رشبہ دیوچی کے گندھر
۹۳	چندر پر بھو	۹۰	اجت ناختہ کے
۹۸	پیشپ و نت	۱۰۵	سمبھو ناختہ کے
۸۱	سیتل ناختہ	۱۰۳	ابھی تدن ناختہ
۷۷	مرے یالن ناختہ	۱۱۶	سومتی ناختہ
۶۶	واسو پوجیہ	۱۱۱	پدم پر بھو
۵۵	ویل ناختہ		

۱۸	متی سورت کے گن دھرم	۵۰	اننت ناتھ کے گن دھرم
۱۷	یجی ناتھ	۲۳	دھرم ناتھ
۱۱	یجی ناتھ	۳۶	شانتی ناتھ
۱۰	پارسو ناتھ	۳۵	کنھو ناتھ
	اور پھر	۳	ارہ ناتھ
	جہاں سوامی کے گندہرا ہوئے ہیں۔	۲۸	گلی ناتھ

ان سب کے حالات بھی تاریکی میں ہیں۔ لکھنے پڑھنے کا رواج نہیں تھا اس لئے ان کے تحفظ کا اہتمام نہیں ہوا۔

ان کے سوا جینیوں کے درمیان (۱) بارہ چکرورتی (۲) نو ناراین (۳) نو پرتی ناراین (۴) نو بلجدر (۵) نو نارو (۶) گیارہ زور (۷) چوبیس کام دیو اور (۸) چوڑا کلک - وغیرہ مانے جاتے ہیں جن کے خاص خاص اوصاف مقرر کئے گئے ہیں ان سب کی صراحت طوالت ہے اور چونکہ وہ مذہبی عقائد سے متعلق ہے اور سرسری مطالعہ کرنے والے معمولی طالب علم کے لئے دل چسپی کی کشش نہیں رکھتے ان کے بیان سے دیدہ و دانستہ گریز کیا جاتا ہے۔

چھٹا باب

کیا جینی مورتی پوجک - یا جت پرست ہیں ؟

جینی عام طور پر مورتی پوجک مشہور ہیں۔ اور یہی الزام کو وہوں پر بھی لگایا جاتا ہے

ہمارے بھائی آریہ سماجی کہنے کے عادی ہیں کہ ہندوؤں کے درمیان مورقی پوجا کا رواج جینیوں کی دیکھا دیکھی شروع ہوا۔

یہ دونوں ہی خیال غلطی پھیلانے والے ہیں۔

جینی مورقی پوجک ہیں اور نہ ہندوؤں نے مورقی کا طریق جینیوں سے سیکھا ہے۔ ہندوؤں کو جینیوں کے رسم و رواج سے ہمیشہ نفرت رہی ہے اگر یہ مان بھی لیا جائے کہ ہندوؤں نے جینیوں سے مورقی پوجا سیکھی ہے تو پھر ہندو مذہب کی قدامت پر دقتہ آئیگا اور وہ جینیوں کے مقلد اور پیرو کہلانے لگیں گے جو شاید ہی کوئی ہندو پسند کرے گا۔

اور میں تو ہندوؤں کو بھی اس نظر سے مورقی پوجک نہیں سمجھتا جس نظر سے یہ الزام ان کے سر تنوایا جاتا ہے۔

جسے بت پرستی کہا جاتا ہے وہ دراصل ایک غلط العام قضیہ ہے جینیوں کے مندروں میں مورتن رکھی جاتی ہیں انکی تعظیم کا بھی اہتمام ہوتا ہے اس سے کسی کو انکا نہیں ہے لیکن اس کا مقصد یہ کہی نہیں ہے کہ یہ پتھر کی مورتن بہ ذات خاصہ نئے مچھو ہیں۔ پرستش یا دھیان کے لئے کوئی نہ کوئی جگہ تو ضرور ہی ہونی چاہیئے ورنہ وہرم کی اشاعت کا اہتمام غیر عملی ہو جاتا۔ یہ سبب مندروں کی تعمیر کرنے کا ہی ممکن ہے بہت دنوں اسی قسم کا عمل ہوتا آیا ہو۔ بعد ازاں جس وقت انکو دھرم کی اصلاح کا خیال آیا۔ کونسل منعقد ہوئے۔ اور اس وقت دلوں کے اندر ایک قسم کا بھاؤ پیدا کرنے کی نیت سے کوئی صورت وہاں گھڑ کر رکھ دی گئی۔ اور انکو تیرتھنکر یا بدھ کی مورتنی کا نام فرضاً دیدیا گیا۔ تاکہ دلوں پر اثر پیدا ہو۔ یہ روایت محض ہے اور

صحیح صحیح عالم برقی ہے۔ اس کے بعد سے ہر عہد کے اندر اس قسم کی مورت رکھنے کا فرائض
 طور پر رواج پڑھنا گیا۔ جواب تک نظر آتا ہے۔ یہ مندروں میں مورتی رکھنے کا تواریخی
 واقعہ ہے۔ ورنہ جس قوم نے کتابوں تک کے رکھنے کا اہتمام نہیں کیا تھا اور عبادتوں
 سے برابر گہرے منہ کہلاتی تھی آج بھی ہو وہ مورتی کی پرستش کی طرف کیا توجہ دے گی یا اس کے
 ہوا پر تیر نکسریں زمانہ میں ہوئے ہیں اس وقت عملاً شاید ہی جیسے انکی مورتی
 بنانے کا رواج رہا ہو۔ یہ ضرور ہے۔ روایتی طور پر ان کے رنگ۔ قد و قامت اور حجامت
 کے تازہ کر سہ سہا پہلے زمانہ زبانوں پر کتے رہے ہوں۔ لیکن عقل تسلیم نہیں کرتی کہ یہ
 کس بزرگ کی اصلی اور ٹھکانہ مورتیں ہو سکتی ہیں۔ یہ سب کی سب فرضی اور خیالی ہیں
 اور ان کا مقصد صرف بھائی بھائی کے پیدا کرنے کا تھا۔

مندروں میں مورتی رکھنے کا ایک سبب یہ تھا۔

دوسرا سبب یہ ہے کہ عام آدمی لطیف خیالات کو اس وقت تک نہیں سمجھ
 سکتے ہیں جب تک انکی کشیف صورت نہیں بنا دی جاتی۔ اس وجہ سے قریب قریب
 دنیا کے تمام مذاہب میں بطور یادگار چند یا علامتی نشان رکھنے کا رواج ہوا اور جی
 چند یا علامتی نشان دلوں کے اندر خاص قسم کے جذبات کی تحریک کے باعث ہوئے
 تقدیس کے جذبہ پیدا کرنے کے لئے کسی یا کسی قسم کے نشان رکھنے کی ضرورت تو
 محسوس ہی ہو گئی۔ جو اسکی خصوصیت بن جاتی ہے۔

جاپان کے ہر شہر میں ہندوؤں کے مندر کثرت میں ہیں جن میں ہر جگہ دیو دیو
 کی مورتیوں کے رکھنے کا رواج ہے۔ لیکن وہاں ایک قومی مذہب اور بھی ہے جو
 شینٹو کہلاتا ہے۔ وہ ان شہر میں ہیں جسے اس مذہب کا مندر رکھیں بھی نہیں دیکھا

ممکن ہے ٹوکيو يا کيتھ توہیں کہیں ایسے مندر ہوں۔ لیکن کم از کم میری نظر سے نہیں گذرے اور دریافت کرنے پر بھی پتہ نہیں چلا۔ یہ مورتی نہیں پوٹ صرف ٹیٹ و غیرہ کی شکل کے چھ رکھ لیتے ہیں اور انہیں بالعموم کو دھ مندروں میں جگہ دیجاتی ہے جن کو اپنا مذہبی فرض ادا کرنا ہوتا ہے وہ وہاں جا کر اسے ادا کرتے ہیں۔ جاپان میں بودہ دھرم کی حیثیت پیوندی مذہب کی ہے یہاں وہ ششٹو طریق میں بطور پیونا کے لگایا گیا اور چین میں جا کر بھی بدھ دھرم کینفو شزم۔ اور ٹاؤزم کا پیوند بنا جو اس ملک میں قدیم قومی مذاہب ہیں۔

کوئی مذہب خواہ کسی مٹم کا ہو بغیر چھ یا علامتی نشان کے چل نہیں سکتا ہاں یہ دوسری بات ہے کہ یہ چھ مسجد۔ مکان۔ گرجا وغیرہ کی صورتوں کا ہے یا کف دست میدان یا درختوں کے کنج کی شکل کا ہے۔ خصوصیت تو خصوصیت ہی ہے خواہ وہ کسی شکل کی ہو خصوصیت ہی ایک ایسی شکل ہے جو عامیت کے درمیان تیز کرانی ہے۔ مثال کے طور پر حروف کی ایجاد کے مسئلہ پر غور کرو۔ یہ آوازوں کے چھ یا نشاں ہیں۔ بطور خود آواز نہیں ہیں۔ لیکن تجزیل اور ترکیب کے سلسلہ میں وہ آواز کی مراد کے ذہن نشین کرانے میں مددگار ہوتے ہیں۔ اور انکا مقصد بھی صرف اتنا ہے۔ مسجد رکھنے سے کوئی مسلمان مسجد پرست نہیں کہلاتا۔ نہ مندر بنانے سے کوئی مندر پرست ہوتا ہے۔ اسی طرح اگر مورتی بطور چھ یا علامتی نشان کے رکھی جاتی ہے تو رکھنے والے کو مورتی پوجک کہنا غلطی میں پڑتا ہے۔ مسجد سے مسلمانوں کی عبادت گاہ ہونے کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ گرجا سے عیسائیت کی پرستش گاہ کا تصور بنتا ہے کیونکہ وہ خاص خاص وضع کے بتائے جاتے ہیں تاکہ نتیجی خصوصیت کو ذہن نشین کرادیں۔

اوم۔ الف۔ واو میم۔ کی ایک تصویری یا موتی یا شکل ہی تو ہے جو تحریری خط و خال کی صورت میں اصلی ”اوم“ کا خیال لاتی جو جب تحریری یا قلمی ”اوم“ اصلی اوم نہیں ہے تو چین مندر کی مورت اصلی تیر تشکر خواہ فعلی تیر تشکر کیسے کہلا سکتی ہو جینی اس بات کو جانتا ہے۔

تیسرا سبب یہ ہو کہ انسانی دل کسی نہ کسی شکل میں اپنے دلی اعتقاد یا حتی جذبہ کو عملی صورت دینے کا خواہشمند رہتا ہے۔ وہ ایک مندر بناتا ہے یا کسی بزرگ کے نام معنون کرتا ہے اور اس کے اندر بطور یاد ایک مورت گھر گھر رکھ دیتا ہے۔ کیا یہ موت اُسے اس کی یاد دلا دیتی ہے اور اُس کے دلی تقدس کا جذبہ ابھر آتا ہے۔

یہ باعث ہے جو موتی رکھنے کا محرک ہو اسے اس کی وجہ سے کسی جینی کو موتی پوجک کہنا ویسی ہی غلطی ہے جیسے کہ مسجد بنوانے سے کسی مسلمان کو مسجد پرست قرار دینا میں نہیں سمجھتا اس شتم کی موتی رکھنے میں کیا ہرج اور کیا نقص ہے؟ اور وہ کس طرح ادرہم یا کفر ہے!

اعتراف کیا جاتا ہے کہ اگر جینی موتی پوجک نہیں ہیں تو پھر پھل پھول وغیرہ کیوں ان موتوں کے سامنے رکھتے ہیں؟ اس کا سبب بھی انسانی تقدس پرستی کا بے خط جذبہ ہے۔ کیا تم نہیں دیکھتے اس زمانہ کے جذب انسان بھی تو ایسی یادگاری موتوں کے ہار پہنائے اور ان کی تعظیم کرنے کے عادی ہیں۔ یہ صرف تعظیمی جذبہ ہے۔ جو ہر انسان کے دل میں رہتا ہے۔ اس کی موجودگی کی وجہ سے وہ موتی پوجک یا بت پرست تو نہیں کہلاتا۔

یہی بات جینیوں کی بابت بھی سمجھنا چاہیے۔

شال کے طور پر چھو ایک آریہ سماج کا مندر ہے۔ آریہ سماجی اپنے آپ کو مورتی کہتے ہیں۔ لیکن میں نے آج تک ایسا ایک مندر بھی آریہ سماج کا نہیں دیکھا جو سوامی واپس نہ سوتی مہاراج خواہ انکم نقسٹوں یا وہیہ کے مندروں سے نہ سجا یا جاتا ہو۔ وہاں جا کر آخر تصویر۔ اوم کے نقشے یا ستہ دیکھنے سے تعظیم۔ تصور۔ اور تقدیس کا خیال دل میں پیدا ہوتا ہو گا یا نہ پیدا ہوتا ہو گا؟ اگر پیدا ہوتا ہے تو ایک طرح کی مورتی پوہا آگئی۔ اور اگر نہیں پیدا ہوتا تو پھر انکار کھنا ہے نہ سو و اور ناداتی کی حرکت ہے۔ یہ تصویر یا نقشہ یا جتہ آخر تو مورتی ہی ہیں۔ اقتدر قلمی خط و خال کی صورت نگری ہے۔ اوم کا نقشہ حرفی مورت جو مندر تحریری اور کاغذی مورت ہے۔ مورت تو تینوں ہی ہیں۔ پھر ایک آریہ سماجی اور ایک جینی کے درمیان فرق کیا رہا؟ جیسے یہ ویسے ہی وہ۔!

جیسے۔ اولیٰ ویسے جہان۔ دونوں پوہیں نام نشان

تصائب اور زبردستی دوسری چیز ہے اور انصاف اور حقیقت پسندی دوسری چیز ہے میں نے آج تک کسی جینی کو پار سناتا یا وہ جہان کی مورتی کے ساتھ اس طرح سر بسجود ہو کر استغنی کرتے ہوئے نہیں سنا کہ ”اے مورتی تو تو پھر ہے۔ پتھ کی کان سے نکلی ہے سنگمازلے تجھے گھڑا ہے اور کسی بھگت نے مندر میں لا کر رکھ دیا ہے تجھے شکار ہو“ بلکہ عام طور پر وہ مودبانہ کھڑے ہو کر کہتے ہیں۔

سنگم بھگوان ہیرو۔ سنگم گوہتو گئی

سنگم کند کند آریہ جین وہر موشو سنگم

جینی کسی حالت میں مورتی پوہا۔ یا بت پرست نہیں ہیں۔ ممکن ہے کوئی شخص کہے ”یہ صرف تم کہتے ہو۔ جینیوں کا یہ عقیدہ نہیں ہے“ میرا جواب یہ ہے ”ہاں میں جینی

ہیں ہوں جو انکا خوشامد انہ گیت گاتا پڑھا۔ علمائے جینیوں کے ساتھ میہار رابطہ ضبط بھی نہیں ہے۔ ہاں میں بے مقصد ہوں۔ ہندو ہوں۔ راوہا سوامی پنچتھ کا پیرو ہوں جسے جین دھرم سے کوئی نسبت نہیں ہے۔ مجھ سے خیال ظاہر کرنے کی خواہش کی گئی جو میں نے اپنی دانت میں صحیح اور سچا سمجھا اسے کہہ رہا ہوں (۲) جینی خود اپنے آپ کو اس قسم کے مورتی پوجک نہیں قرار دیتے جیسا کہ ناواقف عوام کا خیال ہے۔

رتن کرند شتراوک آپا کا مصنف سمٹ بھدر اچار یہ جو جین مت کا مستند اچار یہ ہوا اس طرح کہتا ہے۔

دریاؤں اور سمندروں میں نہانا۔ رت اور پتھر اکٹھا کر کے یو جانا۔ پہاڑ سے گرام آگ میں جلنا یہ عوام کی جہالت کا نتیجہ ہیں۔ خواہشوں کے زیر اثر دھو تاؤں کی پرستش کرنا سخت حماقت ہے۔ کیونکہ یہ دھو تاؤ جسمانی رغبت اور نفرت سے آزاد نہیں ہیں اور اس لئے پرستش کے مقصد نہیں ہیں۔ یہ بھی سمجھ لے کہ جھوٹے تپ کی پوجا بھی گورو موہن ہتاد غلط مرشد پرستی ہے کیونکہ وہ تپ بھی تک سنار چکر میں بیٹا ہے۔ اس میں ہنسنا۔ دولت اور پیشہ کا تباہی اب تک نہیں ہے۔

اس سے بہتر اور کیا سمجھ سکتی ہے یہ غلط ہے کہ جینی مورتی پوجک ہیں۔ مٹکی پرستش اور دلی تعظیم صرف ان سچے گوروں کے لئے ہے جنہوں نے نفسانیت سے پاک و صاف ہو کر۔ اور مکمل انسان بن کر نروان حاصل کیا ہے۔ وہ انہیں تیرتھنکر کہتے ہیں اور ”ایشور“ کا نام انہیں کے لئے مخصوص کر رکھا ہے۔

چھاب^ط

جین مت کا کرم - کانڈ

دھرم کی بنیاد - وشواس - عقیدہ - یقین - اور ایمان پر ہے۔ یہ عام آدمیوں کا خیال ہے اور یہ خیال غلط نہیں ہے۔ بلکہ صحیح ہے اور لفظ بہ لفظ صحیح ہے اگر وشواس ہی نہیں ہے تو دھرم کے کوئی معنی نہیں ہیں۔ عام مذاہب کے پیروکاروں نے جس بھاؤ - خیال یا عقیدہ کو اپنے دل میں قائم کر لیا وہی اُنکا مذہب ہو گیا۔ اور اس عقیدہ کے موافق جو کام کیا جاتا ہے۔ خواہ جس قسم کا کام اُس عقیدہ کی خشکی کا باعث ہو تا ہے وہی کرم ہے۔ خواہ جس قسم کے اعمال یا ضابطہ کی پابندی کی اُنکو تعلیم ملی ہے اُس تعلیم کا عمل میں آنا کرم ہے۔

جین مت کا کرم کانڈ بہت پیچیدہ - سخت اور کسی حد تک معمولی آدمیوں کے لئے غیر عملی ہے۔ یہ کرم کانڈ کیا ہے۔ ایک قسم کے شکل تپ کا سا دھن ہے جسکی پیروی آسان نہیں ہے۔ یہ کیوں اس قدر مشکل رکھا گیا ہے اس کا جواب دنیا آسان نہیں ہو اور چونکہ تیر تھنکروں کے اپنے کلام براہ راست ہم تک نہیں پہنچے اُنکی بابت رائے قائم کرنے میں بھی پس و پیش ہوتا ہے۔

پھر بھی جو کچھ ہدایت دی گئی ہے سچی اور صحیح ضرور ہے۔ وقت ہو۔ تکلف ہو

لہٰذا اس باب میں جو کچھ قابل معصفت نے درج کیا ہے اگرچہ ایک حد تک درست ہے مگر بالکل جین دھرم کے سہانت کے مطابق نہیں ہے۔

شکل سے عمل میں آئے۔ لیکن جب ایک مرتبہ عملی زندگی شروع ہو جاتی ہے پھر سہاوت ہو جانے سے وہ سہل بھی معلوم ہوتے ہیں۔ وقت جو کچھ ہوتی ہے وہ ابتدا ہی میں ہوتی ہے۔

اس کرم کی پابندی کے اندر انسان کے من تمام فرائض کا ثمول ہے۔ جس کا انسان کو اپنی ذات خاص کی بھلائی اور عام مجلسی مفاد کی نظر سے لحاظ کرنا لازمی ہے اور اس نقطہ نگاہ سے جن و ہرم کی تعلیم اور مذاہب کے مقابلے میں لاثانی نظر آتی ہے سختی ہو یا دقت ہو اس کا خیال نہیں کیا گیا۔ اپنا بھلا اور دوسروں کا اپنے ساتھ بھلا ہو۔ امن و امان اور شانتی قائم رہے۔ صرف اسی اصول کا پاس کیا گیا ہے اور اس میں پس و پیش اور تامل کو گنجائش کا موقعہ نہیں دیا گیا۔ یہ سادیوں کا طریق ہے۔ اور اگر گرمیت جینی۔ گرمیتوں کے فرائض کا سختی کے ساتھ پابند رہے تو وہ اور مذاہب کے فقیروں اور سادیوں سے زیادہ شاندار نظر آئے گا۔

گرمیتوں کے فرائض بمقابلہ ورمیتوں کے نسبتاً آسان ہیں اور وہ آسان صرف نسبتاً ہی کہے جائینگے۔

پہلی فصل

گرمیتوں کے فرائض

یہ فرائض دو قسم کے ہیں ایک ابتدائی۔ اور ان کے بعد اخلاقی حالت کے درست ہو جانے پر آخری منزل آجاتی ہے جو ورمیت یا سادیوں سے مخصوص ہے۔ بغیر اس کے خاطر خواہ تکمیل کے سادیوں کا شکل ہے۔ ان کے سادہ اور سچے ہونے میں شک نہیں ہے

اور کاش اگر انسان انکا پابند ہو کر رہے تو انسانی نائن داری کے خوشنما اور خوشگوار
ہونے میں پھر کسے شک رہے گا۔

دھرم کے ابتدائی اخلاقی اصول

(۱) جن دھرم پرہتو اس

(۲) منشی اشیا کے استعمال سے پرہیز۔

(۳) گوشتخوری سے پرہیز۔

(۴) ٹرے گلے پہلوں کے استعمال سے گریز جن میں کیڑے کے رہنے کا

خیال ہے اس فہرست میں شہد بھی داخل ہے۔

(۵) رات کے وقت کھانے پینے سے گریز

ان کے ساتھ وہ حسب ذیل اصول کا پابند ہے

(۶) صرف صاف پانی پئے۔

(۷) شکار کبھی نہ کھئے۔

(۸) کسی جاندار کو کسی صورت میں ایذا نہ پہنچائے۔

(۹) ہتکار کرنے سے باز رہے۔

(۱۰) دھرم کے روزانہ مذہبی فرائض انجام دے۔ جن میں پوجا وغیرہ۔

(۱۱) کھیتی نہ کرے۔ علم کو معاش کا ذریعہ نہ بنائے۔ گائے کا پیشہ نہ اختیار کرے

نہ طعنگری۔ فوجی خدمت اس کے رزق کا وسیلہ نہ بنے۔

(۱۲) عیاشی اور شہوت پرستی سے دور رہے۔

ان سے ذرہ اعلیٰ قسم کے اصول بھی کم و بیش اسی قسم کے ہیں۔ مثلاً

- (۱) ورثہ - دھرم کے اصول سے واقفیت ہو اور اس کا پابن رہے۔
- (۲) ورثہ - کی پاسداری پر مضبوطی سے قائم رہے۔ یہ حسب ذیل ہیں۔
- (الف) ایسا۔ (دل آزاری۔ کوشش آزاری وغیرہ سے پرہیز)
- (ب) جھوٹ کہی نہ بولے۔
- (ج) بغیر مالک کی رضا مندی کے کسی چیز کو ہاتھ تک نہ لگائے۔
- (د) پاک دل رہے برہمچاری بنے۔
- (و) زندگی کی ضروریات کو سادہ اور محدود رکھے۔
- (۵) ایسی چیز نہ کھائے جس میں جامذاروں کے رہنے کا خیال ہو۔
- (ز) روزانہ کام۔ خورش وغیرہ میں باقاعدگی ہو۔
- (ح) صبح۔ دوپہر۔ اور شام کو پوجا کرے۔
- (ط) کسی کسی دن بالکل کھانا نہ کھائے۔
- (ی) ان۔ ہوا۔ گیان۔ اور آرام کا وان دیا کرے۔
- (۳) یقین مرتبہ روزانہ آدھ آدھ گھنٹہ سے زیادہ پوچا و چار اور من کی شہری کے شغل کا شغل رہے۔
- (۴) پوشیدہ پوچا اس۔ ہرچو دیویں روز جینے میں دو مرتبہ پاس (روزہ) رکھے
- (۵) سچت تیاگ۔ گوشت اور تازہ نباتات نہ کھائے۔
- (۶) راتری بھگت تیاگ۔ رات کو بالکل نہ کھائے سوچ ڈوب جانے پر بالکل نکھائے
- (۷) برہمچریہ رکھے۔
- (۸) آرمیہ تیاگ۔ دنیاوی تعلقات مصروفیت اور کاروبار سے گریز رکھے۔

- (۹) پر گڑھ تباہ - ان تینوں کا قصہ آہستہ آہستہ دنیا سے قطع تعلق کرنا۔
 (۱۰) اوشٹ تباہ - بدیہی، علمی اور عملی واقفیت اور تجربہ کو بڑھانا۔ گیان جس
 (۱۱) انومتی تباہ - کرنا اور آخر میں نجات کے معلم کی صورت میں دنیا کو نروان
 کا راستہ دکھانا ہے۔

یہ نہیں کہا جاسکتا کہ جینی عملاً کمزور انسان سیدھے سادے اصول کے پابند
 ہیں۔ غیر جنیوں کی نظروں میں تو یہ پتھر جیسے سخت معلوم ہوتے۔ لیکن انکی سختی یہ
 ظاہر ہی معلوم ہوتی ہے۔ مائل بننے یا گتاتار انکے عمل کرتے رہنے سے مالدنا
 پھر وہ آسان ہو جاتے ہیں یہ ہر کام کا قاعدہ ہے۔

دوسری فصل

نیدی۔ فرانس

اخلاقی فرانس یا نیتہ نیشک کرم کا مقصد زیادہ تر لوک کی دستی ہے اور نہ ہی
 فرانس یا نیشک بیوہ کا تعلق پر لوک کی دستی ہے۔ لوک اور پر لوک کی بہتری کے
 خیال سے جملے رہتے ہیں۔ ایک تو معمولی طور پر رسمی آداب کا پابند رہتا ہے دوسرا آورش
 یا رشت کی پراپتی کا سادھن اور اس دامن اور محیط خوشی کا حقدار ہونا ہے جو ہمارے
 اندر اور باہر پھیلی ہوئی ہے۔ خواہ جو پرے کی خوشی یا پر لوک کی خوشی یا پر م آند ہے
 یہ بات صرف اُس وقت ممکن ہے جب ایش یا معراج کا کشا نکار ہمارے اندر ہوتا ہے
 یہی سچا گیان اور گیان کی تکمیل ہے۔

یہ گیان چار طرح پر حاصل ہوتا ہے۔ خواہ اُسکے چار پہلو ہیں۔

نام ۲۱) ستھاپنا دس درتویہ (۴) بھاؤ۔

نام۔ آورش کا سحر یا یاد دہانی ہے جو اسے ذہن کے اندر قائم کرنے میں مددگار ہوتا ہے اور نام کے لیتے ہی وہ دل میں خود بخود آجاتا ہے۔ مثلاً کسی شخص نے کہا۔ گائے۔ گائے نام محض ہے۔ اس کے نام لینے سے گائے کی خیالی صورت خود بخود مع اپنے تمام اوصاف کے دل کے اندر داخل ہو گئی۔ یہ نام جینیوں کے درمیان۔ مہاپیر وردھمان ہے۔ نام لیا اور اس کے لیتے ہی ایشور جیشور یا جینیوں کے معبود کا تصور دل میں قائم ہو گیا۔ اسکی بکثرت مشافی سے اشت کی تمام خوبیوں اور اوصاف کا مخزن علی اور علی طور پر انسان کا دل ہونا چاہیے گا۔

دوسرا طریقہ ستھاپنا ہے۔ اسکی عملی تدبیر اشت کی تصویر مورت یا اسکی کوئی مخصوص علامت یا دگیا شے کو کسی جگہ۔ مندر۔ مکان۔ مسجد۔ یا مٹھے میں قائم کرنا کرنا ہے اس کے دو فائدہ ہیں۔ ایک تو خود اس عمل سے اپنی زندگی کی اصلاح کرنا۔ دوسرے اوروں کی بہتری اور خلع کی نظر سے اشت پر کی باقاعدہ یاد دہانی کرنے کی مثال قائم کرنا۔ آدمی خود اپنے اشت کی تعظیم کرے اور دوسروں کے درمیان اس کی تعظیم اور پریش کا سامان جیسا کرے۔ لوگ اسے بت پرستی کہیں کوئی انکی زبان کو نہیں روک سکتا۔ لیکن یہ بت پرستی نہیں ہے۔ لطیف آورش کو مستحول جامد پہنا کر پیر دی لطافت کے طبقہ میں اسے لیجانا اور اسی کے موافق بنانا ہے۔

تیسرا طریقہ درتویہ ہے۔ اس کا سمجھنا ذرا مشکل ہے۔ اس سے مراد دوسرے کپڑوں کے تیر ٹنکروں کی تعظیم ہے۔ جیسی صرف ایک آورش کو اپنے دلی ذہن کے اندر آباد کرنا ہے جس کے اندر وہ اور تیر ٹنکروں کو شامل سمجھتا ہے۔ وہ خود یا اسکی زندگی خود

ماضی۔ حال۔ استقبال کی نظر سے ہے اس لئے اس کے دل میں انکی تعظیم کے مادہ کا رہنا لازمی ہے۔ درویش کا مقصد اتنا ہے۔

چوتھا طریقہ بھاؤ ہے۔ بھاؤ فطرتی جذبہ ہے۔ ابتدا میں یہ وشو اس۔ یقین اور ایمان کہلاتا ہے۔ مذہبی مراسم کے ادا کرنے کے زمانے میں اسکو تقویت ملتی۔ پتی بہتے اور وہ اس کے عمل سے نچنگی حاصل کرتا جاتا ہے۔ اور پھر حریب بہ عمل ہو جاتا ہے تو یہی گیان اور سچائی ہو جاتا ہے۔ جو انسانی کمال کی مراد ہے۔ خواہ اسے یوں سمجھو۔ بھاؤ لبتین کا قدرتی جذبہ ہے جسے ہم اپنے سے جدا مٹینز کر کے کہتے تھے کہ ہمارا بھاؤ یہ ہے۔ ابھی اس سے ہم اس سے روز بروز قریب ہوتے جاتے ہیں اور محترم بھاؤ بن جاتے ہیں اس وقت یہ بھاؤ ہم سے جدا نہیں سمجھا جاتا ہم خود بھاؤ یا بھاؤ روپ ہو رہتے ہیں۔ یہی گیان ہے۔ اس وقت مٹینز بذات کالعدم ہو جاتے ہیں۔

خیال۔ احساسی جذبہ ہے۔

سادھن۔ اس جذبہ کا استھاپنا یا قیام کی تدبیر ہے۔

درویش۔ مجسم بھاؤ بننا ہے۔ اور

بھاؤ۔ اس خیال کا کمال۔ مماثلت۔ یکسانیت اور ایکتو پن ہے۔

یوں سمجھو۔ وشو اس ہمارے اندر سچائی پیدا کرتا ہے۔ تب اور وچار جو فلسفہ کے پہلو ہیں اسے ذہن نشین کرتے ہیں وہ عملی صورت اختیار کرتا جاتا ہے اور پھر زندگی کس جو بانی ہے۔ ان چاروں کے اندر شوف کے چار مرحلے شامل ہیں۔ خواہ وہ کسی مذہب کا علم معرفت ہو۔ اور عین وہم ہیشمار صورتوں میں ان چار پدوں کے سمجھانے کی کوشش کرتا ہے جس کی، جسے اسکی اصلاحات وغیرہ کی فہرست طول طول ہو جاتی ہے

خیال تو خیال ہی ہے۔ دھاراک جیون اُسکے صاف اور خالص بندے کی تدبیر
 حدود اس طرح صاف ہو جاتا ہے اور مکمل صورت میں جیوتی کے اندر گمان۔ امید۔ طاقت
 بے خوفی۔ اٹوٹ۔ اور شائستگی کو لا کر بھر دیتا ہے۔ اُس وقت جیوتی سچا جینی بن جاتا ہے
 تمام سفلی جذبات پر اسے فتح نصیب ہوتی ہے اور جیون آدرشی ہو جاتا ہے۔ سخت مشکل
 یہ ہے کہ ان باتوں کا سمجھنا اور سمجھانا مشکل ہو رہا ہے۔ آدمی فریخ دل۔ اہنسا معصوم
 پریمی۔ وشنواسی اور غیر متعصب ہو تو انہیں سمجھے۔ ورنہ یہ آسان نہیں ہے۔

ساقوال باب

جیون کا طرز معاشرت

گو جین دھرم تپسوں کا طریق معلوم ہوتا ہے۔ لیکن وہ عملی ہے۔ غیر عملی نہیں ہے اور
 لوگ تو اُسے سن کر تھرا جاتے ہیں اور سخت سمجھنے لگتے ہیں۔ لیکن انکے آچار یوں نے
 ہزار بابوں کے تجربات اور مشاہدات سے اس مذہب کی بنالیئے اصول پر قائم کی ہے
 کہ اگر معمولی اور عام جینی گرمہت آشرم کے شر اوک اصول کا پابند رہے تو عمر بھر وہ خود
 آہستہ آہستہ ایسی بہتر اور خوش تر روحانی کیفیتوں کا وارث ہو تا جاوے گا جو اور مذاہب
 کے آدمیوں میں سخت شاقہ سے بھی مشکل پیدا ہو سکے گی۔ کیونکہ انسانی زندگی کی بنیاد
 بچپن ہی سے دھاراک ڈالی جاتی ہے۔ یہ خصوصیت انکے افراد کی صورت و شکل سے
 نمایاں تو رہتی ہے۔ لیکن تعجب ہے کہ وہ ترقی کی حالت میں پہنچی ہوئی نظر نہیں آتی۔ اس کی
 سبب صرف یہ ہے کہ عملاً طرز معاشرت پسندیدہ ہے علمائے وہ کورے ہی رہتے ہیں۔ انکی

زیادہ تعداد تجارت پیشہ ہے اور ملکی ناواقفیت کی وجہ سے انہیں زندگی میں ایسا موقعہ نہیں ملتا کہ وہ ہارکام بنیاد کے اثرات روحانی نظریے ابھار چکے ہوتے لیکن سامان ان کے اندر کثرت سے موجود رہتا ہے۔ کاش اگر موقعہ ملتا رہے یا موقعہ دیا جائے تو ان کے اندر بڑی بڑی شخصی خصوصیتیں پیدا ہوتی رہتیں۔ تعلیم اور تدریس کی سخت کمی نظر آتی ہے۔

قانون وراثت پشت پائش سے کام کرنا چلا آ رہا ہے۔ ذرا تحریک اور ترغیب کی ضرورت ہے۔ پھر انسانی کمال حاصل کرنے میں انہیں وہ سہولیت ہوگی جسکی امید اور مذاہب والوں کے تعلیم یافتہ افراد سے کمتر کی جاسکتی ہے۔

جس ترک یا نفی کی تعلیم اور مذاہب میں اُنچے درجہ کے آدمیوں کو ملتی ہے وہاں بچھلکا ہر شخص میں ہے۔ اور اثبات کی صورت میں نمودار ہے۔

حیرانی اور تعجب کی بات یہ ہے کہ وہ شروع ہی سے یوگ کے اصول کے پابند پائے جاتے ہیں۔

کہا جاتا ہے پانچ جہاوت سادہ ہونستوں کے لئے مخصوص ہیں لیکن ہر جینی کی ابتدائی زندگی میں انکی خصوصیت نظر آتی ہے۔

(۱) اہنسا۔ پہلا اصول ہے جینی گوشت نہیں کھاتا۔ صوفی کو ترک حیوانات کی

تعلیم دیر سے ملتی ہے۔ یہاں بچپن ہی سے اس کا عملہ راند کرایا جاتا ہے۔ اور دنیا میں جینوں کے سوا کوئی ایسی قوم نہیں ہے جو جینی کے ساتھ اس اصول کی اس طرح پابند ہو۔ عموماً بچپن میں کرم سے جینی دل آزار نہیں ہوتا۔

(۲) رستہ۔ من بچن۔ کرم سے بچ بولنا۔ اس عادت کی ان کے درمیان ویسی

کی نہیں دیکھی جاتی جو اوروں میں ہے۔

(۳) کسی کے مال اور شیا کو بلا اجازت نہ لینا۔ یہ اُنکے یہاں معمولی سی بات ہے۔ اس کا سبب اول تو طرز عمل۔ دوسرے مجلسی تقلید۔ تیسرے برعینہ کی مصروفیت کی زندگی ہے۔ جو حق و عدل کی کھائی کا محرک رہتا ہے۔ مستثنیات کا یہاں ذکر نہیں ہے۔ عاقبت کی نظر سے یہ بات کہی جا رہی ہے

(۴) پرہیزگار۔ عینی گو سب کے سب شادی شدہ ہوتے ہیں اور کمتر کنوڑے دیکھے جلتے ہیں لیکن اُنکے افراد و وابستگی کے اُن الزامات اور بیہودگیوں سے زیادہ محفوظ پائے جاتے ہیں۔ جنگی اوروں میں شکایت ہے۔ ایک ناری سدا برہمچاری

مشہور مسئلہ ہے۔ (۵) پرہیزگار۔ دنیاوی معاملات سے بے تعلقی۔ اس میں کمی ہے۔ لیکن تمام عینی تارک الدنیا تو نہیں ہیں جن کے اندر یہ وصف ہو۔ جتنی عینی پیشک اس طرح کے انسان ہوتے ہیں۔

پانچویں اور آخری ورت کے سوا باقی چار ورت خود بخود اُنکے عمل میں موجود رہتے ہیں۔

اس کا باعث صرف نیک اپنا کے اصول کی پابندی ہے جو عین دہرم کا بنیادی اصول کہا جاسکتا ہے۔ اپنا ضروری ہے۔ جو شخص من بچن کرم سے اس کا عاقل ہوگا۔ اُس کا جیون خود بخود دھارک ہوگا۔ اور ملی پاکیزگی کے تمام اوصاف کا اُس میں پیدا ہونا قطعی طور پر امر لازمی ہے۔

زندگی کا برباد کرنا۔ پاپ ہے۔ کہنے کو ہر شخص ایسا کہتا ہے۔ لیکن کسی مذہب کے

بانی نے اسکی عملی صراحت کا اہتمام نہیں کیا۔ چینی کہتا ہے گوشت کھانا ترک کر دو وہ گوشت نہیں کھاتا۔ اب اسکی ذات سے زندگی کے برباد کرنے کے جرم کا ارتکاب خود بخود نہ ہو گا۔ لوگ چرند و پرند اور کیڑوں مکوڑوں کو کیوں مارتے ہیں! صرف غذا کی نیت سے۔ اور اس طرح انکی غذا کے لیے دنیا میں بیشمار زندہ گیاں روزانہ برباد ہوتی ہیں۔ اور برباد کی جاتی ہیں۔ یہ پاپ ہے۔ اور عین دہر مرنے اس پاپ کی جڑ میں کھپاڑی لگا کر ہمیشہ کے لیے اسکی طرف سے ہینکر بنا دیا۔ کہا جاتا ہے۔

جیوتیا جیوتے نہیں جیوتے جیوتار

زندگی کا انحصار زندگی پر ہے۔ بہتر زندگیوں کو قائم رکھنے کے لئے۔ کمتر زندگیوں کے قربان کرنے کا دنیا میں قدرتناں لگ ہے۔ ہنہ و بھی امنسا کی سچائی کے قابل ہیں۔ لیکن زندگی کی محفوظیت زندگی کے برباد کرنے سے ہوتی ہے۔ یہ خیال انکے اندر سراپت کیا ہوا ہے۔ پس انہوں نے نہ پناہ گئیوں میں بھی حیوانی قربانی کے جواز کا فتویٰ دیدیا جس پر انتہا عمل درآمد ہے۔ اگر ضرورتاً مصلحتاً ایسا کیا جاتا۔ تو شکایت کا اس قدر موقع نہیں تھا۔ لیکن گوشت کا کھانا مذہباً جائز ہو گیا۔ اور نتیجہ یہ ہوا کہ مہذوں کی کوئی قوم سوا جینیوں کے ایسی نہیں ہے جو گوشت خوار نہ ہوگی۔ قدرت میں بڑے جانور چھوٹے جانور پر زندگی بسر کرتے ہیں۔ اس سے انکار کسے ہے لیکن انسان اس قسم کی مخلوق بنا لیا گیا ہے۔ جس کے رزق کا دار و مدار گوشت پر نہیں ہے۔ وہ قدرت کی صنعتگری کا کمال ہے اور اس کمال کا خاص وصف معصومیت یا امنسا ہے۔ نیات میں بھی زندگی ہے۔ لیکن ان میں تیز احساسی جذبہ کے نہ ہونے سے ان کا بطور غذا کے استعمال قابل مذمت نہیں ہے۔ حالانکہ بلا ضرورت نیات کو بھی

کوئی عقل انسان سد مہ پہنچا ناگوارا نہ کرے گا۔

میں نے اپنے طور پر اپنی بینز کے موافق بدو دہرم کو جین دہرم کی اصلاح
 شدہ یا اصلاح کردہ شاخ کہی ہے۔ ممکن ہے میرا خیال صحیح ہو۔ ممکن ہے وہ غلط ہو
 گو اب تک مجھے اس خیال کے بدلنے کی کوئی معقول وجہ نہیں ملی۔ بدو دہرم بھی
 اہنسا کا معلم ہے۔ لیکن اسے اپنی اصلاح میں جین دہرم پر فوقیت حاصل نہیں
 ہوئی۔ مذہباً نہ سہی لیکن عملاً وہ پرہیزگار نہ رہ سکا۔ اوروں کا تو کہنا ہی کیا ہے۔
 اسی طرح پینے کے معاملہ میں بھی جین دہرم کے احکام سخت ہیں۔ ہر قسم کو نشہ
 اور اسباب کا پیتا جو دل و ذہن کے لئے مضر ہیں منع کیا گیا۔ کھانا۔ پینا۔ زندگی
 اور تندرستی قائم رکھنے کی غرض سے ہے۔ منشی اث پار نہ صرف دل و ذہن کی
 دشمن ہیں بلکہ تندرستی کے لئے بھی مہلک ہیں۔ اسکے سوا وہ نفسانی اور حیوانی غلبات
 کی محرک ہوتی ہیں۔ اور روحانیت کی مراد کے تو بالکل مخالف ہیں۔ جینیوں نے
 اس کا بھی قطعی فیصلہ کر دیا اور اہل و شرب کے معاملہ میں معصومیت اور سادگی کے طریق
 کو اختیار کیا۔

اسی طرح جینی ان پیشوں کی پیروی کے مانع ہیں جنکی وجہ سے۔ یا جن کے
 سلسلے میں زندگیوں پر باد کی جاتی ہیں۔ دنیا میں محض غذا کی نیت سے کتے جانور
 مارے جاتے ہیں جن کے شمار کا کوئی حد و حساب نہیں ہے۔ اسے بھی جانے دیجئے
 آرائش اور نمائش اور فریسی آرائش کے بہانے ہر سال کروڑوں اوراربوں۔
 زندگیاں تلف کی جا رہی ہیں۔ خوبصورت پروں کے لئے پرندہ۔ ریشم کے لئے کیڑے
 سمور اور بالوں کے لئے حیوانات۔ ہڈی بچرہ۔ وغیرہ کے لئے ان گنت مخلوق قتل

ہوتی ہے۔ کیڑے کوڑے تک انسان کے ہاتھ سے محفوظ نہیں ہیں۔ کیا یہی انسانی کمال کی فتوحات ہیں؟ جو شخص ان اشیاء کی تجارت کرتا ہے وہ زندگیوں کے برباد کرنے کے پاپ کا بھاری ہوتا ہے۔ مثلاً اگر کوئی شخص گوشت نہ کھائے تو بوڑھے اور قصابوں کا وجود دنیا میں نہ رہے۔ خواہ اگر انسان جسمانی آرائش وغیرہ کی نظر سے پرہیز کرے۔ بال و سمور وغیرہ کی ضرورت نہ محسوس کرے تو انکی تجارت کرنے والے آدمی کبھی بھول کے بھی ادھر توجہ نہ دیں۔ یہ سب غیر ضروری ہیں۔ اور اس وجہ سے جین دھرم کا فرمان ہے کہ اس کے افراد ایسے پیشوں تک کا خیال بھی نہ کریں جن سے ہنسنا ہوتی ہے۔

اعتراض کیا جاتا ہے کہ اہنس کی عام اشاعت کی وجہ سے ہندوؤں کا راج پاٹ گیا اور اس کا الزام جین دھرم کے سر پر لاد دیا جاتا ہے۔ اور اسکی لپیٹ میں بودھوں کا بھی نام آتا ہے۔ یہ بالکل غلط فہمی ہے۔ اہنس کی پابندی نے ہندوؤں کو کمزور نہیں بنایا۔ کیونکہ ہندوستان میں جینیوں اور بودھوں دونوں کا راج رہ چکا ہے اور بوڑھوں کی سلطنت کا زمانہ ہندوستانی تواریخ کا طلائی عہد کہلاتا ہے۔ اشوک کی سلطنت بہت وسیع تھی۔ یہاں تک کہ وہ بھارت و ریش کے سوا اور ملکوں کا بھی حاکم تھا۔ یہ سب اہنسک تھے۔ ہندو قوم کے زوال کا باعث یہ نہیں ہے۔ اس کا سبب قومی رقابت اور فائدہ جنگی ہے۔ جس کا بیان کسی قدر پہلے صفحات میں آچکا ہے غلط غرور اور ذات ہانت کے پیمانہ نے ملک میں نا انصافی کا بیج بویا۔ جب بل بل کر رہنے کی عادت گئی۔ ایک قوم دوسرے کی دشمن بنی اور باہم دگر لڑنے لگے روز بروز کمزور ہوتے گئے۔ حفاظت خود اختیاری کے قابل نہ رہے تو غیر قوموں نے

آکر دبوچ لیا اور یہ انکے محکوم ہو گئے۔

جینیوں کا طرز معاشرت بخوبی کا طریق ہے۔ انکی بے خوفی اسی ایک بات سے ظاہر ہے کہ جس فرضی ایشور کے برخلاف دوسرے مذاہب کو اعتراض کرنا تو درکنار زبان تک کھولنے کی کسی کو جرأت نہیں ہوتی جینی صدیوں سے اُسکی تردید کرتے چلے آئے ہیں اور صاف اور واضح الفاظ میں صرف مکمل انسان کی مکمل شخصیت کو ایشور قرار دیتے ہیں جنہیں وہ تیر تھکراتے ہیں۔ کیا یہ بزدلی ہے ؟

ان کی وجہ سے بزدلی نہیں آتی بلکہ اس کا سبب دوسرا ہی ہے جینی۔ اور بودہ دونوں اُس تفرقہ انداز سبب کو مٹانا چاہتے تھے۔ اور بہت دیر تک اُسے میٹ بھی دیا تھا لیکن انسانی رقابت کا سفلی جذبہ طاقت پا کر ابھر کھڑا ہوا۔ جینی اور بودہ دونوں ناکردہ گناہ معنوب اور مقہور مظلوم اور مقتول ہوئے جو عرصہ ہندوؤں کو بلند خیال بنا رکھتا وہ معدوم ہو گیا اور جینی اور بودہ ہوں کے برباد کرنے والوں نے تمام ملک اور قوم کی بربادی کا سامان کثرت سے پیدا کر دیا۔ اور جیسا بیج بویا گیا تھا اب اُسی کی فصل کاٹی جا رہی ہے۔

کرم پر دھانِ و شوکر رکھا

جو جس کین سوش پھل چاکھا

گندم از گندم بر وید جو ز جو از مکاناتِ عمل غافل مشو

جین دھرم کے ماننے والے اپنے مذہبی طرز معاشرت کی وجہ سے معصوم جماعت ہیں۔ تمام ملک کے جرائم کی سرکاری رپورٹیں تنگ کر پڑیں۔ جینی شاؤ اور خال خال مجرم ملیں گے۔ یہ سب صرف انہماک کے احوال کی پابندی ہے۔

انسان کی پابندی انسان کو بے خوف بناتی ہے اور یہ بے خوفی ہی انسان کے
انسانی کمال کی اصلی اور نرالی شان ہے۔

ساتواں باب

عین دہرم کا مقصد۔ اور اُس کی پراپتی

تمام ہندو شاستروں کا مقصد ہیکتی ہے۔ ہیکتی نجات کو کہتے ہیں۔ دیکھوں سے قطعی رہائی
اور پریم آئندگی پراپتی کا نام ہیکتی ہے۔ یہ ہیکتی دائمی ہے عارضی نہیں مانی گئی ہے
اور یہ ایک ایسا مضمون ہے جس میں قریب قریب سب کا اتفاق ہے۔ اور عینی بھی
اُس سے مستثنیٰ نہیں ہیں۔ ہندوؤں کے درمیان صرف ایک آریہ سماج کا گروہ ایسا
ہے جو اس دائمی مستقل اور لافانی ہیکتی کا قائل نہیں ہے۔ اُس کی ہیکتی چاہے
کلپ کلپانتروں کی ہو لیکن ہمیشہ کے لئے نہیں ہے۔ باقی اور درشنوں اور جینیوں کا بھی
اس پر اتفاق ہے۔

یہ ہیکتی کس طرح حاصل کی جاتی ہے؟ اس سوال کا جینیوں کے ہاں صرف ایک
جواب ہے۔ ہیکتی (۱) سمیک درشن (۲) سمیک گیان (۳) اور سمیک چاتر سے حاصل
ہوتی ہے۔

سمیک کا ترجمہ ذرا مشکل ہے۔ سمیک درشن کی مراد راسخ الاعتقاد ہی ہے۔ اردو الفاظ میں
سمیک درشن۔ مکمل یا موزوں و عنوان خواہ راسخ الاعتقاد ہی کہتے ہیں۔ سمیک گیان مکمل
یا موزوں علم و عقل۔ یا راسخ العلی۔ یا راسخ العقلی ہے۔ سمیک چاتر موزوں مکمل طرز

عمل - مکمل موزوں طرز معاشرت یا راسخ العملی ہے۔ پتیلوں ملگرتلی کے ذریعہ یا سادہ میں
 جین دہرم میں اسکو ترقی تن یا تن تن کہتے ہیں۔ سمیک درشن دو قسم کا ہے اثبات
 اور نفی۔ دہنوں کی بات مکمل وشواس یا ایمان کا ہونا یا الیا وشواس صرف کسی کسی حصہ
 میں آتا ہے۔ ورنہ عام طور پر تو لوگ کمزور عقائد کے شکار بنے رہتے ہیں جس میں
 ذرا بھی شک وشبہ ہو وہ سمیک درشن نہیں ہے۔ سمیک درشن سے نہ صرف
 اثبات اور نفی ہی کی یقینی سمجھ رہتی ہے بلکہ انکی نسبتی کیفیتوں کے پہلو بھی
 نظر کے سامنے رہتے ہیں۔ جب تک اس طرح کی قابلیت نہ ہو اشیا کی اصلیت
 اور انکے مقصد کا سمجھنا وشوا ہوتا ہے۔ جین دہرم اسکے سمجھانے میں مددگار بنا
 ہے۔ اسکی تفصیلی اور طویل صراحت کی اس مختصر کتاب میں ضرورت نہیں ہے
 کیونکہ یہ ان لوگوں کے لئے لکھی جا رہی ہے جنہیں جین دہرم کی تعلیم کے
 ساتھ سابقہ نہیں رہا ہے۔ یہاں صرف اتنا ہی سمجھانا کافی ہے کہ جین دہرم سچ
 معنے میں دنیا کا اثباتی طریق ہے اور وشواس کے اثباتی پہلو پر اس کے سمجھنے کا
 انحصار ہے۔

سمیک گیان (۲) سے یہ مقصود ہے کہ زندگی کی اصلیت اور زندگی کا مقصد
 نظر کے سامنے رہے۔ اگر یہ عادت یا قابلیت انسان میں آگئی ہے تو وہ پھر مشکل سے
 دھوکا کھائے گا بھٹکنے یا بھٹکنے کا اس میں امکان نہ رہے گا۔

یہ گیان سمیک درشن کے تابع ہے اور شاید یہ قیاس یقین اور تجربہ
 پر اس کا انحصار ہے۔ اسکی صورت ایسی ہو کہ دل کے اندر تذبذب۔ توہم۔ اور شک
 وشبہ پیدا کرنے والے خیالات نہ رہیں۔ دنیا میں بھرم اور گیان کی کمی نہیں ہے

اور جہان انکا سلسلہ چل نکلتا ہے پھر صحیح نتیجہ پہنچتا سخت دشوار کام ہوتا ہے۔
 آتما اکھنڈ ہے اُسکے ٹکڑے نہیں ہوتے۔ نہ وہ منقسم کیا جاسکتا ہے۔
 لیکن معمولی انسانی عقل عارضی طور پر بھی اس خیال پر قائم نہیں رہ سکتی جیسا
 انسان نے پہلے سمجھ لیا ہے۔ خواہ اسے تعلیم ملی ہے یا صحبت کے زیر اثر اُس نے
 عقل کو کچھ چنگی دے رکھی ہے وہ اسے آسانی سے نہ سمجھ سکے گا۔ اسلئے قلب
 کی صفائی اور دلی تنزیہ لازمی شرط ہے۔ جب سمیک درشن دیکھل یا موزون
 وشواش اور سمیک گیان دیکھل یا موزون علم و تینر ہو یک (باجدگر متفق
 ہوتے ہیں تو دل شک و شبہات سے آزاد رہتا ہے اور اگیان کے دام میں
 نہیں پھنستا۔ اور اس کا نتیجہ زندگی کی خوشگوار سی خوش ادائی۔ اور خوشنمائی
 ہوتی ہے۔

یہ سمیک گیان بھی کئی طرح کا ہوتا ہے جن کی تفصیل سے یہاں درگزر کیا

جاتا ہے۔

سمیک چارٹر^۱ جیسا پہلے کہا گیا ہے۔ سمیک درشن اور سمیک گیان کے
 بعد آتا ہے۔ جب آدمی کے وشواش اور لپین کو علمی کوٹ پر کس لیا گیا تو پھر اس
 میں نام کے لئے بھی بھرم نہیں رہا۔ قدرتی طور پر اب زندگی کا طرز عمل بھی انہیں کے
 مطابق ہوگا۔ اور یہ زندگی آپ ہی آپ اسے معراج کی طرف دھکیلتی ہوئی لیجا لگی
 کرم کی مخالفت اور مزاحمت کا ٹھکانہ اور ہونا چلیگا اور کئی کی طرف قدم بڑھے گا۔
 انسان کا سمیک چارٹر یا موزون طرز عمل اس قسم کا ہو کہ جہانیت مغلوب رہے۔ اور
 روحانیت بالادست ہو۔ بدی سے دوری اور نیکی سے قربت ہو۔ اس میں جہنم

کے تمام اخلاقی اصول اور کھان پان کے رنگ ڈھنگ وغیرہ سب کا مشمول ہے جن پر پہلے صفحات میں کچھ بحث ہو چکی ہے۔

باب

چین دہرم کا فلسفہ

چین دہرم کے دہرم کرم اور فلسفہ سب ملی جلی صورت میں ملتے ہیں۔ ایک کو دوسرے سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ فلسفہ کو کرم سے تعلق نہیں ہے۔ یا کرم صرف پابندی ضابطوں کا مجموعہ ہے وغیرہ غلطی میں پڑے ہوئے ہیں۔ اور جگہ چاہے یہ حالت ہو لیکن ہندوؤں کا ہر طرقتی فلسفہ کی بنیاد پر قائم ہے اور اس لئے چینوں کا بھی اپنا جداگانہ فلسفہ ہے۔ اور اسکے علمی اور علمی پہلو پر نظر ڈالنے سے صاف طور پر معلوم ہوتا ہے کہ ان کے درمیان اختلافات ہوتے ہوئے بھی بہت باتوں میں اتفاق ہے چینوں کا ترمی تن فلسفہ ہی کا مضمون ہے۔ وہ ان کے فلسفہ کی جانا یا روح ہے اور انہیں کے اندر تمام باتیں آجاتی ہیں۔

تاہم جس نظر سے ان کے فلسفہ کی جداگانہ صورت قائم کی گئی ہے اس پر بھی سرسری نگاہ ڈالنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

چین دہرم کی اس لئے تین صورتیں قائم کر دی گئی ہیں جنہیں تری رتن۔ یا تین رتن کا نام دیا گیا ہے۔

سمیک وشن۔ یہ مذہب ہے جس میں ایشور اور جیو کے نسبتی تعلق پر نظر ہے

سمیک گیان یہ فلسفہ ہے جس میں اہم اور غیر اہم کے نسبتی اور باہمی تعلقات کی جانب نظر ہے۔ اہم نہیں یا خود انسان ہے۔ غیر اہم نہیں یا انسان کے علاوہ یہ ہے۔

سمیک چارتر یہی ہوا ہے جس میں انسان انسان۔ اور انسان اور غیر انسان کے باہمی اور نسبتی تعلقات کی طرف نظر ہے۔

اگر غور سے دیکھا جائے تو تینوں ہی فلسفہ کی مدت ہیں۔
ایشور کو کوئی کسی نظر سے مثلاً ہے۔ کوئی کسی نظر سے۔ کوئی اُس سے منکر ہے۔ کسی کو اُس کا اقرار ہے۔ یہ اپنے اپنے وشواش اور خیال کی بات ہے لیکن ایسا کوئی آدمی دنیا میں نہ ملے گا جس کے وشواش۔ خیال یا عقیدہ کی معراج نہ ہو۔ اسی معراج کو اسٹ یا آئیڈیل کہتے ہیں۔ یہ آئیڈیل مکمل ہوتا ہے اور اسی کے موافق ہر شخص اپنی عقل و ہمت اور چال چلن کے بنانے کی کوشش میں لگتا رہتا ہے۔ اگر لوگ اس آئیڈیل کو ایشور مان لیں تو پھر مذہبی اختلافات اور تفرقات کی جڑ خود بخود بہت حد تک کٹ جاتی ہے۔ چاہے کوئی ایشور وادی ہو یا غیر ایشور وادی ہو آئیڈیل سب کا ہوتا ہے۔ اور اصلی معنی میں یہی ایشور ہے۔ اوروں نے فرضی یا خیالی طور پر ایشور کے عقیدہ کو دل دیا۔ جینی۔ چونکہ خالص طور پر ایشوری اور اقرار ہی طریق ہے۔ اُس نے انسانِ کامل کے اصلی اور ش کو نظر کے سامنے رکھا ہے جس سے زیادہ سچا اور عملی کوئی آئیڈیل نہیں ہو سکتا۔ اور اسی کو وہ تیر تھنکر کہتے ہیں۔ اس نظر سے اگر ذرا انصاف کا پہلو اختیار کر کے دیکھا جائے تو جین دھرم سے زیادہ آستک (ایمان پسند یا اثبات پسند) دنیا کا

کوئی مذہب دکھانی نہیں دیتا۔ اس کے یہاں جوابات سب صاف صاف ہے۔
 اوروں کے یہاں وہی بات پردے میں رکھ کر یا مخالطہ میں ڈال کر کہی جاتی ہے۔
 اور کوئی چاہے ناستک ہو حالانکہ یہ صرف غلط العام فصیح لفظ ہے) لیکن جہنی
 بھی ناستک نہیں ہیں بلکہ ان سے زیادہ کوئی آستک نہ ہے اور نہ ہو سکتا ہے
 جیتوں نے آستکتا کی حد کر دی ہے۔

یہ خیال جہن دھرم کا پہلا رتن ہے۔ یہ مذہب ہے۔
 ”ہیں کیا ہوں میرے سوا یہ دنیا کیا ہے؟ اور اسکے ساتھ مجھے کیا تعلق
 ہے؟ اس سے تعلق رکھنا ہے یا نہیں رکھنا ہے؟ اگر رکھنا ہے تو کیوں رکھنا ہے؟
 اور اگر نہیں رکھنا ہے تو کیوں نہیں رکھنا ہے؟ رکھنے یا نہ رکھنے میں کیا نفع اور
 نقصان ہے؟ یہ سوال ہیں جن پر فلسفہ کا دار و مدار ہے اور انہیں کے سلسلہ میں
 روح مادہ۔ اجسام۔ دل۔ عقل۔ خدا وغیرہ کے تمام مسائل زیر بحث آجاتے ہیں۔
 اس قسم کا دو چار۔ یا دو چار کا سلسلہ جہن دھرم کا دوسرا رتن ہے۔ یہ
 فلسفہ ہے۔ ہم دنیا میں کس طرح رہیں؟ جماعت کے ساتھ ہمارا برتاؤ کیا ہو؟
 کیا رنگ ڈھنگ اختیار کیا جائے کہ ہم بھی خوش رہیں اور ہمارے ساتھ وہ سہرے
 بھی خوش ہوں؟ اور یہ خوشی دیر پا ہو۔ اور اگر ممکن ہو تو وہ دائمی ہو جائے
 خواہ ہم بہترین آدمی بن جائیں؟ جہن مذہب نے ان سوالوں کے جواب میں
 صرف ایک اصول اہنسا کو پیش کیا ہے جو ان معموں کا بہترین حل ہے اس سے
 ہل مختصر علی عقلی۔ اور موثر جواب کوئی نہیں ہو سکتا۔
 جسمانی طور پر اہنسا کے پابند رہو۔!

ولی طور پر اہنسا کے پابند رہو !
 زبان فی طور پر اہنسا کے پابند رہو !
 اور جس کی پابندی خود بخود دل کو حرکت دے دیکر اسعلیت کو ذہن نشین کراتی
 جاوے گی وہ زندگی معراجی بن جائیگی ۔

یہ جین دھرم کا تیسرا رتن ہے ۔ یہ بیوہ ہمارے ۔
 ان تین باتوں میں سے کوئی بھی ایسی نہیں ہے جو فلسفہ کے دائرہ میں
 نہ آتی ہو ۔ اس لئے تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ جین دھرم فلسفیانہ ۔ حکیمانہ اور عارفانہ
 طریق ہے ۔

نواں باب

جین دھرم کے فلسفہ کے سات تنو

(صرف سرسری نظر)

جین دھرم کے اندر اگر اصطلاحات اور طوالت کی بھرمار نہ ہوتی تو شاید یہ دنیا کا
 نہایت سیدھا سادا اور عملی طریق کہلاتا ۔ مہا ہیروامی کی اپنی کوئی کتاب نہیں ہے ۔
 اور نہ پتہ چلتا ہے کہ انکی خاص ہدایت کیا ہے ۔ یہ جو کتابیں لکھی گئی ہیں مابعد زمانہ
 کی ہیں اور کچھ دنوں تک ضرور ایسا سلسلہ رہا ہو گا کہ ”ہر کہ آمد براں مزید کردی“
 اور ہر بات اس قدر طول کھینچ گئی کہ غیر حنیویں کو انکی طرف توجہ کرنے سے طبیعت
 اٹکتی ہے ۔

یہاں سادہ طور پر انکے فلسفہ کی کچھ وضاحت کر دی جاتی ہے تاکہ معمولی طالب علم بھی

خواہ وہ چینی ہو یا غیر چینی مطالعہ کا فائدہ اٹھاسکے۔

جہن فلسفہ میں سات تتو زیر بحث آتے ہیں۔

(۱) جیو (۱) چیتن

(۲) اجیو (۲) جڑ

(۳) آئٹرو (۳) کریمک مادہ کا بہاؤ یا سیلان

(۴) بندھ (۴) قید و بند

(۵) سمور (۵) آئرو کا انداد

(۶) رزجا (۶) کریم کا بتدیج گدھ یا وفیہ

(۷) موکش (۷) نجات یا رستگاری

اور انہیں سات تتو کی ماہیت پر غور کرنے سے جہن دھرم کے فلسفہ کی کچھ سمجھ
آئیگی مضمون زیادہ وضاحت طلب اور صراحت طلب ہو اور اسکے بیان کے لئے ضخیم
کتاب کے ترتیب کی ضرورت ہے۔ اس وقت میری ذات سے یہ ممکن نہیں ہے مجبوراً اختصار
لیکن واضح پیرایہ میں۔ میں اپنے طور پر اسکے سمجھانے کی کوشش کروں گا۔

پہلی فصل

جیو۔ اجیو

اس دنیا میں دو چیزیں نظر آرہی ہیں ایک جیو۔ دوسری اجیو

ایک روح دومرا مادہ

ایک پران دوسری اپنی

ایک ہم (ہیں) دوسرا اہم (ہیں کے علاوہ)

ایک طاقت دوسرا آکاس

ایک اثبات دوسرا نفی

یہ دو چیزیں ہیں جو غور کرنے والوں اور سوچنے والوں کو اس دنیا میں بھری ہوئی نظر آتی ہیں۔ اور انہیں کے باہمی ملاپ اور اُن کے نتائج کا نام رُخیا یا خلقت ہے الفاظ اور اصطلاحات ہر مذہب یا فلسفہ والوں کی جہاں جہاں ہیں۔ لیکن انہی مراد میں فرق نہیں ہے۔ جین دھرم نے سنہ ۵۰۰ ق م میں وضع اصطلاحات استعمال کئے ہیں جس کا مقصد غالباً یہ رہا ہو گا کہ عوام تک کو اس بات کے سمجھنے اور سمجھانے میں وقت واقع نہ ہو کیونکہ جہاں تک خیال جاتا ہے اور تواریخ پتہ دیتی ہے اُسکی تعلیم کا سلسلہ پر اُکرت (مروجہ عام زبان) سے شروع ہوا ہے۔ وہ ان ہر دو عنصر کے اظہار کے لئے جیو۔ اور اجیو اصطلاحات استعمال کرتا ہے۔

تمام دنیا انہیں سے بھری پڑی ہے۔ اور رُخیا کا کاروبار اسی طرح برابر مسلسل طور پر چلا آتا ہے۔ نہ اس سلسلہ کی ابتدا ہے اور نہ انتہا ہے۔ اور اسکی تعلیم کے موافق اس کا پیداکرنے والا کوئی خاص فوق القدرت شخصیت نہیں ہے جسے عوام الناس خدا یا الیٹھور کہتے ہیں۔ یہ یونہی خود بخود ہے اور یہ ہر دو تئو باہم مل جلکر بشمار قسم کے نظارے پیدا کیا کرتے ہیں۔ یہ انکی وجہ سے یہ نظارے ظہور میں آتے رہتے ہیں۔

میرے الفاظ صاف اور واضح ہیں۔ میں جین دھرم کے تعلیم کی روح کو نظر کے سامنے رکھ کر اسکی مراد کو اس طرح ظاہر کر رہا ہوں۔

اس دویت بھاؤ کو کے کرب میں سنکرت کے مشہور لفظ برہمہ پر غور کرتا ہوں
 کہ اس کے اندر بھی انہیں دو عنصر یاد و اشیا کا پتہ چلتا ہے جس کی طرف سنکرت علما
 نے بھی اب تک کامل غور نہیں کیا ہے۔

برہمہ کیا ہے؟ سنکرت لغت اس سوال کا جواب ان لفظوں میں دیتی
 ہے۔ ”برہمہ جگت کا جوہر اور اصلی خواہ اولیں تتو ہے جس سے تمام مخلوق پیدا
 شدہ مانی گئی ہے۔ اور آخر میں اسی طرف واپس جاتی ہے۔“

یہ برہمہ لفظ کی تعریف ہو۔ اب سوال یہ ہے کہ ”برہمہ مفرد لفظ ہے یا مرکب؟
 جواب ملتا ہے۔ ”دو مفرد نہیں ہے مرکب ہے۔“

بہت اچھا! مفرد نہیں ہے اس لئے اسکی لغوی تہہ میں اسکی ترکیبی مراد
 کی تواریخ کا پتہ لٹنا چاہیے۔ اور جب اوپر توجہ کا رخ ہوتا ہے تو برہمہ دو مختلف
 المراد الفاظ ورہ اور من سے مرکب نظر آتا ہے۔

ان میں سے ورہ کیا ہے؟ اور من کیا ہے؟ جواب ملتا ہے ورہ سے
 مراد بڑھتا ہوا۔ یا بڑھنا۔ اور من سے مراد سوچتا ہوا یا سوچنا ہے۔

یہ بڑھتا ہوا اور سوچتا ہوا کیا ہے؟

ان میں سے ایک اکاس ہے دوسرا پران ہے۔ خواہ ایک رٹی ہے اور دوسرا
 پران ہے۔ ایک جڑ ہے دوسرا چیتن ہے۔ ایک مادہ ہے اور دوسری روح ہے۔
 وعلیٰ ہذا القیاس۔

یعنی عام لفظوں میں کہتا ہے۔ ایک جیو ہے اور دوسرا جیو ہے۔

یہ برہمہ لفظ کی اصلیت۔ ماہیت اور حقیقت ہے۔ کوئی ذبردست سے ذبردست

عالم نپڑت برہمہ کے اس لغوی معنے کی تردید کرے یہاں میری نظر ویدانت کے
مروجہ مجازی یا اصطلاحی مراد کی جانب نہیں ہے۔ وہ کیا کہتا ہے یا کیا نہیں کہتا
ہے؟ نہ اس وقت اسکی طرف دھیان ہے اور نہ اُس سے بحث ہو۔ بحث صرف
اُسکی لغوی ترکیبی مراد سے ہے۔ اور وہ صاف طور پر ظاہر کر رہا ہے کہ برہمہ
ورہ اور من کی مجموعی صورت کا نام ہے۔ یعنی برہمہ وہ ہے جس میں ورہ اور
من یعنی بڑا اور چٹن کا شمول ہے۔

یہ برہمہ کوئی نیا لفظ نہیں ہے۔ لیکن اُسے نئے معنے پہنائے گئے ہیں
اُسکے قدیم معنے کا پتہ اگر کہیں ملتا ہے تو وہ صرف ہین ذہرم ہے۔ گو کسی عینی
نے بھی آج تک برہمہ میں جیو اور آجیو کے شامل رہنے کا صاف لفظوں میں پتہ
نہیں دیا۔ یہ میری اپنی اُپچ ہے۔

میری سمجھ میں برہمہ دو شیا کی مشمولی کیفیت ہے جو ورہ اور من ہیں۔ ورہ
اور من دو منہم کی دہاریں ہیں۔ جو ہر وقت اُس سے

جاری رہتی ہیں۔ کیفیت مراد میں اُنہیں بڑا اور چٹن کہو۔ خواہ مادہ اور رقیق کا منہم
نام دو۔ لیکن اُن دونوں کو لطیف صورت میں آج تک نہ کسی نے دیکھا ہے نہ وہ

دیکھنے میں آتے ہیں۔ ہم جو کچھ مشاہدہ کرتے ہیں وہ صرف اُنکی دہار ہے۔ یا کار و بار
ورہ کی دہار ہے۔ پہلے خارج ہوتی ہے۔ اُس کے بعد من کی دہار آتی

ہے اور اُس پر فتح پانے۔ اُسکے پکڑنے اور اُسکے دہارج رکھنے کی فطرتاً خواہشمند

ہوتی ہے۔ اس بات کا پتہ ایک انسانی بچہ کی حرکت۔ خواہ حیوانات اور نباتات اور

معنیات تک کے اندر تک پایا جاتا ہے۔ بچے نے ایک شے کو دیکھا اور اُس کے

بگڑنے یا اس پر شمع پانے یا اس کے جیتنے کی جانب مائل ہوا۔ یہ ورہ اور من کے نسبتی کاروبار ہیں۔ من ہمیشہ ورہ کے جیتنے کا منتہی رہتا ہے یہ اس کا فطرتی جذبہ ہے جسکی سچائی سے کوئی عیقل انسان انکار نہیں کر سکتا۔

یہاں سبکو سوچنے کے لئے دوسرا نکتہ ہاتھ آتا ہے۔ جینیوں کا دعویٰ ہو کہ انکا دہرم قدیم سے قدیم اور ابد الابد سے ہے اور یہ دعویٰ بیچ بیچ اس قدر صحیح معلوم ہوتا ہے کہ کسی طرح اس کا ابطال انہیں کیا جاسکتا۔ من ورہ کو جیتنا چاہتا ہے۔ خواہ جیتنے کی شکل میں جڑ شکتی کے جیتنے کی طرف فطرتاً مائل رہتی ہے۔ اور چونکہ جین دہرم کا اصول بھی یہی ہے کہ مادہ پر کامل فتح حاصل کی جائے۔ اس نظر سے جین یا جین دہرم کا وجہ تسمیہ یہی ہونا چاہیے اور چاہے کوئی جینی مجھ سے متفق الگ نہ ہو۔ کیونکہ میں ہمیشہ اپنے انوکھو اور اپنی جدت سے کام لیا کرتا ہوں۔ اور یہ میری فطرت میں داخل ہے۔ میں اس اپنی نظر سے جینی دہرم کو تمام مذاہب کا پیشوا ہوں اور پیش امام تسلیم کرتا ہوں۔

میں نے پہلے صفحات میں ویدک دہرم کو جین دہرم کے مقابلہ میں قدیم تر بتایا ہے۔ کوئی شخص یہ نہ کہے کہ میں اپنے خیال کی آپ ہی تردید کر رہا ہوں۔ وہ نقطہ نظر اور نگاہ۔ یہ زاویہ نگاہ اور ہے۔ جین دہرم چونکہ ویدک یگیوں میں حیوانات کی قربانی کا مخالف چلا آتا ہے اس لئے مخالفت مابعد کی حرکت ہوتی ہے۔ اس سے پہلے مخالفت کے سامان کا وجود ہوتا ہے۔ اس لئے میرے کلام میں ابہام یا اجتماع ضدین کا نقص نہیں ہے۔ وہ بات موجودہ جینیوں کے عقیدے کی نظر سے کہی گئی تھی اور اپنی نسبتی رعایت سے صحیح ہے۔

اگر چین کا فطرتی جذبہ بڑھ کر فتح پانے کا مان لیا جائے تب چین دہرم بلا خوف ترویج دینا کا نہ صرف قدرتی طریق پڑتا ہے بلکہ قدیم سے قدیم تر۔ اور قدیم ترین مذہب ثابت ہوتا ہے۔

اور چین دہرم کے تیر تھنکروں نے کیا کیا ہے؟ انہوں نے مادہ کے عالم پر پوری فتح حاصل کی تھی۔ اور چونکہ انسان قدرت میں بہترین مخلوق ہے فطرتاً مادہ پر متغیاب ہونا اسکی زندگی کا اصلی مقصد ہو جاتا ہے۔ اور اسی کامل فتح کا نام نبروان یا گنتی ہے۔ خوشی کے لئے کوشش کرنا۔ یا خوشی کو معراج بنانا دراصل بچوں کے ٹھیلانے اور اس کے راہ پر لگانے کی ترکیب ہوگی۔ اس سے میں انکار نہیں کرتا۔ تمام ہندو شاہتر پرمانند کی پراپتی اور دھکم کی انیت تورتی کا غلط سنانے ہیں اور سنانے آتے ہیں۔ میں بھی اکثر اسی مضم کی گفتگو کرتا ہوں۔ لیکن میں نے پہلے چین دہرم کو مذہب فتح۔ شاہی طریق۔ اور کشتری دہرم کا خطاب دیا ہے۔ کیوں؟ صرف اس وجہ سے کہ فتح کرنا۔ جینا۔ غالب آنا۔ حاکم بننا۔ محکوم بنانا۔ کشتریوں۔ راجاؤں۔ اور بادشاہوں کا کام ہے۔ اور پہلی فتح۔ مادہ کے تمام طبقات پر اپنا سکہ بٹھانا ہے۔ یہی فتح ہے جسکی تحریک ترغیب تعلیم۔ اور تفتین۔ تیر تھنکروں نے دی ہے۔ جو سچے معنی میں سچے روحانی بادشاہ تھے۔

یہ چین دہرم ہے۔

اور اس نے اس وجہ سے اس تمام کائنات کو جیو اور راجیو سے بھرا ہوا تسلیم

کیا ہے۔

دوسری فصل

جیو کے معنی شکرت زبان میں زندہ یا زندگی کے ہیں۔ جس میں زندگی کی شان ہو۔ جو زندہ ہو یا زندہ رہے اُسے جیو کہتے ہیں۔ اس جیو کی اصلیت برہمہ کے من لفظ میں موجود ہے۔ یہ ایک جوہر ہے جو قدرت میں ہر جگہ موجود ہے اور جہاں جہاں وہ یا مادہ ہوگا۔ وہاں وہاں یہ جیو کسی نہ کسی شکل میں موجود ہوگا۔ سچی بات شکل سے کسی کی سمجھ میں آئیگی۔ یہ جیو ذرہ ذرہ میں۔ قطرہ قطرہ میں موجود ہے۔ کوئی ایسی شے نہیں ہے جو اس سے خالی ہو۔ لیکن ہاں جیو اور جیو میں فرق ہے۔ اور جو جیو مادہ کو فتح کرتا ہو محسوسیت کے طبقہ میں آ گیا ہو اُسے ظاہری طور پر جیو کہا جاتا ہے۔ اور جو اب تک مجہولیت میں پڑا ہوا ہے اُسے یہ نام نہیں دیا جاتا۔

معدنیات اور جمادات تک میں جیو ہے۔ اکاش کی دھار میں جو ہوا۔ آگ پانی اور پرتھوی کی صورت میں رواں رہتی ہے وہاں وہاں اور ان میں بھی جیو ہیں۔ لیکن وہ جیو اور طرح کے ہیں ہمارے جیسے جیو نہیں ہیں۔ جس وقت قدرت میں وردہ یا اکاشی دھار رواں ہوتی ہے اُسکے پیچھے پیچھے من یا جیو کی دھار بھی لگی رہتی ہے جو اُسکے اندر باہر ہر جگہ اُس میں ملتی کر رہتی ہے۔ اور جس طرح یہ کھیل کھیلتی ہوئی آتی ہے اُس اُس طرح اُس سے لے لازمی نہیں ہے مادہ بلا جیو کے بھی ہو سکتا ہے اور جیو بلا مادہ کے بھی ہو سکتا ہے۔

۱۔ جیو مختلف قسم کے نہیں ہوتے انکے جسم مختلف ہو سکتے ہیں۔

یہ اربعہ عناصر پیدا ہوا کرتے ہیں۔ یہاں شک کہ یہ جیو کی فتح کرنے والی صارفان کی انفرادی یا مجموعی ترکیب کو اپنا جسم بنا کر اس کے یا ان کے اندر داخل ہو کر فتح پاتی ہوئی خواہ جینی بنی ہوئی اپنے ظہور کی جلوہ گرمی کا تماشا دکھاتی ہے۔ یہ عمل ویسے ہی ہونا ہے جیسے باپ کا نطفہ ماں کے حل میں داخل ہو کر اس سے پھٹک کر باہر اپنا ظہور کرتا ہے۔

اس جیو کی شاندار فتح انسان کی صورت میں پیدا ہوا آتا ہے۔ یہ اس سلسلہ کی خلقت میں آخری کڑی ہے۔ انسان بن گیا۔ اب وہ مجسم جیتن ہو کر مادہ کے تمام طبقات پر غالب آنے کی تدبیریں سوچتا ہے۔ اور جب وہ غالب آجاتا ہے تب وہ مکمل جینی۔ مکمل فاتح۔ اور مکمل غالب ہو جاتا ہے۔ اور چونکہ اسے تمام مرحلے یا تمام گھاٹ دتیر تھکے کر لئے ہیں وہی تیر تھک کر ہو جاتا ہے۔ تیر تھک کر انسان کامل کو کہتے ہیں۔ اور جین اسی کو اپنا اسٹش اور اورش مان کر پوچھا اور اسی طرح بننے یا بنجانے کا خواہش مند رہتا ہے۔

یہ تیر تھک کر لفظ کی صراحت ہو جسے میں اپنے طور پر بغیر جینیوں کی تقلید کئے ہوئے کہتا ہوں۔

یہاں کسی کا پیدا کرنے والا کوئی نہیں ہے، یہ وہم ہے اور ایک طرح کا متھیگیان ہے جو کسی فوق القدرت وجود کو ایشورمان رہا ہے وہ سخت دہوکے میں پڑا ہے۔ برہمہ میں جیو اجیو دونوں ہیں۔ اور انکی باہمی ٹڈ بھڑ کے سلسلہ کی ابتدا کوئی نہیں ہے۔ یہ یوں ہی ہوا کرتا ہے۔ اس میں کسی خاص شخصی یا غیر شخصی ایشور کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ دھارین کام کرتی ہوئیں تمام جیووں کو پیدا کرتی۔

رہتی ہیں۔ جکی ہستی خود اس کے اندر ہے۔ انسان اپنے کاموں کے لئے آپ جو ابدہ ہے۔ اور وہ جیسا کرتا ہے ویسا ہوتا۔ ویسا بھوگتا اور اس وقت تک ویسا بنتا ہے جیسے اس کے کردار۔ گفتار۔ اطوار اور تخیلات ہیں۔ اگر اس نے یہ سمجھ لیا کہ مجھے مادہ پر فتح پانا ہے اور فتوحات حاصل کرنے کی جانب مائل ہو جانا ہے۔ اور امنہا کے حصول کا کاربند ہو کر سچے طریقے میں مادہ پر فتوحات حاصل کر لیتا ہے تب تو انسانی زندگی کے مقصد کی تکمیل کر لیتا ہے ورنہ امنہا کی غلط راہ اختیار کرنے سے وہ اپنے اعمال کے موافق آواگون کے دام میں پھنسا رہتا ہے۔

پنجمی فصل

اجیو

اجیو کا ترجمہ اردو زبان کے مروجہ مستعمل لفظ میں مادہ ہے۔ یہ مادہ کیا ہے؟
یعنی اسے اجیو کہتا ہے۔ سیدھا سادہ عام فہم اور آسان لفظ۔ اس سے بہتر اصطلاح آج تک کسی نے شاید ہی گھڑی ہو۔

ممکن ہے یہ سیدھے سادے الفاظ بھی کوئی نہ سمجھے اس لئے ویدانت کی اصطلاح سے کام لینے کی ضرورت پڑتی ہے۔

جواہم (خواہ میں) کا اظہار کرے وہ جیو ہے اور جواہم (خواہ میں) کا اظہار نہ کرے وہ اجیو ہے۔

اس سے یہ مراد نہیں ہے کہ جیو اجیو سے خالی ہے یا اجیو جیو سے خالی ہے ایسا کہنا سخت غلطی ہوگی۔ کیونکہ ہم پہلے کہہ چکے ہیں کہ کوئی شے جیو پن سے خالی

نہ یہ قابل اعتراض جیو بغیر مادہ کے بھی ہو سکتا ہے جیسے کلب جو اور مادہ بغیر جیو کے بھی ہو سکتا ہے جیسے کاغذ قلم وغیرہ۔

خالی نہیں ہے۔ اور ظاہر اچھے مجسم جاندار نظر آتے ہیں۔ جسمانی نقطہ نگاہ سے ان میں بھی جیو ہیں۔ یہ بات صرف نسبتی نقطہ نگاہ سے کہی جا رہی ہے۔ تاکہ کسی طرح فلسفہ کار از پڑھنے والے کے دل میں سرایت کر جائے۔ اس سے زیادہ اس کا اور کوئی مقصد نہیں ہے۔

ہم جن کو زندہ مان رہے ہیں وہ اپنی ہستی میں ”میں پنے کے اظہار کے عادی ہیں۔ اور جنہیں ہم غیر زندہ تسلیم کرتے ہیں وہ ظاہر اپنی ہستی میں ”میں پنے کے اظہار میں ”مخاصہ ہیں۔ اسی کو فی الحال خیالی مرکز بنا کر چلنے میں سہولت ہوتی ہے جیسے ہم جیتی جاگتی مخلوق ہیں یہ جیو سمجھو۔ اور جن میں جینے جاگنے کی حالت نہیں نظر آتی۔ انہیں اجیو تصور کر لو۔

جینی کئی طرح کے اجیو مانتے ہیں۔ مثلاً پتہ گل (مادہ) کال (وقت) اکاش دہرم۔ اور ادہرم۔ یہ پانچوں اجیو کہلاتے ہیں۔ ان میں سے سب کے سب بغیر ابتداء کے ہیں۔ اور ہمیشہ سے ہیں اور ہمیشہ رہیں گے۔

پتہ گل یا مادہ میں جڑ تو بھاؤ ہے۔ جیو چین ہے۔ یہ آنکے درمیان فرق ہے مادہ میں سپریش۔ رس۔ باس اور رنگ ہے۔ اور کسی نہ کسی قسم کی گرمی کے اجزا کی حرکت کے اندر آواز ہے۔ یہ لطیف۔ کثیف۔ الطف۔ کثیف۔ لطیف اور الطف قسم وغیرہ کی نظر سے متعدد طرح کی ہے۔ انہیں کی وجہ سے جیو بندھن میں پڑ جاتا ہے کال (دیا وقت) تو ارد اور تسلسل کا باعث ہے۔ واقعات اور حالات کا ظہور اسی کے طبقہ میں ہوتا ہے۔ یہ ایک چکر ہے جو ہر وقت چلا کرتا ہے اور اس کے ہیٹے

اوپر نیچے آتے رہتے ہیں۔

دھرم اور ادھرم۔ مخلوق کی حرکت اور سکون خواہ حرکات اور سکون کے باعث ہوتے ہیں اور حیوان کے زیر اثر رہتا ہے۔

جین دھرم میں ان لفظوں کی صراحت کی خوب طوالت ہے۔ ہم یہاں ایک دو لفظوں ہی میں انکی صراحت کرتے ہیں۔ دھرم پنیہ ہے۔ ادھرم پاپ ہے۔ دان دیا وغیرہ دھرم ہیں۔ اس کے برعکس اعمال ادھرم ہیں۔ انہما سب سے بڑا دھرم ہے۔ اور انہما سب سے بڑا پاپ ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

جین گرنٹھوں میں عجیب طرح پران اچیوں کے سمجھانے کا ڈھنگ اختیار کیا گیا ہے۔ جو اپنی نوعیت کی نظر خاص قسم کی سچائی کو دھچپ پیرا یہ میں ذہن نشین کرتا ہے مثلاً پڈگل یا مادہ کی گمراہ یا پہلے ہوئے جیو کے ساتھ لڑائی کشنی رہتی ہے۔ کال (وقت) تو وقت مقرر کرتا ہے۔ دھرم لڑاکوں کی جنگ کو جاری رکھتا ہے۔ ادھرم سکون کے وقت انھیں بے حس بنا رکھتا ہے۔ اور آکاش انکی لڑائی کا میدان بناتا کرتا ہے۔

یہ بیان شاعرانہ اور خوبصورت ہے۔ ساتھ ہی یہ اعلیٰ درجے کا فلسفیانہ بھی ہے۔ لڑاکے خوب خوب ہاتھ پائی کرتے رہتے ہیں۔ یہ صرف جگت میں ہیں۔ جگت سے پرے ان دھرم ادھرم کی کوئی ہستی نہیں ہے۔

۱۔ دھرم اور ادھرم جو درہم ہیں انکے معنی پاپ اور چن کے نہیں ہیں بلکہ وہ حرکاتی و سکونی کشش تک محاذ ہیں سات تھو ہیں۔ ان میں پنیہ اور پاپ اور شامل کر دیں تو وہ پدارتھ کہلاتے ہیں۔

چوتھی فصل

بندہ (ویتہ وینا)

جیو جیو ہے۔ اور اچو اچو ہے۔ دونوں نظام قدرت میں اپنی اپنی خاص اہمیتی حیثیت رکھتے ہیں۔ تمام قدرت انھیں روح اور مادہ سے بھری ہوئی ہے۔ لیکن ان دونوں کے ملاپ میں مکمل نپا اور شاشتی نہیں ہے۔ یہ بہت بڑا فرق ہے جو چین و صرم کے فلسفہ میں اور ہندوؤں کے سب سے زبردست فلسفہ ویدانت کے درمیان ہے۔ برہمہ کیا ہے؟ وہ ورہ اور من کی شمولیت۔ احدیت اور وحدانیت ہے۔ یہ برہمہ ویدانت میں راشٹ پڑے۔ چین و صرم اس وحدت یا ایک پنے کو پسندیدگی کی نظر سے نہیں دیکھتا۔ بلکہ اپنا اسٹیشن یا جیو کی قطعی طور پر ورہ یا جیو سے علی رگی قرار دیتا ہے۔ یہ ایک ایسی بات ہے جس پر آج تک نہ کسی ویدانتی نے غور کیا اور اس شکل میں جیسا کہ میں کہہ رہا ہوں کسی چینی نے بھی پیش نہیں کیا ہے گو چین مت کی مراد واضح ہے وہ جیو کو ہمیشہ کے لئے اچو سے رہا ہونے کی ہدایت کرتا ہے ویدانتی ابتدا میں تو برہمہ اور مایا دونوں کو اسٹانے کھگر غور و چار اور بویک کا سلسلہ قائم کرتے ہیں۔ اور مایہ کو آست ٹھہرا کر برہمہ کو ست قرار دیتے ہیں اور جیو برہمہ کی یکسانی اپنی سمجھ میں ثابت کر دیتے ہیں۔ اسی کا نام آٹکے یہاں ادویت واد ہے لیکن اول تو انکو خبر ہی نہیں کہ برہمہ لفظ کے اندر دو مختلف اور متضاد عنصر ورہ اور من موجود ہیں۔ دوسرے وہ جب کوئی اور تہہ نہیں سوچتی اور مادہ کی ہستی کو نہیں ٹھہلا سکے تو اسے یا تو ایزوچی ذنا قابل بیان بتا کر است

آن ہونی اور مٹی کا کہہ کر اپنا پیچھا چھوڑا یا۔ یا برہمہ اور مایا دونوں کو ایک ہی شے قرار دیکر خاموش ہو رہے۔ یہ انکی وحدت ہے۔ خبر نہیں مادی عالم میں رہ کر اور مادے کے طبقہ میں مادی کاروبار کرتے ہوئے وہ ایک صحیح واقعہ پر خاک کیسے ڈالتے ہیں! ہے کوئی ایسا ویدانتی جو مایا کو رات دن مٹھیا کہتے ہوئے۔ مایا کے ہمارے اونچا ہوا دلیل اور حجت تو بہتری ہیں۔ لیکن انکی عملی زندگی کیا کہہ رہی ہے!

برعکس ویدانت کے صینی مادہ یا مایا کو صحیح واقعہ سمجھتا ہے اور اسے صحیح سمجھ کر اس سے نجات کا طالب ہے۔ یہ ان دونوں فلسفوں کے اندر برہمت فرق ہے۔ یہاں ہکو ویدانت کا بطلان کرنا مقصود نہیں۔ ویدانت کے اندر خود ادویت واد۔ ہشتادویت واد۔ دویتادویت واد۔ تین زندہ شاخیں موجود ہیں۔ جرات دن لفظی بحث اور جھگڑوں میں پڑی ہوئی ایک دوسرے کی تردید میں مصروف رہتی ہیں۔ اب تک انکے درمیان فیصلہ بھی نہ ہو سکا کہ کون سچ ہے اور کون جھوٹ ہے۔

صینی نے یہ فیصلہ قطعی طور پر کر رکھا ہے کہ جیو اور اجیو دونوں ہی ہیں۔ اور جیو کو اس وقت تک کمال یا شانتی نہیں ہے جب تک وہ اجیو سے قطع تعلق نہیں کر لیتا۔ اس لئے یہ علمی اور عملی طریق ہے۔ ویدانت کی حیثیت موجود زمانہ میں واپک گیان کی ہو گئی ہے یہاں صرف اتنا ہی دکھانا تھا۔

جیو اور اجیو کے تعلق کا نام بخارہ ہے۔ جین فلسفہ میں اس بندھن کے لئے کرم کی اصطلاح استعمال کی جاتی ہے۔ دوسرے اور زیادہ واضح لفظوں میں

یہ کرم ہی بندھن ہے۔ آجیویں جڑتا ہے۔ جیو میں چپٹتا ہے۔ من خواہش کے
سلسلہ میں سوچنا سمجھنا رہتا ہے اور کرم کی حرکت اسی سے آتی ہے۔

جیو میں لا محدود خوشی۔ لا محدود طاقت۔ لا محدود گیان۔ اور لا محدود
زندگی ہے۔ ان باتوں سے سر سمجھدار انسان کا اتفاق ہونا چاہیے۔ اور
سب کو اتفاق ہے۔ کیونکہ یہ قریب قریب ہر عقلی شخص کے تجربہ کا مضمون ہے
بہند و مذہب نے جیو کے اوصاف کی تخلیقی حیثیت قائم کی ہے جو ایک لفظ سچا زند
میں شامل ہے جہن دہرم نے انکی وضاحت میں زیادہ صراحت اور طوالت سے
کام لیا ہے۔ لیکن مراد دونوں کی ایک ہی ہے۔ اور اس لئے اس سادہ بیانی
سے تعلق رکھنے میں سہولیت نظر آتی ہے۔

جیو میں ست ہے۔ خواہ جیو ست ہے۔ ست زندگی کو کہتے ہیں اور زندگی
ہی طاقت ہے۔ دنیا میں کوئی شخص مرنا نہیں چاہتا۔ کیونکہ مرنا اسکی فطرت
میں نہیں ہے۔ یہ نہ مرنا اور نہ مرنے کی خواہش ہی کا نام زندگی ہے۔ یہ زندگی
محی و دہ نہیں ہے۔ اس کے اندر لا محدود دیت ہے۔ اور اس لئے کال یا وقت
اس پر اثر انداز نہیں ہوتا۔ یہ کسی شخص کے ذہن میں نہیں رہتا کہ میں تھوڑے
دن جیونگا موت کا خیال تک اس سے کوسوں دور رہتا ہے۔ اس کا ثبوت خود
انسان کے اپنے اندر ہے وہ سب کی موت کو تو سوچ سکتا ہے۔ لیکن اگر نہیں
سوچ سکتا تو صرف اپنی ہی موت کو نہیں سوچ سکتا۔ بالفرض اگر کوئی سوچنا
بھی چاہے تو وہ موت کے پس پشت اپنے آپ کو کھڑا ہوا پا بیگا۔ یہ ثبوت ہو کہ جیو
خانی نہیں ہے وہ لافانی ہے۔ اور یہ لافانیٹ لا محدود زندگی اسکی شان ہے۔

اسی طرح جیو میں گیان ہی۔ خواہ جیو گیان ہے۔ کون شخص دنیا میں ایسا ہے جو تھوڑا گیان پا کر اُس پر قانع ہو گا؟ کوئی بھی نہیں۔ جیسے اُس کے اندر لافانی اور محدود زندگی ہے ویسے ہی اُس کے اندر لامحدود گیان کا امکان بھی نظر آتا ہے یہ وہ سہری بات ہے کہ وہ مجہولیت کے پردے میں دبا ہوا پڑا ہو۔ لیکن ہر انسان فطرتاً لامحدود گیان ہی کا خواہشمند رہتا ہے۔ یہ ثبوت ہے کہ وہ خود انسان کے اپنے اندر ہے۔ اس معاملہ میں کسی سے پوچھنے کچھنے کی ضرورت نہیں۔

بالکل اسی طرح جیو میں آشد ہے یا جیو خود آشد ہے۔ اُس کا ظاہری اور لاترید ثبوت یہ ہے کہ وہ ہمیشہ شگہ کا شیدائی بنا رہتا ہے۔ کوئی شخص تجربوی شگہ یا آشد کو پا کر راضی اور آسودہ نہیں ہوتا اور نہ ہو سکتا ہے۔ یہاں بھی وہی لامحدود آشد کا وصف دیکھا جاتا ہے۔

یہ تین باتیں ہیں جو جیو سے مخصوص ہیں۔ اس سچائی سے تک کیونکا ہے اور نہ اُس کا امکان ہے۔

موجودہ انسانوں کی حالت کی طرف غور کرو! کیا اُنکے اندر سیری اور قناعت نظر آتی ہے؟ نہیں ایک بھی تو ایسا نہیں ہے۔ جو اپنی موجودہ حالت۔ حیثیت۔ عزت۔ حکومت۔ اور گیان پر قانع ہو۔ سب میں بڑھے اور بڑھنے کی ہوس پائی جاتی ہے۔ ایسا کیوں ہے؟ کیونکہ اُس کے اندر مکمل زندگی مکمل شگہ مکمل گیان کا احساس فطرتاً ودیعت شدہ نظر آتا ہے۔ جو جس کی فطرت ہو اسکا برتاؤ اُسی کے موافق ہوا کرتا ہے۔ لیکن مکمل طور پر نہ کوئی زندگی والا نظر آتا ہے۔ نہ آشد والا۔ اور نہ گیان والا۔ آخر اس کا سبب کیا ہے؟ سبب تو کوئی نہ کوئی

ضرور ہوگا۔ بغیر سبب کے نتیجہ نہیں ہوتا۔ سبب یہ ہے کہ حیووں کے کرم نے اُسے
 دپوچ رکھا ہے وہ کرم کے بن جن میں ہے۔ یہ کرم پر وہ بن کر اُس کے اصلی کمال
 اور کمالی اصل کو ڈھاک رہا ہے۔ یہ ہنٹے تو وہ مکمل طور پر اپنے جلال میں نمایاں
 ہو جائے۔ یہ جینیوں کا نقطہ نگاہ ہے جو صحیح معلوم ہوتا ہے۔

پانچویں فصل

آشرو

آشرو۔ جن دہرم میں آشرو تیسرا تھو ہے جس کے مہارے کرموں کا کھیل ہوا
 کرتا ہے اور بندھ اس حساب سے چوتھا تھو ہے جو چوتھی فصل میں مختصراً زیر بحث
 آگیا۔ یہ آشرو کیا ہے؟ حیو اور مادہ کی قربت ایک قسم کی مرکزی اور اتحادی حالت
 اُن کے درمیان قائم کر دیتی ہے جس کا اثر حیو پر پڑتا ہے اور وہ اُس کے اثر کو اپنے
 اندر لیکر اُسی سے رشتہ جوڑ لیتا ہے اور اس ملاپ سے اُس کے کرم ہونے لگتے ہیں
 اصل میں حیو اور مادہ کی قربت ہی کرم کے سنگ دوش (مہیتی نقص) کو پیدا کرتا ہے
 اور تب کرموں کا سلسلہ جاری ہو جاتا ہے۔ اور جس طرح ریشم کا کپڑا مار پود میں لپٹا
 ہوا مقید ہو رہتا ہے۔ وہی کیفیت اس حیو کی ہو جاتی ہے اور وہ بن جن میں آ جاتا ہے
 لوہے اور چمپک (دمناطیس) کی مثال کسی کسی انگ میں اس آشرو کے
 سمجھنے سمجھانے میں مددگار ہوگی۔ لوہے اور چمپک کی قربت جس طرح حرکت کا باعث
 ہو کر اُن کو جوڑ دیتی ہے اسی طرح حیو اور چمپک کا سنگ آشرو بن کر اُس کے

متعلق کر دیتا ہے۔

آشرو کی کئی قسمیں ہوتی ہیں مثلاً راگ (درغبت) دوش (نفرت) لگاوا اور موہ (ان سے غصہ۔ غرور۔ دھوکا۔ اور ہوس کے جذبات پیدا ہوتے ہیں اور جیو پھر من بچن اور کایا کے زیر اثر ایک قسم کا برتن بن کر اپنے اندر کرموں کو داخل کرنے لگتا ہے۔ کرموں کی حرکت جو اس کے اندر مادیت کا خیال پیدا کرتی ہے آخر وہ کہلاتا ہے۔ جین دہرم میں آشرو کے اقسام کی بھی تفصیل ہے۔ لیکن چونکہ وہ طوالت سے خالی نہیں ہے اس لئے ہم کو صرف مطلب سے مطلب ہی۔ زیادہ طوالت میں ڈالنے یا پڑنے کی ضرورت نہیں ہے۔ غرض صرف یہ ہے کہ یہ اصطلاحات ذہن میں آجائیں۔ پھر اگر کسی کو جین دہرم کے مکمل فلسفہ کے مطالعہ کا شوق ہو تو وہ اس شوق کو باساق اُن کے مستند گرنتھوں کو پڑھ کر پورا کر سکتا ہے۔

کرموں کے اقسام کی فہرست بھی طولانی ہے۔

صرف یہ خیال رہے کہ گزشتہ زمانے کے کرم موجودہ زندگی کے باعث ہوئے ہیں وہ اپنا پھل دے رہے ہیں اور اس میں موجودہ وقت کے کرموں کے پھل بھی اکثر اثر انداز رہتے ہیں۔ اور اس وقت جو کرم کئے جا رہے ہیں وہ اگر وہ نہ ہوئے تو آئندہ زندگی انھیں سے اور انھیں کے اثرات سے بنے گی۔

پیکل یا مادہ جیو سے محض اسکی توجہ کرنے سے چٹتا ہے۔ اور جہاں وہ چٹتا پھر کرموں کے کھیل ہونے لگ جاتے ہیں۔ ان کرموں کا ذمہ دار جیو ہے۔ وہ کرم کرتا ہے اور اس لئے اسے انکی جزا اور سزا کا وارث بھی ہونا پڑتا ہے۔ جو جیو کرے گا ویسا پھل پائیگا۔

چھٹی فصل

بندہ

بندہ - قید و بند کہتے ہیں۔ کرک مک مادہ کی دھار جو پدگل کے میل سے جیو میں داخل ہوتی ہے بندھن ہے یا بندھن کا باعث ہے اسکی وجہ سے اسکی اپنی لطافت میں فرق آجاتا ہے اور کرک مک یا کرک کے اثرات کی کثافت سے اس پر پردے پر پردے پڑ جاتے ہیں اور وہ کچھ کا کچھ ہو جاتا ہے۔

پردوں کی کثرت جین دھرم میں طولانی تدات کی صورت رکھتی ہے۔ ڈیرہ دوسو سے کم تعداد والی نہیں ہے۔ ان میں سے خاص طور پر وہ چار طرح کے ہیں۔

(۱) خود کرک مک پدگل

(۲) انکے ٹھہراؤ کا زمانہ

(۳) انکی وجہ سے طرز معاشرت یا چال چلن پر اثر۔

(۴) کرک مک عناصر یا کرک مک ذرات کی تعداد۔ وغیرہ وغیرہ

ساتویں فصل

عملی مزین سن سنیں۔ سمور یا سمبر

سمور۔ روک تھام کو کہتے ہیں۔ اس کا ترجمہ مزاحمت ہے جو دراصل جسم اور دل کے ضبط میں رکھنے کی عادت ہے۔ جسم اور دل کے اندر ضبط کی حالت ہے۔ دل اور جسم اس قسم کی وضع حاصل کر لیں کہ پھر کرک مک مادہ کی حلولیت کا داخلہ بند کر دیا جائے

اور انسان خواہ جو اسکی رعیت اور اسکی جانب میلان کرنے سے باز آئے اس میں شائبہ اور آدہ استیاد بے پروائی آتی ہے۔ کرم کا اثر نہ اُسے چٹے اور نہ اُس پر اثر انداز ہو۔ راگ و دیش و رتی اور کسی قسم کی کراہیت یا نفرت تک کا خیال اُس میں نہ رہے۔

اسکی کئی صورتیں ہیں۔ اخلاقی عہد و رت کر کے مذہبی پابندیوں کی شایوں کے سلسلہ میں من بچن۔ اور کاپا کو قابو میں رکھنا۔ جیوؤں پر دیا بھاؤ کا ہونا۔ سوچنا سمجھنا۔ تیز رکھنا۔ اشیاء اور اشخاص کی ماہیت سمجھ کر برتاؤ کرنا۔ اور دل کو زندگی کے اصلی مقصد یا ایشٹ پر کئی طرف متحرک کر کے مائل رکھنا۔ اور اسکی تکمیل میں ہر قسم کے مصائب اور سختیوں کو بغیر کسی شکایت کے جھیلنا اور جھیلنے رہنے کی عادت ڈالنا۔ وغیرہ وغیرہ وغیرہ۔

عام طور پر اس سمور کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) بھاؤ سمور (۲) درویش سمور۔

بھاؤ سمور کا تعلق دل سے ہے۔ دل کے اندر کرموں کا بھاؤ نہ آنے پاوے۔ درویش سمور کا تعلق جسم سے ہے۔ جسم کے اندر کرماک مادہ کے اثرات کا داخلہ بند ہو جائے کیونکہ انہیں دونوں کی وجہ سے پاپ ہوتے اور ہوا کرتے ہیں۔

تیر متھکروں نے اس روک ٹھام یا خوبصورتی کی صراحت نہایت خوبصورتی کے ساتھ کی ہے تاکہ جو اسے سمجھ کر محتاط رہیں۔ اور مختصر اشارے آگے ہیں۔ ذیل میں پھر بھی اور مختصر وضاحت کر دی جاتی ہے تاکہ سمجھنے میں بدقت نہ ہو۔

(۱) من بچن۔ کرم کو قابو میں رکھا جائے۔

(۲) پانچ اقطابوں کا خیال رہے۔

(الف) چال ایسی ہو کہ چلنے سے کسی مخلوق کو ایذا نہ پہنچے۔

(ب) کلام ایسا کہ سننے سے کسی کی دل آزاری نہ ہو نہ استعمال طبع ہو۔

(ج) کھانا ایسا اور ایسے وقت میں ہو کہ حیوؤں کو دکھ نہ پہنچے۔

(د) زمین وغیرہ سے چیزوں کو اس طرح اٹھاؤ کہ کیرے کو ٹرے نہ مریں۔

(ه) بول براؤ کرتے وقت بھی حیوؤں کا تصور رہے۔

(۳) دس لکشن (احکام) کی پابندی رہے۔

(الف) چھا (عفو)

(ب) دینیتا (انکساری)

(ج) ایمانداری خواہ راست روی۔

(د) سچائی۔

(ه) من کی شدت یا پاک دلی (یعنی ہوس وغیرہ کی عادت نہ رہے۔

(و) سیتھ (خود غلبہ)

ازم تپ۔ یا فکلت۔

(ح) تیاگ (واں وغیرہ)

(ط) علالت دنیا کا بتدریج ترک۔

(ی) برہمہ چریہ (شہوت سے پرہیز)

(۴) بارہ باتوں پر برابر و چار رہے۔

(الف) دنیا ناپائدار ہے۔ جگت آنت آتھانت ہے۔ سچا فکھ اور دکھ وغیرہ

(ب) جو اپنے آپ کو کم کا ذمہ دار ہے۔ خود اسے کموں کا پھل بھی گناہ پڑ گیا

یہ انتیہ بھاؤنا ہے دوست احباب یا کوئی اس سے چٹکارا نہیں دلا سکے گا۔
 وطم سے وقیتیں رفع ہو گئی۔ آدرش دپانچ قسم کے گوروں کی پیروی لازمی ہے
 یہ آشرن بھاؤنا ہے۔

(ج) سنا رہاؤنا۔ جینا دکھ ہے۔ آواگون دکھ ہے۔ دیوتا۔ منشیہ اور تمام
 مخلوق دکھ میں ہے۔ موکش ہی میں برکت اور دکھ سے نجات ہے۔
 (د) ایکانت بھاؤنا۔ جو اکیلے آیا۔ اکیلے جاوے گا۔ اکیلے ہی کرموں کا دکھ
 بھوگے گا۔ اکیلے ہی ان سے بچے گا۔

(و) ان انتیہ بھاؤنا۔ آتما جسم سے نیا رہے۔ آتما ہوی بچوں سے نیا رہے۔
 کوئی بھی اس کا نہیں ہے۔
 (و) اشوچی بھاؤنا جسم ناپاک ہے۔ ناپاک رہتا ہے اس پر غلبہ پانے کا خیال ہے
 (ز) آشر و بھاؤنا۔ خیالی مرکز۔ خواہ آشر وہی سے کرم کی دھار بھوٹا کرتی ہے
 یہ قابو میں رکھا جائے۔

(ح) سمور بھاؤنا۔ روک ٹھام کے اصول۔ غبطہ۔ تپ پر وچار ہے۔

(ط) نرجا بھاؤنا۔ نرجا آتھو پر غور۔

(ی) لوک بھاؤنا۔ تین لوک کی صفت پر وچار۔

(ک) بودہ در لہجہ بھاؤنا۔ نر شریر در لہجہ ہے اسے پاکرست کا وچار در لہجہ ہے

وچار کر کے اس کا جاننا در لہجہ۔ جان کر اس پر وشواس رکھنا در لہجہ۔

وشواس رکھ کر اس پر عمل کرنا در لہجہ ہے۔ تین رتنوں کے پالنے کا موقع

در لہجہ ہے۔ موقع ہاتھ سے نجات ہے۔

(دل) دھرم بھناؤ نا۔ بغیر دیا کے دھرم بھتیجا ہے۔ دھرم آتم ستا ہے۔
 بغیر دھرم کے نگہتی نہیں ملتی۔ سچا دھرم جیون اور سکھہ کا باعث ہے
 دھرم کی پابندی ضروری ہے۔

(۵) ہر قسم کی تکلیف برداشت کرنا اور ان کے برداشت کے لئے تیار رہنا۔ مثلاً
 بھوک۔ پیاس۔ گرمی۔ سردی۔ کیڑوں کا ڈنس۔ بد فہمی۔ نا خوشگوار
 حالتی۔ عورتوں کی بے وفائی۔ چلنے پھرنے کے دکھ۔ گالی۔ بدسلوکی
 نا اُمیدی۔ ذلت۔ علیت کے غور وغیرہ وغیرہ۔

(۶) سمیک چاکر۔ راست روی۔ اس کا ذکر کسی قدر پہلے آچکا ہے) وغیرہ

آٹھویں فصل

نرجا

جیو سے کر مک مادہ کے دفعیہ کا نام نرجا ہے۔

جیو کرم کے پو جھ سے لدا ہوا ہے اور پو جھ پر پو جھ لدا چلا جا رہا ہے کرم سے کرم
 کی پیدائش کا سلسلہ بڑی طرح سے جاری ہے۔ یہ کس حالت میں لیجا کر رہے
 گزرے گا۔ اسکی بابت کون کیا کہہ سکتا ہے۔

جن بھندار جن دھرم چاہتا ہے کہ جیو کرموں سے نجات پا جاویں۔ کرم سے نجات
 پانا ہی دکھوں سے نجات پانا اور آواگون کے دام سے چھوٹنا ہے۔ کرموں کی
 بربادی آسانی سے نہیں ہوتی۔ جن دھرم دعویٰ کرتا ہے کہ وہ کرموں سے
 جلد نجات دلا سکتا ہے بشرطیکہ اسکی تعلیم کی پابندی کی جائے۔

اور اسکی ترکیب یہ ہے کہ مخالف یا الٹا راستہ اختیار کیا جائے مثلاً موہن کو سوہن سے نفرت ہے۔ یہ نفرت آشرو بنکر جو میں نفرت کے کرم داخل کرنے لگتا ہے اور موہن کرم کے بندھن میں پھنس جاتا ہے۔ پھنسا ہوا تو وہ ہے کیونکہ موہن کے نام کے مشتے ہی اُسکے سفلی جذبات بھڑک اٹھتے ہیں اور یہی جذبات آئندہ بُرے اعمال کے محرک ہونگے۔ اب اگر موہن ان کرموں کے بندھن سے بچنا چاہتا ہے تو اُسکے لئے مناسب یہ ہے کہ نفرت کے برخلاف محبت کے خیال کو دل میں جگہ دے سب کے ساتھ محبت۔ اور رعبت کے ساتھ پیش آنا شروع کرے۔ اس عادت سے ایک وقت ایسا آجائیگا کہ رعبت نفرت کی جگہ لے لیگی۔ نفرت دور ہو جاوے گی۔ یہہ اُسکی زجر ہے۔ اور پھر رعبت بھی جاتی رہے گی۔ کیونکہ وہ نفرت کے مغلوب کرنے کی نیت سے آئی تھی۔ اور تب ایک طرح پر دونوں کی زجر ہو جاوے گی۔

دل کو۔ بغض۔ کدینہ۔ حمد و عیثہ سے پاک کرتے چلو۔ جسمانی اور نفسانی خوشبو کے مغلوب کرنے کی تدبیر میں لگے رہو۔ دل اور جسم اور جسمانی حواس آہستہ آہستہ مشابعت میں آتے جائیں تب یہ کرم کا بندھن دور ہوگا۔

اس زجر کی دو صفتیں ہیں۔

سویا پاک زجر۔

اویا پاک زجر۔

کرموں کی خشکی اور سختی ہو کر اُسکی چو سے از خود علیحدگی سویا پاک زجر ہے اور تپے کرم کے برخلاف کسی نیک کرم کی مشاقی سے علیحدگی ہونا اویا پاک زجر ہے۔ کیونکہ اس سے بغیر پھل دیئے ہوئے ہی کرم دوڑو قحہ ہو جاتے ہیں۔

نویں فصل

موکش

نہرہ حالات کے بعد موکش آتی ہے مکت۔ نجات۔ یا ٹھکار ہے۔ لیکن کس سے
ٹھکارا؟ پڈگل یا مادہ سے۔

مادیت سے قطعی نجات کا نام موکش ہے۔ خواہ کر مک مادہ سے بالکل علیحدگی

موکش ہے۔ جو بہرہ جید (روح) کرم کی دہرائی

بہرہ کی یہ کب ہوتی ہے؟ جب جیو اور اجیو دونوں دو بد و ایک دوسرے کے سامنے
آجاتے ہیں اور جدا جدا ہو رہتے ہیں۔ جیو اس وقت گیان کی اوستھ میں ہوتا ہے
اب اسے پڈگل یا کر مک مادہ کا گیان ہے۔ وہ مادہ پر غالب آ گیا ہے اور اب مادہ
اسے چپٹ نہیں سکتا۔ دونوں جدا جدا ہو گئے۔ یہ جین دھرم کی فتح کی معرکہ ہے
اب اسے کچھ کرنا دھڑنا نہیں رہا۔ جو کچھ مقصد تھا وہ حاصل ہو گیا۔ اور اسی حالت
کا نام سیدہ تائی ہے۔

ویدانتیوں کی طرح جینی بھی گیان ہی سے کمٹی ملتے ہیں۔ لیکن وہ گیان
جو دھیان کے ساتھ ہو۔ اور یہ جو مدارج اوپر بیان میں آئے ہیں دراصل دھیان
ہی کے مدارج ہیں۔ وقت صرف یہ ہے کہ جین دھرم میں اس قدر طوالت اور بہرہ
کے متعلق اس قدر رکیک اصطلاحات کی بھرمار ہے کہ معمولی طالب علم اگر صبر و تحمل
اور ثابت قدمی سے کام نہ لے تو وہ اکتا جائے گا۔

یکارواں باب

جین دہرم کا فلسفہ مختصر صورت میں بطور سوال و جواب

سوال۔ جین دہرم کیا ہے؟

جواب۔ جین دہرم فتح پانے اور فتح حاصل کرنے کا طریق ہے۔

سوال۔ کس کو کس پر فتح حاصل کرنا ہے؟

جواب۔ جیو کو ا جیو پر فتح پانا ہے۔

سوال۔ جیو اور ا جیو کیا ہیں؟

جواب۔ جیو چتین ہے۔ ا جیو جڑ ہے۔ جیو روح یا آتما ہے۔ ا جیو غیر ذی روح ہے۔

سوال۔ جب ا جیو کو جڑ کہتے ہو تو وہ آپ ہی مغلوب ہو اُس پر فتح پانا کیا ہے؟

جواب۔ بات تو صحیح ہے۔ لیکن جیو کو اس طرح کا گیان نہیں ہے وہ مجمولیت میں

ہے اور چونکہ سنار۔ جیو۔ ا جیو۔ دونوں سے بھرا پڑا ہے۔ ایک دوسرے کی قربت

دوستی اور تعلق ایک خاص قسم کی حالت جیو میں پیدا کرتی ہے اور وہ جیو کے اثر کو

اپنے اندر لے لیتا ہے اور الجھن میں پڑ جاتا ہے۔ دونوں کے اثرات مل جل کر باہر گر

گرہ بند ہو جاتے ہیں۔ اس گرہ کا نام آشر ہے اور آشر کے زیر اثر آکر جیو کے اندر

کرم کا مادہ داخل ہو جاتا ہے جس میں دُپدھا۔ دُوجھا اور تیندب کی حالت رہتی ہے۔

اور وہ کرم کی جانب مائل ہو کر اسی کا ہو رہتا ہے۔

سوال۔ کیا اس آشر کو جڑ اور چتین کی گرتختی کہہ سکتے ہیں؟

جواب۔

جواب۔ کیوں نہیں۔ لیکن جہانک مجھے واقفیت ہے یہ اصطلاح شاید جین دہرم میں اس شکل میں نہیں پیش کی گئی۔ تاہم اس طرح مان لینے میں کوئی ہرج نہیں ہے۔ آشرو۔ بڑ۔ چیتن کی گرنھتی ہے۔ جو میں جیو نپا تو ہے۔ اور اب اُس میں اجیو نپا بھی شامل ہو گیا۔ جیو نپا اور اجیو نپا کا میل ہی آشرو ہے۔ اور اسلئے یہ کیفیت جیو اجیو کی گرنھتی ہی تو کہا لائے گی۔

سوال۔ اس کا نتیجہ کیا ہوتا ہے؟

جواب۔ بندھ۔ بندھن۔ قید و بند۔

سوال۔ یہ بندھ کیا ہے؟

جواب۔ کرم کے رشتوں کا الجھن۔ جیسے ریشم کا کیرا تار پود میں لپٹا ہوتا ہے ویسے ہی یہ کرموں کے تار پود میں بھپن پھنسا کر پریشان۔ حیران اور دھکی رہتا ہے۔ کیونکہ بندھن دکھ کا کارن ہے۔ کسی بندھن والے کو دکھ نہیں رہتا۔

سوال۔ یہ سچ ہے۔ پھر اس سے نجات کیسے ہو؟

جواب۔ جین دہرم اسکی تدبیر بتاتا ہے اور اس تدبیر کی مراد کی وضاحت کے لئے اس نے یہاں صرف ایک لفظ سمور یا سمبر سے متعلق ہے۔ جو۔ سمور۔ کرے۔ اور وہ نجات پاوے گا۔

سوال۔ یہ سمور کیا ہے؟

جواب۔ سمور سنسکرت مادہ ستمب دکٹھا کرنے سے نکلا ہوا۔ جو کرموں کے مقابلہ کے لئے اپنے اندر مختلف قسم کی طاقتیں اکٹھا کرے جن کی مدد سے کرم کے بہاؤ

دھار۔ اور سلسلہ کی روک تھام ہو جائے۔ جیسے کہیں پانی بہتا ہوا چلا آ رہا ہے
اُسکی راہ میں بند لگا دیا گیا۔ اب پانی کا رخ بدل گیا۔ اُس طرف نہیں آتا۔
اور طرف جہاں چاہے اُوپر چلا جاوے۔ بند لگوائے سے اب وہ اُوپر رجوع
نہ ہوگا۔ یہ سمجھو۔

سوال۔ یہ سمجھو کس طرح کیا جاتا ہے؟

جواب۔ (۱) بدی کے خیال کی جگہ نیکی کا خیال دل میں قائم ہو۔ بندھن کی
جگہ مکتی کے بھاؤ کو دل دیا جائے وغیرہ وغیرہ اور عین دہرم میں اس مراد کی
وضاحت کے لئے ایک لفظ

اہنسا

متعل ہے اہنسا پر موہرم، یہ عینا وہ ہے۔ اسے تم پہلا سمجھو کہو۔ جس سے دلی تربیت
اخلاقی گھڑت۔ تنقیح قلب۔ تنزیہ جسم۔ اور لطیف روح۔ اور تزکیہ نفس مراد ہے
اس سے روک تھام ہوگی (۲) دوسرا سمجھو۔ خیالی نظر کے سامنے نجات یافتہ
سندھ پرشوں یا تیرتھنکروں کی عملی مثال قائم کر کے انھیں کی پیروی میں لگ جانا
ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

سوال۔ کیا ایشور سے پرارتھنا کرنے میں فائدہ نہیں ہے۔؟

جواب۔ صوفی ۵ چتم بند و گوش بند و لب پر بند پڑ کر بہ بیٹی سیرجن برا بھند۔

(۲) نانک صاحب ۵ تین بند لگائے کے سن انہ بند لگو۔ پناک سن سما وہ میں نہیں سا بند نہیں
(۳) کمال فرزند کبیر صاحب ۵ تین بند لگائے کے منہ سے کچھ نہیں بول نہ باہر کے پٹ دیکر اندر کے پٹ
کھول (۴) کبیر صاحب ۵ تین بند لگائے کے نام نہ رجن لے نہ انتر کے پٹ تب کھلیں جب باہر کے پٹ۔

جواب۔ جینی فرقہ ایشور کا قائل نہیں ہے۔ وہ اصلی ایشور کو مانتا ہے اُسے کسی فرضی یا اصلی ایشور نے بندھن میں نہیں پھنایا۔ وہ آپ اپنے کرموں کی الجھن میں پڑا ہے۔ اس لئے اس قسم کی پرارتھنا بے سود ثابت ہوگی۔ وہ جیسے جو پھینسا ہے۔ ویسے ہی اپنی محنت اور تدبیر سے آپ چھوڑے گا۔ اور چھوٹے کی تدبیر کا نام سمجھ رہے ہیں۔

سوال۔ لیکن کیا اصلی ایشور جیسے جینی تیرتھنکر کہتا ہے اُسے چھڑا دینگے؟
جواب۔ نہیں۔ جینی ایسا نہیں مانتے۔ تیرتھنکر کی مثال سے فائدہ حاصل کرنا مقصود ہے۔ انکی تعظیم اور پرستش سے دل کی خیالی رگ کو حرکت ملیگی۔ اور وہ اس برکت سے سوچنے اور سمجھنے پر قادر ہوگا۔ تیرتھنکروں کی پرستش اور تعظیم کا صرف اتنا ہی مقصد ہے۔

سوال۔ اس سمور سے فائدہ کیا ہوگا؟
جواب۔ اس سے تین فائدے ہونگے۔

سمیک درشن۔

سمیک گیان۔ اور

سمیک چارتز۔

سمیک درشن سے وشواس۔ شردھار۔ بھگتی۔ پریم وغیرہ پیدا ہونگے۔ سمیک گیان سے ہر شے کی ماہیت سمجھ میں آئیگی۔ سمیک چارتز سے اُسکو عملی زندگی کا فائدہ ہوگا۔ اور وشواس اور گیان دونوں اُسے خاص قسم کے پال چلن۔ بیوی بچہ پر لگائیں گے۔ یہ پہلا فائدہ ہے جسکی تخلیقی شکل۔ سمیک درشن۔ سمیک گیان

اور سمیک چائز ہے۔

دوسرا فائدہ یہ ہوگا کہ آشرو کی بجلی بنی ہوگی۔ جڑ چیتن کی گرنقی کی جڑ کٹے گی
تیسرا فائدہ یہ نرجرا کرم کا دفعیہ ہے۔ یہ دفعیہ قطعی طور پر ہو جائیگا۔ اور آہستہ
آہستہ یہ اس طرح دور ہو جائیگے کہ پھر پشواؤ کا کوئی کھٹکا باقی نہ رہے گا۔

سوال۔ یہ نرجرا کیا ہے ؟

جواب۔ کرموں کی قطعی بیج کنی۔ انکی طرف سے بھونی۔ اور کرموں کا پرتیاگ
نرجرا ہے۔ نہ رہے بالسن او۔ نہ بچے بالشری۔ یہ نرجرا ہے۔ نرجرا سنسکرت مادہ ہند
(نہیں) اور جڑا کمزوری سے نکلا ہے۔ کمزوری۔ پنت ہمتی۔ بردلی وغیرہ مذموم اوصاف
کی معدومیت نرجرا ہے۔ یہ زبردست طاقت ہے جو جیو میں ان مداخلج کے طے کرنے
کے بعد آجاتی ہے۔

سوال۔ پھر کیا ہوگا ؟

جواب۔ پھر کتنی ہوگی۔ جیو نے مادہ کو جان لیا۔ جیو نے اپنا روپ پہچان لیا
دونوں کی اصلیت کی خبر پڑ گئی اور اس خبر کے پڑنے سے وہ ہمیشہ کے لئے مادہ یا
پندگل کے قید سے آزاد ہو گیا۔ اسی آزادی کو کھلتی کہتے ہیں۔

باب اول

ویدانت اور جین دھرم میں فرق

سوال۔ ویدانت اور جین دھرم میں کیا فرق ہے ؟

جواب۔ وید کانت ویدانت ہے۔ انت کہتے ہیں مقصد یا آخری منزل کو۔
ویدانت وید کی اصلی اور آخری منزل پر پہنچانے کا طریقہ ہے۔ جین دھرم فتح
حاصل کرنے کا طریق ہے۔ جن لفظ کے معنی ہی فتح حاصل کرنے کے ہیں۔ مادہ
کی سلطنت پر فتح دلانا جین دھرم ہے۔

یہ ویدانت اور جین دھرم کے درمیان فرق ہے۔

سوال۔ یہ تو کوئی فرق نہیں بھڑا۔؟

جواب۔ پھر اور کیا فرق ہوتا ہے۔

سوال۔ وید کی آخری منزل کیا ہے؟ اور جین مت کے مادہ پر فتح کا مقصد
کیا ہے؟

جواب۔ موکش۔ مکتی۔

سوال۔ تب کوئی بات ہی نہیں رہی!

جواب۔ اور بات کیا ہوتی۔ مقصد دونوں کا ایک ہی ہو صرف طریقے جدا جدا ہیں

سوال۔ ویدانت کا آورش برہمہ ہے اور جین مت کا آورش تیرتھنگر مت ہے

آورش میں تو اختلاف ہے؟

جواب۔ یہ اختلاف ان کے لئے ہے جنہوں نے دونوں کے فلسفہ کا مطالعہ

مقابلہ کے ساتھ نہیں کیا ہے۔ ورنہ مقصد دونوں کا ایک ہی ہے۔

سوال۔ مثلاً۔

جواب۔ ویدانتی کہتا ہے ”برہمہ ستیم جگن متھیا“ (برہمہ ہی ست ہے اور جگت

متھیا ہے)

جینی کہتا ہے ”جیو سیتیم اجیو متھیما“ (جیو سیت ہوا جیو متھیما ہے)

سوال۔ کوئی جینی ایسا نہیں کہتا۔ آپ غلط اور جھوٹ کہتے ہیں۔ جینی جیو اور
آجیو دونوں کی ہستی کا قائل ہے۔ اسکی فطرت میں دونوں ست (یعنی وجود والے) ہیں
جواب۔ لیکن مقصد تو یہی ہے کہ جیو جیو پنے کی سچی اور سچا کو حاصل کرے۔

اور اجیو پنیا کو قطعی نظر انداز کر کے اُس سے غلطی حاصل کر لے یہی بات تو
ویدانتی کہہ رہا ہے ”برہمہ سیتیم جگن متھیما“ برہمہ جیو۔ جیو۔ بھید رگم“ (برہمہ سیت
ہے جگت متھیما ہے اور برہم اور جیو کے درمیان کوئی بھید نہیں ہے) جگت یا
مادہ کو تو دونوں ہی نظر انداز کرتے اور کرنا چاہتے ہیں۔

سوال۔ جینی اجیو کو متھیما تو نہیں کہتا؟

جواب۔ متھیما تو اصل میں جینی بھی مان رہا ہے۔ اُسکی اہمیت کو خاطر نشین
تو نہیں کرانا۔ ورنہ اُس سے قطع تعلق کرنے کی ہدایت کیوں کرتا! لفظی طور پر
دھندوں میں نہ پڑو۔ اصلیت کو اصلیت کی نظر سے دیکھو اور اُسکے مقصد پر غور
کرو۔ تب یہ بھرم دور ہو جائے گا۔

سوال۔ لیکن برہمہ کو تو آپ ہی نے برہم اور متن کا مجموعہ بتایا ہے؟

جواب۔ یہ اُسکے لغوی معنی ہیں جو صحیح ہیں۔ لیکن ویدانتی برہمہ کے مجازی معنی
نشچلتا۔ آدھار پنا۔ ادھشتان پنا۔ کوٹھ پنا۔ کو اپنا اشٹ قرار دیتا ہے۔
معراجی خیال یا آدرشی بھاؤ کو دیکھو اسکے اندر کیا فرق ہے؟

سوال۔ یہ جینی کا آدرش نہیں ہے؟

سوال و سوال۔ پھر کیا آدرش ہے؟

جواب۔ سیدہ شلا۔ کہاں کی چٹان۔ کملی زندگی یہ عین مت کا آورش ہے۔
جواب در جواب۔ چٹائی! لفظی بحث کو چھوڑو۔ چینی کہتا ہے سیدہ شلا۔
 ویدانتی کہتا ہے۔ اوجھٹان۔ کوٹھہ۔ اور آدھار۔ دونوں کے الفاظ۔ اور الفاظ کی
 مراد تو یکساں ہی ہے۔

سوال۔ ویدانتی برہمہ کو سرودیاپک مانتا ہے۔
جواب۔ چینی اپنے آورش کو سرورگتیہ کہتا ہے۔ سرودیاپک اور سرورگتیہ میں صرف
 لفظی فرق ہے۔ اس کے سوا اور کچھ نظر نہیں آتا۔
سوال۔ تو کیا عین مت ویدانت ہے؟

جواب۔ میں اس بحث میں نہیں پڑتا۔ میں نے عین دہرم کو دنیا کا قدرتی مذہب
 کہا ہے جسکی ہدایت مادہ پرکمل فتح دلانا ہے۔ ان لفظوں کا استعمال آج تک اس
 شکل میں کسی مذہب نے نہیں کیا اور اس لئے وہ علم و عمل کے دونوں پہلوؤں کو
 لے کر عملی اور علمی طریق سے حکمت کی ہدایت کرتا ہے۔

ویدانت وید کے انت کی طرف لیجاتا ہے جو حکمت کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔
 یہ میں نے عین دہرم ہی کے مطالعہ سے ذہن نشین کیا ہے۔ فلسفہ کی مراد
 میں فرق نہیں ہے۔ پرماتھ کی درستی ایک ہے۔ بیوہا میں فرق ہے۔ ویدک دہرم
 والے ہنسا کرتے ہیں۔ یگیوں میں پشٹوں کا بلدان کرتے ہیں۔ چینی اسے ادہرم
 قرار دیتے ہیں۔ یہ ان دونوں کے درمیان فرق ہے۔

سوال۔ لیکن ابوبلدان نہیں ہوتا؟
جواب۔ ہوتا تو ہے۔ جہاں جہاں یگیہ ہوتے ہیں وہاں پشٹو بدھ ذریعہ

کئے جاتے ہیں۔ اور اگر بقول مختار سے نہیں ہوتا تو اچھی بات ہے۔ یہی تو جین دہرم کی تعلیم ہے۔ اسے ترک کر دو۔ پھر فرق جاتا رہا۔ گوشت نہ کھاؤ۔ دل آزاری نہ کرو۔ رحم دل بنو تاکہ پر ماتھے کا رستہ صاف ہو جائے۔

سوال۔ تو جین دہرم مطالعہ کی چیز ہے؟

جواب۔ بیشک! ہندوؤں کے درمیان مانتی غلط فہمی پھیلی ہوئی ہے جس کا سراور نہ پیر! اور مفت میں ہماری قوم کے درمیان آن بن ہے۔ جس کے دور کرنے میں غیریت ہے۔ یاد رہے۔ یہ زمانہ میل جول اور اتفاق سے رہنے کا ہے۔ ورنہ

بچو گے نہ تم اور نہ ساتھی مختار سے
اگر ناؤ ڈوونی تو ڈوبو گے سارے!

معدت

جین دہرم سادہ صورت۔ سادہ الفاظ۔ سادہ بیان اور سادہ مراد میں نذر سچو یہ جڑا ہے یا بھلا اس پر مجھے کہنے کی ضرورت نہیں سچو۔ دل تو یہی چاہتا تھا کہ اسے اور تفصیلی صراحت کے ساتھ پیش کرتا۔ لیکن مجبور ہی ہوں۔ بیمار ہوں۔ اسپر بھی ست سنگ کرانا رہتا ہوں۔

ہماری کے ساتھ عیم القہر متی بھی ہے۔ دوسری طرف بھائی نیالال (جین ترمٹل مہلی) کا اصرار بڑھتا ہی جا رہا ہے۔ اس سے تنگ آ کر قلم اٹھائی۔ جو دل میں آیا اسے قلم کی زبان پر لایا۔ نظر ثانی کرنے تک کا موقع نہیں ہے۔ اگر اچھا ہوا اور فرصت ملی تو پھر ادھر تو جہ کر دنگا ورنہ اللہ بخیر صلا۔ یہ کتاب کسی حد تک جینیوں اور ہندوؤں کے درمیان غلط فہمی کے دور کرنے میں مددگار ثابت ہوگی اور اگر ایک آدمی نے بھی پڑھ کر قومی تعصب اپنے آپ کو جہ کر لیا۔ تو بہرہ اس بیماری کی مکت سچل ہوگی۔ وہوہد القیاس۔ شہوہرت لال سچ بنارس

ضہیب حین و ہم

(۱) موجودہ حیثیت

حین و ہم کیا ہے؟ اس پر ہمارے ملک کے پورے آدمیوں نے بالعموم اور موجودہ زمانے کے ہندوؤں نے بالخصوص غور نہیں کیا۔ اور شاید خود بہت کم جیتی نکلیں گے جنہوں نے اس پر کبھی غور کیا ہوگا۔

ہندوؤں نے اس وجہ سے غور نہیں کیا۔ یا نہیں کرنے کہ انکو اس طریق کے برخلاف خدا جانے کب سے نفرت دلائی جا رہی ہے۔ اور اس نفرت۔ کراہیت۔ اور حقارت کی وجہ سے انکی عقل کی آنکھوں پر پٹی بندھی چلی آرہی ہے۔ عام مقولہ ہے ”ہاتھی کے پاؤں کے نیچے دب کر مر جانا بہتر ہے۔ لیکن حین متدریس اس طرح کی موت سے ڈر کر نپاہ لینا مہاپاپ ہے“ اور جہاں یہ کیفیت ہو وہاں رنجور۔ سمجھ اور منصفانہ فیصلہ کی امید رکھنا سخت نادانی اور غلطی ہے۔ جب تعصب اور پٹ پڑھی دلوں کے اندر اس طرح مہریت گر گئی ہے تو وہ اسکی جانب توجہ ہی نہ کرینگے۔ غور کرنا تو دکنار رہا۔ اور حینی عام طور پر رسم پرست اور نظام پرست نظر آتے ہیں۔ اور جس مبالغہ آمیز طریقہ میں وہ اسے پیش کرتے ہیں وہ اسقدر خوفناک معلوم ہوتا ہے کہ مجبوراً اسے ”غیر عملی“ کہنا پڑتا ہے۔ اور گو یہ مبالغہ پرستی صحیح اور سچی ہی کیوں نہ ہو لیکن ریاضت اور تپ کی ہولناک صورت اختیار کر لینے سے وہ دلی کشش کا باعث نہیں ہوتی۔ انسان کسی خاص انسانی نسل سے پیدا ہو کر اس کا

نام لیونا ہے جیسا کہ جینیوں کی کیفیت ہے۔ لیکن انکی ذات سے یہ امید رکھنا کہ جین دہرم کے حقوق اور حیثیت کو جوں کا توں ثابت کر کے دکھائینگے امر موبہوم معلوم ہوتا ہے۔ اور موجودہ زمانے کے بیانیہ ایسا ہی کر رہے ہیں اور انکی اس بے پروائی کا یہ نتیجہ ہو رہا ہے کہ جینیوں کی تعداد ہر سال روز بروز کم ہوتی چلی جا رہی ہے۔ نہ جین دہرم انہیں کی ولی کشش اور محبت کا باعث ہو رہا ہے اور نہ وہ دوسروں کو اپنی جانب مائل کر رہا ہے۔

سوال ہے۔ کیا جین دہرم ہندوؤں کے عقیدے یا خیال کے موافق صحیح نفرت اور کراہیت کا طریق ہے۔ یا جین دہرم جینیوں کے طرز عمل کے موافق واقعی غیہ علی مذہب ہے ؟

میں اس کا جواب بطور خود دیتا ہوں کہ جین دہرم قابل غور۔ قابل مطالعہ قابل قبول اور قابل عمل طریق ہے۔ اور وہ کسی حالت میں قابل نفرت نہیں ہے۔

(۲) ہندو دہرم پر جین مت کا اثر

انپنڈروں کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انکی تعلیم نہ صرف جین مت کے موافق تھی بلکہ باوجود اختلاف کے بھی وہی اصول انکے اندر شامل تھے جو جین دہرم کی بنیاد تھے۔ ان میں سے ایک ”امنا“ ہے۔ انپنڈ صرف کشتروں ہی کا طریق ہے۔ جیسے جین دہرم کے بانی کشتری ہوئے ہیں ویسے ہی انپنڈروں کے اصلی اور حقیقی آچاریہ ابتدا میں کشتری ہی تھے۔ انپنڈروں کو پڑھو۔ کشتری

اچار یہ جو راجے مہاراجے تھے صاف لفظوں میں اپنے برہمہ رشی یا برہمن رشی
شاگردوں سے کہتے ہیں کہ یہ راوی باطن کبھی کسی زمانہ میں بھی براہمنوں کے درمیان
نہیں تھا یہ صرف کشتریوں ہی کی میراث ہے۔ اس کا اقرار شکر بھاشیہ میں
خود سوامی شکر اچار یہ جی نے کیا ہے۔ آپنڈو جو وہ ہیں۔ پڑھ کر اپنی تسلی کر لو۔
آپنڈوں کا شکر بھاشیہ جھوٹ ہے اسے دیکھ کر اپنا اطمینان کرو۔



جین دہرم نے کس حد تک ہندو دہرم پر اپنے اثر کا سنگہ بٹھایا تھا۔ اس کا کسی کو
بھی پتہ نہ لگتا۔ اگر ہندو دہرم گرنتھی یا اہل کتاب نہ بتا۔ اس کی یہ حالت پانچ ہزار برس
پہلے نہیں تھی۔ ویاس جی نے رشیوں کا کلام اکٹھا کر کے رگ وید وغیرہ کی ترتیب
دی۔ جس کے اندر رشیہ دیو منی نک کے حالات خیالات، اور وقائع کی تلخیص اشار
نام کے ساتھ آتے ہیں۔ اس سے پہلے ہندو دہرم نہ گرنتھی تھا۔ اہل کتاب یا گرنتھی
ہوتے ہی وہ اہل کتاب بنا۔ وہ ابھائی ہوا۔ اور عین نگرنتھ کے نگرنتھ بنے رہے۔
وہ مرتب ہوئے۔ پھر براہمن نگرنتھ بنے۔ جو ویدوں کے انگ کہلاتے ہیں
انہوں نے کرم کا مذکور تقویت دی لیکن جین دہرم کے اثر کو اپنے اندر سے دور
نہ کر سکے۔ ہندو تو حیوانی قربانی کے نام پر ادھار کھائے بیٹھے تھے۔ براہمن گرنتھوں
کے مصنف کھلم کھلا تو اس مذہم رسم کی نیکی نہیں کر سکتے تھے۔ کیونکہ آخر ہندو ہی
تھے۔ دان و کشما کے لالچی تھے۔ اعلیٰ تو زادی ان کے درمیان آتی بھی تو کیسے آتی
تاہم موقعہ موقعہ پر کہیں کہیں پشوبہ کی تاویل اور نقطہ نگاہ سے
کر گئے۔

مثلاً

یگیہ کرنے والا خود ہی پشو ہے۔ اور قربانی (بلدان) کرنے سے
قربانی کرنے والا خود ہی سورگ کو جاتا ہے۔

(تیسرے براہمن ۱۳-۱۲-۱۱-۱۰)

پشو خود بلدان کرنے والا ہی ہے۔

(تیسرے براہمن ۹-۸-۷-۶)

پشوبلدان کرنے والا ہی ہے۔

(دست پچھ براہمن ۹-۸-۷-۶)

اس بلدان سے صاف نتیجہ نکلتا ہے کہ جین دھرم ان براہمن گرنختوں پر کسی نہ کسی شکل
میں اثر انداز ضرور ہوا ہے۔

لیکن بلدان یا پشو بدھ کا رواج نہیں گیا۔ وہ جوں کا توں رہا۔
پنڈتوں کے رشتی نہ صرف اس رسم کے مخالف نظر آتے ہیں۔ بلکہ ان کو
دیوی دیوتاؤں کی پرستش کی طرف سے نفرت سی ہو گئی۔ اور درہد آرنیک اپنشد۔
کارشی یا گیہ و لگیہ۔ گچہ کرنے والوں کو صاف لفظوں میں گتا کہتا ہے۔ اس کا کلام
ہے۔ اگر کسی آدمی کا ایک گتا ضائع ہو جائے تو اسے کس قدر دکھ ہوتا
ہے۔ نہ کہ کئی گتے ضائع کئے جائیں! یہ گچیہ کرنے والے انسان
دیوتاؤں کے لئے ویسے ہی معبد ہیں جیسے آدمیوں کے لئے گتے

درہد آرنیک اپنشد۔

دوسرے موقع پر یا گیہ و لگیہ رشتی کہتا ہے

یگیہ میں کیا دھرم راہو ہے اسے خوشخوار جانور! درہد آرنیک اپنشد۔

تیسرے موقع پر وہی رشتی لکھا ہے۔

اس گیارہویں (موت) رشتا ہے۔ لیکن دان و کشتا تو پر پیت ہوتا ہے۔

ورہد آرنیکا انپشہ

ایسی مثالیں بہت دی جا سکتی ہیں جن سے گیارہ کی مخالفت کا پتہ انپشہروں سے ملتا ہے۔ ہمارے آریہ سماجی بھائی ویدک اصطلاحوں اور ناموں کے یوگک اور روڑھی ارتھ کرنے میں حاتم ہیں اور رشتروں کے سائنٹیفک معنی پہنانے میں بہادری چاہیے وہ ارتھ موزوں ہو یا غیر موزوں۔ ہم ان سے دست بستہ التماس کرتے ہیں ذرا ورہد آرنیکا کے ان مقولات کی اپنے طور پر تشریح تو کر دکھائیں کہ ان سے اور کیا مطلب نکلتا ہے۔ وہ تو گیارہ کے بڑے دعویدار ہیں!

رشیہ دیو کا نام رگ وید میں آتا ہے۔ یہ ثبوت ہے کہ وید اس نام کو تواریخی شخصیت سمجھتے تھے اور یہ بزرگ جین دہرم کا بانی ہے جسے مابعد زمانہ میں پورانوں نے نہ صرف گیارہ پرش کی پدوی دی۔ بلکہ اسے اپنے چوبیس وشنواوتاروں میں نوواں اوتار تسلیم کیا یہ جین دہرم کی زبردست قدامت کی دلیل نہیں ہے؟



ویدک دہرم ممکن ہے۔ جین دہرم سے پہلے رہا ہو۔ اس سے ہموا نکلا نہیں ہے۔ لیکن وہ سوائے گیارہ اور پندرہ دیویوں کی خوشنودی مزاج کی سائنٹسٹ حاصل کرنے کے طریقے کے کیا رہا ہوگا! اس پر قیاس کی یہاں تک ہی رسائی ہوتی ہے۔ بعد کو رشیہ دیو کی تعلیم کا اس پر اثر پڑا۔ اثر نہ پڑا ہوتا تو یہ نام وید میں کیسے آتا۔

یہ ویدک دھرم بھی پہلے نر گرنتھ ہی تھا۔ فن تحریر کے ایجاد ہونے سے پہلے وہ
کھٹا گرد و بانی طور پر یاد کیا جاتا تھا۔ بعد کو وہ پاس جی لئے اسے وید کی صورت میں
کتاب بند یا قلمبند کیا۔

اس معنی میں بھی وہ چین دھرم سے قدیم کہا جاسکتا ہے کیونکہ چینوں
جہا پر سوامی اپنے آخری تیر تھنکر کے زمانہ کے بعد تک بھی اسے کتابی صورت میں
نہیں لاسکے تھے۔ اور اس وجہ سے ہندو اور بودھ دونوں ہی اسے نر گرنتھ
کہنے کے عادی تھے۔ چینوں نے سنہ یکرمی کی ابتدائی صدیوں میں اسے کتابی
چینیت دی۔ اس وقت سے نر گرنتھ کی اصطلاح معدوم ہو گئی اور تیر تھنکروں کا
طریق چین دھرم کہلانے لگا۔

(بہ)

چین مت پر ما بعد زمانہ میں ظلم

چین مت جہا پر سوامی کے زمانہ اور ان کے زمانہ کے بعد پھر فروغ کی حالت میں آیا
اس کی اشاعت زور شور کے ساتھ ہوئی جس میں کسی حد تک بدھ دھرم بھی اس کی
شریک تھا۔ یہ اشاعت اس کے لئے پھر خاص متم کی بدعت اور ظلم ساٹھ لائی اور
اس کا سب سے مسلمانی سلطنت کے ابتدائی زمانہ تک برابر جاری رہا۔ اور جو ہندو
آچار یہ اٹھا دی ہاتھ صاف کرتا رہا۔ کمال بٹھا چاریہ جو خود چینوں کا شاگرد تھا
اور جسے یتیم لڑکا پاکر چینوں نے پالا سکا یا پڑھایا تھا اور پھر سوامی شنکر چاریہ
جی نے اس ظلم کی حد کر دی۔ مذہبی شاستر ارتھ ہوئے۔ بحث مباحثہ سے کام
لیا گیا اور اس میں مطلب براری کی صورت نہ دیکھ کر سخت پیرحمی سے ان کی کتابیں

وہاروں کے کتب خانوں سے چھین چھین کر اور کشتیاں بھر بھر کر دریاؤں میں ڈوبائی گئیں۔ معصوم بچے بیٹی جتنی گرم تیل کے کڑاہوں میں بھر بھر کر جھونکے گئے۔ ایسی ہی بد سلوکیوں سے کام لیا گیا۔ جس کا تذکرہ کرنے سے رحم دل انسان کے جسم کے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں۔ اصلی مریض چین دھرم کی ہمیشہ کے لئے معدوم کر دینے کی تھی۔ یہ ظلم کی کہانی سخت حسرتناک اور حد درجہ کی عبرتناک ہے کوئی اس کا کیا اور کہانتک تذکرہ کرے! دنیا کی کسی ظالم سے ظالم قوم نے یہ سلوک غیر قوموں کے ساتھ نہ کیا ہوگا جو ہندوؤں نے جینیوں کے ساتھ کئے تھے۔ حالانکہ وہ انھیں کے بھائی بند تھے۔ اور یہ کیوں ہوا؟ انہما کے اصول کی معصوم اشاعت کے بند کرنے کے لئے۔ ہنسائے بڑی طرح انہما پر اپنا داؤں چلایا۔ بودہ تو بھاگ کھڑے ہوئے۔ جینی اور بلکوں کی طرف نہیں بھاگے مرے۔ مارے گئے اور بڑی طرح سے مارے گئے۔ لیکن ہموطنوں کا ظلم ان کے جلا وطن کرنے میں ناکامیاب ہی رہا نفرت کم نہیں ہوئی بڑھتی ہی گئی۔ کچھ آدمی زندہ بچے۔ موجودہ جینی نسل ان کی یادگار ہے۔ کتابیں تو برباد ہو ہی چکی تھیں۔ صرف کہیں کہیں وہ رقیبوں کی غارتگری کے خوف سے زمین میں گاڑ دی گئی تھیں۔ یہ صرف مذہبی دھرم پستکیں تھیں۔ باقی تمام علوم و فنون کی کتابیں ہمیشہ کے لئے ضائع ہو گئیں بعد کو میواڑ وغیرہ راجاؤں نے شکر چارہ جی کے مرنے کے بہت دنوں بعد انھیں زمین سے نکالوایا۔ اور پھر از سر نو جینیوں کو موقع دیا گیا کہ وہ اپنے مذہبی دھرم کرم میں لگے۔

بات سمجھ میں نہیں آتی کہ معصوموں سے اس قدر کیوں نفرت کی گئی اس کا جواب یہی ہو سکتا ہے کہ ہندو آخر ہندو ہیں!

میرھوان باب

جین دھرم کی جے

برہمنوں نے جین دھرم کو لاکھ بدنام کیا۔ اس کے برخلاف زہرا گتے رہے۔ عوم
میں نفرت پھیلانی۔ کتابیں غرقاب کیں جینیوں کو کھولتے ہوئے کڑا ہوں میں
جلایا۔ مٹھ غارت ہوئے۔ مندروں کی حالت ابتر کی۔ طرح طرح کے دکھ دیئے
پرچار روکا۔ سب کچھ ہوا ظلم و ستم کا کوئی دقیقہ باقی نہیں چھوڑا۔ آزاد مذاہب
کی آزادی کو پامال کیا۔ اپنے دان و کشنا کی جڑ بھی مضبوط کر لی۔ جینی ہارے۔
برہمن جیتے۔ اپنا سکہ ڈھول کو شکست ملی۔ ہنساکا رواج ہوا۔ یہ صحیح ہے۔ اس کے
سچ ہوئے میں کسی کو انکار نہیں ہے۔ لیکن کیا جینی میدان چھوڑ کر بھاگ نکلے ؟
نہیں۔ کیا وہ بالکل پامال ہو گئے ؟ نہیں۔ لغزاد و بیشاک لم ہوتی گئی۔ اب اور بھی
کم ہو رہی ہے۔ بہکائے ہوئے جینی ہندوؤں میں جذب بھی ہوتے جا رہے ہیں۔ یہ
روزانہ دیکھا جا رہا ہے۔ لیکن اصل میں جینیوں کی یہ شکست شکست نہیں کہلاتی
اخلاقی فتح ان حالتوں کے ہوتے ہوئے بھی اُنہیں کی ہے۔

جینی۔ میر نامی شاعر کا ہمزبان اور بخیال ہو کر کہہ سکتا ہے۔

شکست و فتح لصبیبوں سے ہے وے اسے پھر

مقابلہ تو دل ناتواں نے خوب کیا

مقابلہ ہی نہیں ہوا۔ بلکہ ہم کہتے ہیں۔ اخلاقی فتح تو جینیوں ہی کی ہوئی۔ اور جین دھرم
نے مرتے مرتے اپنا اخلاقی سنگہر بہمنوں کے دلوں میں بٹھایا دیا۔ براہمن زمین

کے وقت ملتے ہیں اور اپنا پاؤں غلامی پسند۔ ذلت پسند۔ اور خود داری سے محروم
ہزاروں سے پوجاتے ہیں۔ یہ خدا کے بھائی بند ہی نہیں بلکہ وشنو کی چھاتی پر لات
مارنے والے کہلاتے ہیں۔ پھر بھی۔ ہارے۔ ہارے۔ اور بری طرح ست ہارے
اور انکو جینیوں کے پاؤں میں جھکنا پڑا۔ اب بھی روزانہ جھکتے ہیں۔ اور اب
بھی دان و کشنا کے علاوہ جینیوں کے پس خوردہ سے اپنا پیٹ پالتے ہیں۔
تم کہو گے یہ باتیں ہی باتیں ہیں۔ میں کہتا ہوں یہ سچی باتیں ہیں۔ اگر سچی
نہ ہوں تو انکی تردید کرو۔ ہمت اور جرأت ہو تو میری باتوں کو جھٹلاؤ۔ تمام باتیں تو
میں تم کو نہیں سناسکتا۔ تھوڑی بہت سن لو۔

درا، رشیبھ دیو جی کو تو یہ وشنو کا اوتار تسلیم ہی کر چکے تھے رام۔ کرشن
اور بدھ کو بھی اپنے اوتاروں میں مجبوراً انھیں شامل کرنا پڑا۔ رام اور کرشن
دونوں جینی تھے۔ بدھ نے اپنے آپ کو ایک مرتبہ سوال کئے جانے پر جن بتایا
تھا۔ وہ مہا پر سوامی کے شاگرد تھے۔ لیکن وہ انکے اصول کے خوشہ چیں ضرور
تھے۔ وہی اہنسا۔ وہی فرضی اور وہی ایشور کی خیالی ہستی سے انکار۔ تعلیم
میں جینی اصطلاحات کا استعمال۔ اور بدھ کی خیالی تصویر کیا گھڑتے ہیں؟
ایک دگر جینی کا نقشہ پیش کرتے ہیں۔

تم کہو گے رام کرشن جینی نہیں تھے! نہیں کیسے! روایتوں کو غور سے
پڑھو اور سمجھ کر پڑھو۔ یہ رام ہی تھے جنھوں نے پر رام جیسے کشتریوں کے دشمن کے
سامنے کشتری و مہرم کی فضیلت کو قابل ترجیح ٹھہرایا۔ انھیں لا جواب کیا اور وہ
مقابلہ کی تاب نہ لا سکے۔ میدان چھوڑ کر بھاگ گئے۔ یہ رام ہی تھے جنھوں نے

دو دوس کے ٹیکا کرنے والے براہمن راون کے مقابلہ میں لشکر کشی کی تھی۔ اس قسم کے واقعات کی جانچ پڑتال کرتے ہوئے صحیح نتیجہ نکالو۔

کرشن جینی اور پنچ پاندہ بھی جینی تھے۔ کرشن کی فوج میں برہمنوں کا عنصر معروف تھا۔ یہ سب دُر یودھن کے ساتھی تھے۔ جو عام ہندوؤں کی طرح براہمن پرست تھا۔ اور درونا چاریہ۔ کرپا چاریہ۔ اسوتھا یا کاسر پرست مہرئی بن کر میدان جنگ میں آیا تھا۔ کرشن ذات پانت کو کمتر مات تھے۔ رشودرانی پتر دُر کے گھر میں جا کر اُبالا ہوا ساگ کھایا۔ دھرتراشت کی دعوت قبول نہیں کی کیا ان سے اُنکے جینی ہونے کا پتہ نہیں لگتا؟

جینیوں کے آدمی پوران اور اتر پوران کا بغور مطالعہ کرو اور مختاری تسلی ہو جائے گی۔

کیا رام اور کرشن کے اوتاروں کے پوجنے والے براہمن نہیں ہیں! کیا اُنکے بھوک پرسا کو نہیں کھاتے! کیا یہ بھوک پرسا اُن کا صحیح معنی میں جھوٹا پس خوردہ نہیں ہے؟

پورانوں کے کن اوتاروں کو ترجیح ہے؟ براہمن اوتاروں کو یا کشری اوتاروں کو؟ کن اوتاروں نے اپنی عظمت کا سکہ بٹھایا۔ براہمنوں نے یا کشریوں نے؟ کن کے مندر ملک میں زیادہ ہیں براہمن اوتاروں کے یا کشری اوتاروں کے؟ سوچو تب بات سمجھ میں آوے۔

کشاتر دھرم پر دھرم، جین دھرم کشاتر دھرم ہے۔ تمام دھرموں پر فائق ہے۔ آج بگڑے دن میں بھی انسان کی آبادی بڑھ کی نام لیا ہے۔

ہندوستان میں لاکھ کشتریوں کی عظمت کے برخلاف زہرا گلا گیا۔ پھر بھی دیکھو۔
 براہمنوں کے پرہرام کرشن کی مورتیوں ہی کے سامنے جھکے رہتے ہیں۔ شکرمت کو
 جانے دیجئے۔ سوامی رانج اور مادھو آچاریہ۔ اور بلجہ آچاریہ کے متوں کو دیکھو۔
 یہ کشتری اوتاروں کے اُپاسک ہیں یا براہمن اوتاروں کے؟ ان اوتاروں کا تو
 کوئی نام تک نہیں لیتا۔ یہ جین دہرم کی فتح ہے۔

(۲) جین دہرم۔ ورہ پوجا۔ تیرتھنکر پوجا۔ اور انسانی کمال۔ خواہ مکمل
 انسان کی معراج کی پرستش کا حامی ہے۔ جو لطف کی جان ہے۔ معرفت کی
 روح رواں۔ گیان کا اصل الاصول ہے۔ اور ہندو دہرم کیا رہا ہے؟ دھرمیوں
 کی غلامی کا مشرب اینٹینٹس سے بڑھتے بڑھتے وہ تینتیس کروڑ تک بڑھ گئے۔ اور
 ہندو انکی غلامی کے رستے سے بندھے ہوئے چلے آ رہے تھے۔ جین دہرم نے انہیں
 راستے پر گانا چاہا۔ یہ بھر گئے۔ آخر میں سمجھ آئی۔ جینیوں کی تقلید کی۔ اوتاروں
 کا منہ انکی دیکھا دیکھی کھڑا پہلے یہ دس تھے پھر چوبیس تیرتھنکروں کے خیال کی
 پیروی میں یہ بھی چوبیس ہی کئے گئے۔ بودھ بھی اسی کے تقلید ہوئے۔ تیرتھنکر
 مکمل انسان کو کہتے ہیں جس نے تمام زندگی کے مرحلے طے کر کے سچے ایشوریہ کے
 کمال کو حاصل کیا تھا۔ اسکے اشارے انپندوں تک میں پائے جاتے ہیں جس کی
 مثال ورہارنیک میں موجود ہے۔ یہ جین دہرم کی فتح ہے۔

(۳) جین دہرم میں معتقدانہ خیال کے زیر اثر مندروں کے اندر تیرتھنکروں
 کی مورتیں قائم کرنے کا رواج ہوا تھا۔ جینی مورتی پوجک نہیں ہیں۔ یہ اہتمام صرف
 یادگار قائم کرنے کی غرض سے تھا جو عوام کی کشش کا باعث ہوا۔ ہندوؤں نے اس کل

بھی چربہ کھینچا۔ اور مورتی مندروں میں رکھنے لگے۔ یہ مورتی پوجک بن گئے۔ جینی اصل میں صرف یادگار کی تعظیم کرنے والے تھے۔ یہ بھی جین دھرم کی فتح ہے۔

۴م جین دھرم اہنسا کا معلم ہے۔ ہندو شروع ہی سے گوشتخوار سنہک ہیں۔ بات بنانا اور ہے۔ ہندو لٹریچر دیکھو۔ سب کی سب گوشتخواری کے مضمون سے بھری پڑی ہیں۔ والیس کی راماین۔ منو سمرتی۔ مستند گرنتھ ہیں۔ آخری کتاب میں تو مختلف قسم کے جانداروں کے گوشت کے پٹہ دان تک کا حکم ہے اور مچھلیوں نہیں! جب ویدک یگیوں میں پشو بڑھ کا حکم ہے تو یہ کیسے محفوظ رہ سکتے تھے۔ لیکن جین دھرم انکو عملاً جینیسا یا کرتا تھا۔ ہندو شہر اتے تو ہمیشہ سے تھے۔ لیکن نفسانیت اور تعصب کی وجہ سے اس بد عادت اور بد رسم کو ترک نہیں کرتے تھے۔ آخر انھیں اس دھرم کا لوہا ماننا پڑا۔ اور ویشنو کے درمیان اہنسا کا رواج ہو گیا۔

ابتدا میں مہرشی سوامی دیانند برہم سوتی جی مہاراج کے سینا رتھ پر کاش میں جو راجہ جبکیشن داس جی مرحوم کی زیر سرپرستی چھپی تھی۔ گوشتخواری کی حمایت تھی۔ بعد کو شرم و حجاب نے اسے دور کروا دیا۔ تاہم آریہ سماج میں گھاس پارٹی اور ماس پارٹی کی متمیز برسوں جاری رہی۔

راقم نے آریہ گزٹ لاہور کی ایڈٹیری کے زمانہ میں اپنی تحریروں کے زور سے اسے بند کرایا۔ تب سے یہ متمیز جاتی رہی۔ دونوں لٹرا کے قوموں کے لٹریچر اب بھی کسی کسی کتب خانہ میں پائے جہاں کا جی چاہے اپنا اطمینان کرے اب آریہ سماج تک ”اہنسا“ کا واخط ہے۔

یہ جین دھرم کی فتح ہے۔

یہ چند فتوحات ہیں جو چین و صہم نے ہندو مذہب پر حاصل کئے ہیں ان کی تفصیل زیادہ طولانی بھی ہو سکتی ہے۔ اس وقت کے لئے اسی قدر کافی ہے۔ ان فتوحات کے ہوتے ہوئے کہنا پڑتا ہے کہ رات کی تاریکی نے روز روشن کی روشنی کو مغلوب کر لیا۔ محمد حبیبی مفتوح ہو گئے۔

کاش اگر چین مت وائے یاجین مت کے بالانصاف محقق و اتوجہ سے کام لیں تو شاید وہ ثابت کروینگے کہ ہندو وہرم کے اور تمام بنیادی مسائل بھی جینیوں ہی کی تعلیم سے اخذ کئے گئے ہیں۔ ان میں سے کرم۔ آ۔ اگون وغیرہ کے مسئلے ہیں جن کی وضاحت ہندوؤں کے درمیان پہلے نہیں تھی۔

”ماہم ہندو و صہم اور چین مذہب کی حیثیت ان کے ناموں سے ظاہر ہے ہندو غلامی کا طریق ہے۔ براہمنوں نے موقعہ پایا اگر غیر براہمنوں کو اپنا محکوم بنایا۔ چین وہرم اس غلامی سے آزاد کرانے اور غلامی پر فتح پانے کے لیے آیا تھا۔ یہ ان دونوں کی بالترتیب حیثیت ہے اور براہمنوں اور کشتریوں کے درمیان قومی خانہ جنگی کا باعث صرف ایک یہی واقعہ ہے۔ براہمنوں نے قوم کی قوم کو برباد کر کے ہندو غلام بنادیا۔ کشتری اسکو پسند نہیں کرتے تھے۔ وہ اس زنجیر کے شکست کرنے کے خواہشمند تھے۔ اس لئے چین وہرم ایک طرح پر نجات دہندہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ لیکن اگر غلامی پسند غلام۔ غلامی کی حالت میں رہنا چاہتے ہیں تو کوئی کیا کرے۔ وہ غلام اور محکوم بنے رہیں۔

ہندو اور براہمن ناموں کے درمیان مرادوی مجازی اور اصطلاحی فرق ہے۔ ہندو ہندو ہے۔ براہمن براہمن ہے۔ براہمن ہندو نہیں ہے نہ ہندو

کہلانا پسند کرتا ہے۔ بلکہ اپنے آپ کو ہندو پن کے دائرے سے نچرا رکھتا ہے۔
اس لئے یہ کہنا کہ ہندو ایک قوم ہے بالکل غلط اور بے سرو پا بات ہے اور ہندو قوم
کے اجڑا میں براہمن گروہ ہندو عنصر نہیں ہے۔

اس بات کے سننے سے لوگوں کو تعجب ہو گا۔ لیکن یہ بالکل صحیح بات ہے
آجکل دکن میں براہمن اور غیر براہمن کا سوال زور شور سے زیر بحث رہتا ہے سوال
آج کا نہیں ہے بلکہ صدیوں اور ہزار ہا برس سے ہے برہمنوں نے جس جس طرح قوم کو
پامال کیا۔ اپنا غلام بنایا۔ اور اسے غیر قوموں کی غلامی کے لئے ان کے ہاتھوں
عملاً سپرد کیا۔ اسکی بدیہی کیفیت دکن میں جا کر دیکھو۔ یہ فساد کی آگ پہلے مشتعل
ہو چکی تھی۔ امن پسند کشتریوں نے اسے مصلحت بینی سے بچھایا۔ لیکن وہ کتاب
دہی رہتی اب وہ ابھرنے لگی۔ اور ابھر کر قومیت کا گلا گھونٹنے لگی۔ کسی دکنی برہمن سے
پوچھو اسے ہندو کہلانے سے گریز ہو گا۔ کیونکہ وہ اپنے دلوں میں جانتا ہے۔ کہ
ہندو غلامی کا مرادف لفظ ہے۔ یہ سوال اس وقت دکن میں پیش ہے اب شمالی
ہند میں بھی آنے ہی کو ہے۔ جو کچھ کوشش ہندو سنگھٹن کے نام سے کی جا رہی
ہے وہ آپ دیکھیں گے۔ برہمنوں کی وجہ سے کبھی کامیابی کا ثمن نہ دیکھے گی۔ کیونکہ
ہندو اور برہمن سنگھٹن امر محال اور بالکل غیر عملی ہے۔

چین دہرم کو موقعہ حاصل تھا کہ وہ میدان میں آ کر تیر تھنکروں یا آزاد
فانتھوں کی تعلیم کی کوشش کرتا ہوا قومی مصالحت کا معاون ہوتا۔ لیکن اوپر اسکی
توجہ نہیں ہے اور نہ چین دہرم کے صحیح معنے میں پیش کرنے کی کوشش نہ نظر ہے۔
چینی خود چین دہرم کو بھول چلے ہیں اور روزانہ وہ ہندوؤں میں جذب ہوتے

جاری ہے ہیں۔ ممکن ہے چینی ان باتوں کو سنکر ناراض ہو جائیں۔ لیکن یہ صحیح وقت ہے۔ چینی دھڑا دھڑا کھنڈ مارگ کے غلام باندھو ہوتے جاری ہیں۔ انکی کمی ہر سال ہو رہی ہے۔ اگر یہی رفتار رہی تو نیچے کچے جو مٹھی بھر چینی نظر آ رہے ہیں تھوڑے دنوں بعد اپنا نام و نشان کھو بیٹھیں گے۔

(۷) چین و صرم سادگی کا طریق تھا

ہمارے سوامی وردھمان نے کیا تعلیم دی تھی۔ اسکو جوں کا توں پیش کرنا آسان بات نہیں ہے کیونکہ اس پر مبالغہ آمیزی کا پشتارہ طواریا کر رکھ دیا گیا ہے اسکی محلی اور نکھری ہوئی صورت دکھانا کسی زبردست محقق سے متعلق ہوگا۔ قیاس کہتا ہے وہ ضرور سادہ اور عکلی رہی ہوگی۔

میں اپنے طور پر اسے جینیوں کا بھجیاں بن کر تین مختصر لفظوں کی صورت میں پیش کر سنے کی جرأت کرتا ہوں وہ تری رتن کہلاتی ہے۔ یہ

(۱) سمیک درشن

(۲) سمیک گیان۔ اور

(۳) سمیک چارتر ہے

(۱) سمیک درشن۔ سادہ و سوا اس ہے جو ہر انسان کے اندر فطرتاً و ولایت کیا گیا ہے۔ اسکی صورت کا پتہ انسانی تجوں کے طرز عمل میں موجود ہے۔ بچہ کوئی چیز دیکھ کر اس پر ہاتھ لپکاتا۔ بڑھاتا۔ اور پکڑنا چاہتا ہے۔ یہ چن لفظ کی پہلی ماہیت ہے۔ انسان قدرت میں مادہ پر فتح پانے کے لئے آیا ہے۔ اس قسم کا وسیلہ سمیک درشن ہے۔ اور انسان اسکی سوا دنیا میں کر کیا رہا ہے! دیکھو۔ سمجھو۔ غور کرو!

تب اس پر خود بخود یقین آجائے گا :

(۲) سمیک گیان یہ اشیا کی اصلیت اور اصلی ماہیت یا ماہیتی اصلیت کو عقلی اور عقلی طور پر سمجھ لینا ہے ورنہ سمیک دشن کی کافی وضاحت نہ ہوگی۔ واقعہ کو واقعہ سمجھو۔ واقعہ کو غیر واقعہ نہ جانو۔ جگت جیو۔ اجیو صرف دوتھون سے بھرا پڑا ہے۔ یہ نہ کہو کہ اجیو نہیں ہے اجیو ہے اور جیو کو اسی اجیو پر توفیق پانا اور جینی بننا ہے اگر اسے پہلے ہی سے فرضی کلیت یا دھمی مانو گے تو پھر کسکو جیتو گے اور کس پر فتح پاؤ گے ! اجیو مادہ کو کہتے ہیں۔ جیو سے مراد روح سے ہے۔ روح کو مادہ پر غالب آنا ہے۔ مادہ کو اگر ویدائیتوں کی طرح غیر صحیح اور غیر ہستی تسلیم کرو گے تو پھر بس ہو چکی نماز مصلّا اٹھائیے۔

یہ یاد رہے جن دھرم غیر عقلی خشک ڈیویوں کا فلسفہ نہیں ہے جس پر زبانی جمع خرچ کے سودا پکانے والے منہ مارینگے۔ یہ بالکل عقلی طریق ہے۔

(۳) سمیک چارٹر۔ سمیک چارٹر طرز عمل ہے اس میں دو باتیں ہیں۔ ایک اپنا ذاتی طرز عمل جو سمنا کے ساتھ ہو۔ دوسرا آن ہادیان طرقت کا طرز عمل جو سمنا کے ساتھ ہے۔ جینی شاید میرے متفق رائے ہوں۔ مجھے اس بات کی پروا نہیں ہے۔ میں جو کہتا ہوں اپنے انو بھو کے موافق کہتا ہوں۔ دونوں کا ساتھ ساتھ رہنا ضروری ہے ورنہ گمراہ ہونے کا خطرہ ہے۔ یہ ہادیان طرقت تیر تفکر کہلاتے ہیں جو کابل انسان گذرے ہیں۔

مہا بھارت میں ایک نہایت خوبصورت شکوک آتا ہے۔ یکیش یو دھشٹر سے پوچھتا ہے ”دھرم کیا ہے“ اور یو دھشٹر جینیوں کی طرح اسے سب ذیل

جواب دیتے ہیں۔

شترتوی و بھٹا سمرتوی و بھٹا
 نہ ہتہ ہمنہ تسیہ متہ نہ بھٹم
 و صرستیہ تتولم ہنقم گویا یام
 مہا جنہ اسے نہ سکتا لو پنتھا

ترجمہ۔ ویدوں کے شتروں میں اختلافات ہیں شاستروں کے کلاموں میں فرق ہے۔ کوئی مثنیٰ ایسا نہیں ہے جسکی رسلے تفرقہ سے خالی ہو (اسلئے) دھرم کا مضمون یاد دھرم کا توتو شکل اور پوشیدہ ہو گیا ہے۔ جس راہ پر بڑے لوگ چلے ہیں وہی پتھ ہے۔

جینی رہیں بڑے لوگوں کو نیر قصور کہتا ہے انکا چارتر۔ سمیک چارتر ہے۔ اور اسی کے موافق ہم کو اپنا ذاتی چرتر طرز عمل، سمیک دسمتا کے ساتھ چچا نکلا ہوا، بنا نا ہے۔

دیکھو یہ تعلیم کہ قدر سادہ ہے۔ جوابات ہے صاف ستھری نکھری ہوئی اور فضول تصنع سے خالی ہے۔

اسی کلام کے موافق ایک انگریزی شاعر اس طرح گاتا ہے۔

د ترجمہ تمام بڑے لوگوں کی زندگیاں یاد دہانی کرتی رہتی ہیں کہ ہم ان کے موافق اپنی زندگی کو لطیف و خوشگوار بنائیں اور دنیا سے کوچ کرتے ہوئے وقت کو ریت پر نشان قدم چھوڑ جائیں جو دوسروں کی رہنمائی کے باعث ہوں،

یہی تین باتیں جین دہرم کی روح عطر، جوہر، خلاصہ اور لب لباب ہیں۔ جینی مصنفوں نے کپل چوتھ کر کے اصطلاحات و اصطلاحات شامل کرتے ہوئے جین دہرم کی سادگی کو سخت نقصان پہنچا دیا۔ اور وہ خواہم کی کشش اور دلچسپی کا باعث نہیں رہا۔

کیا کہوں۔ جی چاہتا ہے میں اپنے طور پر تیرے تفکروں کی سادہ بیانی پر ایک اپنی کتاب لکھوں۔ اس وقت بیمار ہوں۔ اس پر بھی عظیم فرصت ہوں اگر موقع ملا تو رادھا سوامی و صام کے ست سنگیوں کے مشابہتی مذہبی مطالعہ کے لئے کبھی وقت ملنے پر اس کا اہتمام کروں گا۔ جس میں اس کے سادہ فلسفہ کی بھی وضاحت شامل ہوگی۔

جین دہرم کا خلاصہ

- (۱) جین دہرم - فتح حاصل کرنے کا طریق ہے
- (۲) چچا نلا و شو اس - چچا نلا گیان - اور چچا نلا طرز عمل اس فتح کا مددگار ہوتا ہے
- (۳) جین دہرم - بت پرست نہیں ہے۔ مندروں کی موریتیں صرف یادگاری اور تعظیمی نشانات ہیں -
- (۴) جین دہرم - تیر نفکروں کا غلام پرستار نہیں - بلکہ ان کا پیرو اور ان کے نشان قدم پر چلانے والا ہے -
- (۵) جین دہرم - پاکھنڈ مارگ نہیں ہے - دنیا کا قدرتی اور سریعہ العمل طریق ہے
- (۶) جین دہرم - یونہی نام اپ شاپ کسی بات کو نہیں مانتا - جب تک مشاہدہ اور تجربہ کی کسوٹی پر کس نہ لیا گیا ہو
- (۷) جین دہرم - کسی کا مخالف نہیں ہے - وہ صفائی - صدق دلی اور بے تعصبی کا مذہب ہے
- (۸) جین دہرم کا سیمیک چرتز (طرز عمل) - ایسا (غیر دلازاری) ہے -
- (۹) جین دہرم کا سیمیک گیان (فلسفہ) - واقعہ کو واقعہ کی نظر سے دیکھنا دکھانا ہے
- (۱۰) جین دہرم کا سیمیک ورشن (عقیدہ) - فطرت کا قدرتی جذبہ ہے -
- (۱۱) جین دہرم کی معراج انسانی کمال اور سچے انسان اور مکمل انسان کی حالت ہے جو سچا انسان ہے
- (۱۲) جین دہرم کا مقصد ماتوہ پر غلبہ پانا - اور جو سچے کی حالت کو روحانی حالت پر پہنچانا ہے جس کا اصطلاحی نام سیدھ شلا - سروگیہ تاکی منزل ہے -



مہرشی شیو برت لال جی مہاراج کی نانیہ نیا کا اُردو نسخہ

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
	ستپناہ و چار	۱۸	سداہار کا سلسلہ
۶	سہج و چار		پر یوگ سد ہار
	من کرم و چار	۱۸	لوک پر یوگ سد ہار
۶	چند سکشا و چار	۱۸	ہیموان سد ہار
	ہنگلی گیان و چار	۸	یوگ سد ہار
	یوگ کا سلسلہ		سکھ سد ہار
۵	مرت شبد یوگ کا دیرم	۸	پر یار تھ سد ہار
۶	پنچہ سندیش		نچ ایکار سد ہار
۶	راہ ہاسوامی یوگ	۱۰	بردھی سد ہار
۱۰	کبیر یوگ	۱۰	نوجیون سد ہار
۱۰	نانک یوگ	۱۰	وچار سد ہار
۱۰	سہج یوگ		وچار کا سد ہار
۱۰	وگیان رامین	۱۰	تھکل و چار
۱۰	وگیان کرشاین	۱۰	ککھ و چار
۱۰	سنت شیوگ کا سلسلہ	۱۰	مغید و چار
۱۰	سنت یوگ حصہ اول	۱۰	آشچریہ و چار

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۱۸	انجمن سندی	۱۲	سنت یوگ
۱۸	وگیان سندی	۱۲	حصه دوم
۱۸	پریم سندی	۱۲	حصه سوم
۱۸	ڈرسٹانٹ سندی	۱۲	حصه چهارم
۱۲	بیجا سندی	۱۲	حصه پنجم
۱۲	پنچن کا سلسلہ	۱۸	سنت سندی کا سلسلہ
۱۲	پنچن سار حصہ اول	۱۸	کرم سندی
۱۲	دوم	۱۸	گیان سندی
۱۲	سوم	۱۸	آپاسنا سندی
۱۰	چهارم	۱۸	بویک سندی
۱۲	شبد سار نظم	۱۸	یا ترا سندی
۶	شبد گنجان نظم	۱۸	پنچن سندی
۱۸	انہد چنکا نظم	۱۸	سار سندی
۱۲	انہد دھنکا نظم	۸	سج سندی
۶	شبد یوگ انگیزی	۱۸	آوہت سندی
۱۰	مستی کا سلسلہ	۱۸	اگم سندی
۱۰	خکدہ سار	۱۸	وچار سندی
۱۰	خکدہ تخیلات	۱۸	ست سندی
		۱۸	مدم سندی

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۱۶	صوفی ازم	۱۶	تخمانہ عرفان
۱۶	کبیر و کبیر نقتیہ	۱۶	تخمانہ خیالات
۱۸	کبیر شیدا ولی	۱۶	اودھوت گیتا
۱۰	کبیر ساکھی	۱۶	جام مستی
۱۲	نذر و بجائی کی ساکھی	سجگتی کا سلسلہ	
۱۰	راوہا سوامی مت	۱۶	سجگت مال
۱۸	تختہ درویش	۱۶	سنت مال
۸	الحیات بعد المات	۶	شاہی سجگت
۱۸	برہمہ گیان پر لکچر	۶	راج سجگت
۱۰	معیار الکاشفہ	۶	راج سجگتی
۷	ویدانت کی پہلی کتاب	فصول کا سلسلہ	
۷	پنچہ شی	۷	آبدار موتی
۱۰	وشٹو پوران	۷	نماہار موتی
۱۸	کھلی پوران	۱۰	سندھ ویش کے قصہ
۶	مسلمانان درگورو	۱۰	لٹان کے قصہ
۶	مسلمانی در کتاب	۱۰	عجیب غریب قصہ
۶	ظاہری و باطنی مودیتی	۶	قصہ ابراہیم اہم
۶	سچا ستان آریہ دھرم	متفرق سلسلہ	

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
روحانی ترقی	۶	بہگت مال حصہ دوم	عمر
آئینہ کشمیر	۱۲	مہلا چتر انجلی	۱۸
مورتی پوجا	۱۲	کبیر بیگ سرخ بالقویر حصہ اول	۶
معجون مرکب	۱۲	للت کرم انجلی	۱۸
ہندی زبان ہیں		للت پرشنو ترا انجلی	۱۸
سنت سلسلہ اول		سنت سلسلہ دوم	
سنت کبیر کی ساکھی	عمر	للت پشپا انجلی	۱۸
نوجیون سدہار	۱۰	پرمار پتھ سدہار	۱۸
کبیر شیداؤلی	۶	بہگت مال حصہ سوم	عمر
للت کتھا انجلی حصہ اول	۸	للت کتھا انجلی	۱۸
اپدیش انجلی	۸	ڈرٹ ٹا انجلی	۱۸
وچار انجلی	۸	کبیر بیگ مشخ حصہ دوم	۶
بوکای انجلی	۸	للت کرم انجلی	۱۸
بہگت مال حصہ اول	۶	سار انجلی	۱۸
سنت سلسلہ دوم		گیان انجلی	۱۸
للت کتھا انجلی حصہ دوم	۸	سنت سلسلہ چہارم	
وچار انجلی	۸	وگیان انجلی	۱۸
ستہوچار	۱۰	کبیر بیگ حصہ سوم	۶

آباد رموتی	۴	سنت سلسلہ پنجم - چکدار رموتی	۴
تاہدار رموتی	۴	شاہوار رموتی	۱۰
ازم ناول	۴	بقیہ زیر ترتیب	

رعایت سنت سلسلہ اول و دوم و سوم کا مکمل فائل خداجہ اللہ میں دیا جاتا ہے مگر کسی سٹ کے یکجائی نہ دیا ان کو سال بھر کی ساری کتابیں صرف لایہ میں معہ محصول واک دی جاتی ہیں جو اصحاب سنت کے مستقل خریدار ہو جائیں گے انہیں سلسلہ چہارم کی ساری کتابیں صرف لایہ میں معہ محصول واک دی جائیں گی اور شاہدار گنگا نامی بھجوں کی نہایت نفیس کتاب فری بلا قیمت بھیٹ کی جائیگی۔

کیر بیک ہندی (مکمل)

ترجمہ - تفسیر - تشریح - صراحت اور وضاحت کے ساتھ نہایت آسان اور عام فہم عبارت میں چھپکرتیا ہے۔ یہ پرم سنت کیر صاحب کا خاص کلام ہے اور سنت مت کے گیان رتن ہندو کی کنجی ہے۔ بغیر اسکے مطالعہ کئے ہوئے نہ صرف کیر نیپتھ بلکہ گورونانک صاحب و دادو صاحب کے اصول کا سمجھنا بھی نہایت مشکل ہے۔ یہ گیانی - دھیانی - ویدانتی - اور نھتیاؤں کے بڑے کام کی چیز ہے پانسو سال کے بعد ہر شیشیور بت لال جی مہاراج نے اسکی تشریح کی ہے۔ پوری کتاب کی ضخامت ۷۲۸ صفحات ہے۔ اس میں پرم سنت کیر صاحب اور ہر شیشی مہاراج کی تصاویر بھی دی گئی ہیں قیمت صرف لاگت کے حساب سے مبلغ ۱۰ روپے رکھی گئی ہے تاکہ عوام اسکے مطالعہ سے مستفید اور متفہم ہو سکیں۔ یہ کتاب کاراہ ہوئے کی وجہ سے ہاتھوں ہاتھ باب رہی ہے آپ بھی اس ناہر موقع سے ضرور فائدہ اٹھائیں ورنہ دوسرے ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑیگا۔

چین دہرم کی بابت کتابیں

(۱) تاہدار رموتی - (ناول) پڑھئے - روپیے - رومال ہاتھ میں رکھئے - آنسو پونچھتے جائیے۔ نہایت

فت خیر۔ دریا گنیز کہانی ہے جو بہت خوبصورتی سے عین دہرم کی پاکی اور پاکیزگی کا نقشہ دکھاتی ہے۔ قیمت ہندی عدہ قیمت اردو عدہ

(۲) تابدار موتی (ناول) یہ بھی رولانے والی کہانی حد درجہ دریا گنیز دہرم کتنا ہے ہندی عدہ اردو

(۳) چین و زمانت کلیدرم۔ جینی مہاتماؤں کا حال اردو ۴

(۴) چین دہرم د کتاب ہل قیمت ۴

(۵) گوہر بے بہا۔ دو پیسے (دوسرے ایڈیشن کا انتظار کریں)

(۶) گوہر نایاب۔ دو پیسے۔

(۷) گاہ سہل آف وردھمان (مہا بھارت) اردو زیر ترتیب قیمت ۴ سے کم نہ ہوگی

(۸) چین دہرم کی تمام مذہبوں پر فوقیت۔ اردو۔ زیر ترتیب۔

بھگت مال

نیا۔ نرالا۔ انوکھا۔ دلچسپ۔ دلاویز۔ مؤثر اور رقت انگیز عبارت میں لکھا ہوا تیار ہے۔ ناول

نہ پڑھیے اسے پڑھیے۔ ناول سے زیادہ پسند آئیگا۔ اور ساتھ ہی بھگتی پریم اور شردھا کو پیدا

کر کے مضبوط بناتا جائیگا۔ یہ مینہ دہرم کی لاشانی کتاب ہے سینکڑوں برس سے یہ عقیدہ چلا

آ رہا ہے کہ اسے مریض کے سر پر رکھو وہ آرام پاویگا۔ ایک بار شروع سے آخر تک پڑھ

جاؤ دنیا اور عقیقی میں کامیابی ہوگی۔ لکھنے کا ڈھنگ اس قدر عجیب ہے کہ روز بار بار پڑھیے

جی کہی نہ آتے کہ نئے نئے وچار ملتے جاؤنگے۔ درشن۔ انیشدر۔ سمپر دان پتھ کے تواریخی

حالات معلوم ہوئے جاؤنگے۔ دہرم کی خوشی اور دولت لوٹے رہے۔ یہ نہ تو ہمارا ذمہ

بہت بڑی کتاب ہے۔ ضخامت کتاب اردو ۶۲۵۰۶۲۵ ہندی زائہ از ۲۰۷ صفحات ہے اور کتاب کی قیمت ۳

اور ہندی کی صرف للٹہ ہے۔ جلد منگوائیے۔ دیر نہ کیجئے۔

”سنت“

لاٹانی۔ لامثال۔ دلچپ۔ دلاویز۔ حد درجہ کا اخلاق آموز۔ ماہوار رسالہ۔ اڈیٹر مہریشی
شیو پرت لال جی مہاراج۔ قیمت صرف لاکھ مع محصول ڈاک۔

(۱) اردو۔ ہندی۔ انگریزی یا دنیا کی کسی زبان میں سنت جیسا رسالہ نہ ملیگا۔

(۲) اس میں دہرم کرم کتھا وارتا، رشن۔ انپشد۔ ویدیک الگ سب ہی مضامین زیر بحث آئے
رہتے ہیں۔

(۳) اسکے سلسلہ میں بڑی بڑی ضخیم کتابیں اور پیش بہادر شنگ گرنٹھ یوں ہی مل جاتے
ہیں (۴) اخلاق۔ تہذیب۔ روایات۔ شائستگی کا اس سے بہتر معلم یا تہ آمانہ صرف
مشکل بلکہ خیر ممکن ہے۔

(۵) کہی کہی ایسی دھارمک اپنیاس اور ناول چورے پورے نکلتے ہیں۔ جن کا دل پر
گہرا اثر پڑتا ہے اور آدمی بے ساختہ رو پڑتا ہے۔

(۶) قیمت بہت کم اس وجہ سے کبھی گئی ہے تاکہ سب کو فائدہ اٹھانے کا موقعہ حاصل رہے
(۷) جو لوگ شروع سے لیکر اسکی خریداری کرینگے انکے پاس ایک اچھا ستا پستکا کے
(کبتخانہ) ہو جائے گا۔ جو بال بچے۔ مرد و عورت سب کے لئے مفید ہوگا۔

حلنے کا پتہ

مینجر۔ راجا سوامی دھام

ڈاکخانہ راجا سوامی دھام

ضلع مرزا پور۔ یو۔ پی۔

کارگزاری چین مترنڈل علی شاہ

نہایت سرت کا مقام ہے کہ آج ہم سب ایک جگہ جمع ہو کر اپنے آخری تیر تھنکر سری جہاد پر سوامی کا پچیسویں پیراں جشن ولادت منارہے ہیں۔ بے شبہ یہ وہ پاک بستی تھی جسے نہ صرف سخت مشقت و ریاضت سے ازلی زنجیر اعمال کو توڑ کر اپنی روح مقدس کو قید تناسخ سے آزاد کیا۔ بلکہ اپنے خیال و عمل اور تجربات و مشاہدات کے برقی فانوس بھی عوام الناس کو عمیقا اور متلاشیان صداقت کو خصوصاً آخری منزل روحانی کی طرف سچی رہنمائی کرنے کے لئے روشن کرتے۔ ہماری احسان مندی کا تقاضا یہی ہے کہ ہم اس متبرک شخصیت کی یادگار اپنے دلوں میں قائم کرنے کے لئے جوش سرت کے ساتھ اسکی سالگرہ مناویں اور اسکی پاکیزہ ہدایات کے بموجب خود عمل پیرا ہو کر ہر نبی نوع انسان تک خواہ اس کا پیرو ہو یا نہ ہو اسکی کلام پاک کو پہنچائیں۔ تاکہ ہر فرد بشر کو حتی المقدہ براہ حقیقت کی طرف کم و بیش گامزن ہونے کا موقع نصیب ہو سکے۔

اس عظیم مقصد کی تکمیل کے لئے چین مترنڈل نے جو ۳۰ مارچ ۱۹۱۵ء سے شہر و پٹی میں قائم ہے وہاں طریقہ اختیار کئے ہیں۔ ایک یہ کہ ہر سال ایک شاندار جلسہ عام میں مناسب اور ضروری اجتماع کے ساتھ اسکی پاکیزہ ہستی کی مجلس میلاد منعقد کیجا یا کرے تاکہ عوام الناس آزاوی کے ساتھ اس میں شریک ہو کر علماء و فضلاء کی زبانی اس پیشوائے دین حق حقیقی کی بابرکت زندگی کے حالات اور اسکی صلح کن تعلیم اور امن گستر ہدایات کے متعلق کما حقہ واقفیت حاصل کر سکیں جس کا نمونہ آج مہاراجہ جینی کا جلسہ آپ صاحبان کے پیش نظر ہے۔ دوسرا طریق یہ ہے کہ اس پاک ہستی کی سبق آموز تعلیم رسالوں اور ٹریکٹوں کی صورت میں سینڈوٹاں اور دیگر مالک کے اندر شائع کی جائے تاکہ چین دہرم کی صداقت کو ہر اہل

دانش موازنہ کر کے اور اگر ممکن ہو تو کم و بیش اپنی علمی و علمی ترقی کی جانب رجوع ہو سکے
ان طریقوں کے اختیار کرنے سے اس مٹر منڈل کو انبک کستہ رکامیا جی بھیب ہوئی
ہے اس کا مقصد حال آپ کو ہر جہتی کے جلسہ سال گذشتہ کی روداد جس میں منڈل کے
پچھلے گیارہ سال کی کارگزاریوں کی کیفیت بھی درج کی گئی تھی معلوم ہو گیا ہوگا۔ یہاں اٹکا
دوہڑا آپ صاحبوں کا وقت ضائع کرنا ہے۔ ممبران منڈل کو اور زیادہ خوشی کا احساس
کرتا چاہیے کہ اس مبارک اور قابل یاد کار موقع پر ہی مٹر منڈل کا بھی تجر و خوبی تیرھواں سال
متر و عہد ہوتا ہے۔ اس انجمن نے اس سال کیا قومی خدمات انجام دی ہیں۔ ان کی بابت مختصر
رپورٹ ہدیہ ناظرین کی جاتی ہے۔

دہرم پرچار کے متعلق جو اس منڈل کا عظیم مقصد ہے سال گذشتہ تک اڑتیس
ٹرکیٹ شائع کئے جا چکے تھے جنکی فہرست رپورٹ سال گذشتہ میں دیدی گئی ہے۔ انکے علاوہ سال
جب ذیل چھ ٹرکیٹ قریب پندرہ ہزار کی تعداد میں شائع کئے جنکی شہر دہلی اور بیرونجات کے
علم دوست اور صداقت پسند اصحاب نے مناسب قدر کی۔

ٹرکیٹ نمبر ۳۳۔ نایاب گوہر زبان اردو۔ رادھا سوامی پنپتھ کے دلدادہ ہرشی
شہریت لال ورنن کا مضمون ہے جسے پبلک نے سال گذشتہ کے جلسہ ”ہر جہتی“ میں
تہایت بھپ کے ساتھ شکر پسند کیا تھا۔

ٹرکیٹ نمبر ۳۴ *What is Jainism* جین دہرم کیا ہے؟ زبان انگریزی
مضمون میں ورشن ودا کرودیا و اردھی پٹت چپت رائے صاحب پیرسٹر۔ اسکی قریب آٹھ سو
کاپیاں۔ لندن۔ جرمنی۔ اٹلی۔ فرانس۔ وغیرہ کو بغرض اشاعت بھیجی گئیں۔ اٹلی کے
مشہور اخبار *Legale Italia Britannica* نے اس

ٹرکیٹ کا جو ریویو کیا ہوا اس سے بخوبی پتہ لگ سکتا ہے کہ اس مفید عام ٹرکیٹ کو یورپ والوں نے کتنا پسند کیا ہے۔

ٹرکیٹ نمبر ۴۱۔ چین و ہرم کی غفلت۔ بزبان اردو۔ اسکو قوم کے نامور اہل قلم۔ بابو رکھب داس صاحب نے اسے کیل میرٹھ نے نہایت دلچسپ اور سلیس زبان میں مرتب کیا۔ چین و ہرم کے چند اصولوں پر روشنی ڈالتے ہوئے بتلایا ہے کہ چین و ہرم کے پیرو کسکی کس طرح اور کیوں پرستش کرتے ہیں۔ یہ ٹرکیٹ چینی۔ اور دیگر صاحبان نے بھی پسند کیا ہے۔ ٹرکیٹ نمبر ۴۲۔ چین و ہرم پر ویشکا بزبان ہندی۔ چونکہ چین سماج میں اس قسم کی کوئی چھوٹی سی کتاب شائع کئے جانے کی سخت ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ جس سے چین اور چین صاحبان۔ اور اسکول اور پاٹھ شالاؤں کے طلباء کو آسانی کے ساتھ چین و ہرم کے موٹے موٹے اصولوں سے واقفیت ہو سکے لہذا اسکے واسطے قوم کے پڑتوں سے درخواست کی گئی۔ مگر کسی نے اس ضرورت کو پورا کرنے کی طرف توجہ نہیں کی۔ آخر کار سماج کے ہمدرد و غرقوم بابو سورج بھان صاحب کیل نے یہ ٹرکیٹ لکھ کر ہم کو عطا فرمایا۔ اس مضمون کے عام پسند ہونے کا اندازہ اس ریویو سے کیا جاسکتا ہے جو ہندی زبان کے مشہور رسالہ **ماہری** نے اپنے پانچ شمارے کے نمبر میں شائع کیا ہے۔ اور نیز اس واقعہ سے کہ پانی پت چین ہائی اسکول کی ایجوکیشنل کمیٹی نے اسکو کورس میں جگہ دی ہے۔ یہ بھی کوشش کی جا رہی ہے کہ اور بھی چین اسکولوں اور پاٹھ شالاؤں کے منتظان اس رسالہ کو اپنے یہاں پانی پت اسکول کی طرح مذہبی تعلیم کے لئے مخصوص کر دیں تاکہ طلباء کو قابل لحاظ فائدہ پہنچ سکے۔

ٹرکیٹ نمبر ۴۳۔ **Lord Mahatma** بزبان انگریزی۔ یہ وہ پر اثر

اور دلچسپ مضمون پر جو سال گذشتہ کے جلسہ پر جیتی میں سٹربری سٹیہ پٹھانچاریہ ایم۔ اے بی۔ ایل۔ ہاؤس نے بھیجا تھا۔ اس ٹرکیٹ کی اشاعت ملک ہند کے علاوہ یورپ میں بھی کافی طور پر کی گئی ہے جس نے اسکو پڑپا ہے اسی نے بی بی پند کیا ہے۔ کوشش کی جا رہی ہے کہ اسکو بھی کورس میں رکھ لیا جاوے۔

ٹرکیٹ نمبر ۲۲۔ روئیداد جلسہ پر جیتی ۱۹۲۶ء لہ زبان ہندی۔ اردو۔ انگریزی۔ جس میں ہما و جیتی کے جلسہ سال گذشتہ کی مکمل روئیداد اور ۳ پارچہ سٹہ تاریخ قائمی سے ۳۱ مارچ ۲۶ء تک کی مٹر منڈل کی کارگزاروں کی مختصر رپورٹ شائع کی گئی ہے۔ میں اس موقع پر یہ عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ اس وقت منڈل کے پاس قریب ۲۰ ٹرکیٹ مختلف زبانوں میں قوم اور ملک کے مشہور اور نامور اہل قلم کے لکھے ہوئے طبع ہونے کے قابل رکھے ہوئے ہیں جو سرمایہ کی قلت کی وجہ سے شائع نہیں کئے جاسکے۔ اگر سراج کے فیاض طبع ارکان غوثی سی بھی اس طرف توجہ کریں تو انکے ذریعے سے امید سے زیادہ نہ سہی اشاعت میں کامیابی ہو سکتی ہے۔ ٹرکیٹ پر چار کے علاوہ جو منڈل نے اور کام انجام دینے ہیں انکی کیفیت یہ ہے کہ :-

سراج کے ان بھائیوں کو جو ملازمت پیشہ ہیں انت چودش کے مبارک دن بھی چھٹی نہ ہونے کی وجہ سے اپنے مذہبی فرائض کی ادائیگی اور دہرم و دھیان سے اکثر محروم رہنا پڑتا تھا۔ منڈل نے انکی اس وقت کو محسوس کر کے جناب چیف کمشنر صاحب بہادر صوبہ دہلی کی خدمت میں ایک میموریل اس استدعا کے ساتھ روانہ کیا کہ انت چودس اور ہما پر جیتی کی عام تعطیلیں حملہ و فائر کے لئے منظور فرمائی جاویں۔ چونکہ پیشتر دس سال سے متواتر ہندوستان کی مختلف جماعتوں کی طرف سے اسلہ میں کوششیں کی گئیں۔ جو

برابرنا کامیاب رہیں۔ اس لئے محکوم بھی اس درخواست کی نامنظوری کا خوف غالب تھا مگر رائے بہادر لالہ موتی ساگر صاحب ایڈووکیٹ، وائس چانسلر شہر دہلی نے نہایت دلچسپی اور جانفشانی سے کوشش کر کے کامیابی حاصل کی۔ اور انٹ چودش کی تعطیل عام منظر ہو گئی۔ ہم اسکے لئے بہادر صاحب اور چیف کسٹمر صاحب بہادر کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں۔

دویم یہ کہ ایجوکیشنل ڈیپارٹمنٹ کو منڈل کی جانب سے ایک ممبر پر اس ضمن سے بھیجا گیا تھا کہ جہن قوم کے لئے بھی سالانہ ٹیل میں ایک جگہ دی جائے اسکے متعلق دہلی ایجوکیشنل کسٹمر صاحب اور ایجوکیشنل سپرنٹنڈنٹ سے ہنوز خط و کتابت ہو رہی ہے۔ اس بارہ میں بھی کامیابی کی کافی امید کی جاتی ہے۔

تسویں خیر نیوں اور ڈائریوں میں جہن تھو اور سیر نیو بان سمت + یہ جانے کا راج نہ تھا منڈل نے اس سے متعلق بھی بہت کوشش کی پتا چلے کہ انڈین قانونی ڈائری۔ عدالتی ڈائری اور دیگر خیر نیوں میں جہن تھو اور جہن سمت کا پرچار ہو گیا۔

چہام شہر دہلی میں جو آریہ سماجی اور سناٹن دہرمی بھائیوں کی طرف سے وقتاً فوقتاً مذہبی کانفرنس ہوتی رہی ہیں منڈل نے اس میں بھی بہت کچھ حصہ لیا۔ اور اس سال قریب قریب تمام کانفرنسوں میں اپنے نمائندے بھیج کر لوگوں پر اپنے سچے عقیدے کا اظہار کیا۔

چہم۔ جیسا کہ پچھلی رپورٹ میں کہا گیا تھا کہ منڈل جہن لایا کرانے کی کوشش کر رہا ہے جسکی قوم کے لئے بھی ضرورت ہے۔ خوشی کا مقام ہے کہ ہماری درخواست پر شرجیپ رائے صاحب بیرٹ نے ایک مکمل جہن لایز بان انگریزی مرتب کر کے شائع کر دیا جس کا ہندی ترجمہ بھی غفریب شائع ہونے والا ہے۔

ششم۔ منڈل کا ہمیشہ یہ خیال رہا ہے کہ ہر ممکن طریق سے جینیوں اور دیگر لوگوں میں ہندوستان اور ممالک غیر میں عین مذہب کی اشاعت کی جائے اس خیال کو مد نظر رکھ کر منڈل نے مسٹر چیمپ رائے صاحب بیرسٹر سے جیکرہ ولایت تشریف رکھتے تھے یورپی ممالک میں بھی جینیوں کا اظہار کرنے کی درخواست کی۔ چنانچہ بیرسٹر صاحب موصوف نے انگلینڈ۔ جرمنی۔ فرانس کے مختلف مقامات پر اپنے زمانہ قیام میں ۲۴ لیکچر دیئے۔ لندن شہر کے اندر جو جینیوں کی بھی نہایت دہوم دہام سے منائی گئی۔ چونکہ ہم لوگوں کا یہ بھی خیال تھا کہ ہمارے بہت سے گرنجھ جو اب ہندوستان میں نہیں ملتے ممکن ہے ولایت کی لائبریریوں میں ہوں۔ اسکی تلاش کے لئے اب تک نہ کوئی اہل علم و ہاں جانیکو تیار ہوا نہ کسی کے پیچھے کے لئے کافی سرمایہ کا انتظام ہوا اس لئے یہ موقع غنیمت جان کر بیرسٹر صاحب سے بھی اسکی بابت عرض کیا گیا۔ چنانچہ انہوں نے سخت محنت اور صرف اوقات سے چند لائبریریوں میں عین گرنجھوں کو تلاش کرنے کی جہربانی کی انہوں نے کسی گم شدہ شاستر کا پتہ نہ ملا تاہم اس قومی و مذہبی خدمت کی انجام دہی پر ہم بیرسٹر صاحب کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں۔ اس طرح اور بہت سی قومی خدمات مقرر منڈل نے انجام دی ہیں جنکی مفصل طور سے بتلانے کی ضرورت نہیں ہے۔ منڈل کے ہر دلعزیز اور قومی معاملات میں دلچسپی کا بین وہ ثبوت ہے کہ سال گذشتہ کی جینیوں کے موقع پر ممبران منڈل کی تعداد چالیس سے بڑھ کر ۳۸ تک پہنچی تھی اور اس وقت تعداد ۵۰ ہے جس میں ۸۰ خاص شہر دہلی کے اور بے پرو نجات کے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ جس انجمن کے ممبران کی تعداد ایک سال میں ۵۰ فیصدی بڑھ جائے اس سے زیادہ اور کوئی سنستھا سوائی زندہ اور ہر دلعزیز نہیں ہو سکتی۔ میرا یہ فخریہ دعویٰ شاید ذاتی ضرورت سمجھا جائیگا کہ اس چھوٹی سی انجمن نے اب تک تھوڑے عرصہ میں جب قدر کار نمایاں کئے ہیں اور قومی و دینی خدمات دلچسپی و جانفشانی اور ہر دلعزیزی کے ساتھ انجام دیئے۔ اس سے زیادہ اور

بہتر خدمات کی انجام دہی کا موقعہ ہماری کسی دوسری قومی انجمن کو شاید ہی نصیب ہوا ہو۔
 کچھ دنوں سے ہمارے چند بزرگان قوم کے دل میں ہماری پستی سے ہماری طرف سے
 بڑھتی کا جذبہ پیدا ہو گیا ہے کہ قوم کے اندر یہ ہوا بواہ کا رواج دینے میں منڈل بھی شریک ہے
 اسکے جواب میں میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ عین مٹر منڈل کا مقصد صرف عین مذہب کے
 علم و ادب کی اشاعت کرنا ہے۔ اور یہ منڈل ایک خلوص دلی اور جانفشانی کے ساتھ بھی
 خدمات انجام دیر رہا ہے اور اس وقت تک مختلف زبانوں میں ۴۴ ٹریکٹ شائع ہو چکے ہیں
 اس مٹر منڈل پر اس قسم کا ناپاک دستخوش اتہام لگانے والے اناجیت اندیش اصحاب کو
 چیلنج دیا جاتا ہے کہ ان ٹریکٹوں میں یا ۱۲ سال کی متواتر خط و کتابت جو دفتر میں محفوظ ہے
 کوئی ایک لفظ یا ایک خیال اسکے جماعتی مقصد یا مذہبی اصول کے خلاف نہیں بتا سکتے
 ممکن ہے کہ منڈل کا کوئی خاص جملہ اپنے ذاتی خیالات اس قسم کے بھی رکھتا ہو۔ مگر مٹر منڈل
 اس کا ذمہ دار قرار نہیں دیا جاسکتا۔ نہ اس وجہ سے اس کوئی بتیان لگانا چاہیے۔ اگر کوئی
 عین قوم کا کہیں کسی قسم کا کوئی خلاف مذہب جذبہ اپنے دل میں رکھتا ہو یا اپنی ذاتی جیسے
 کوئی کام قومی رواج کے خلاف کرتا ہو تو یہ الزام اسی کی ذات تک محدود رکھنا چاہیے ساری
 عین قوم اسکے قابل اعتراض خیالات و عمل کی جوابدہ نہیں ہو سکتی۔ اصولاً عین مٹر منڈل
 میں ہر برہمن چھتری۔ ویش اور چھوت شومبر شامل ہو سکتے ہیں جو عین دہرم کی اشاعت
 کے دلدادہ ہوں۔ بلالحاظ اس امر کے کہ انکے قومی رواجات کیا ہیں اور آئندہ قومی اصلاح
 کے متعلق کیا ارادہ رکھتے ہیں۔ منڈل کا اصول محض اشاعت دینی تک محدود ہے قومی اور
 ملکی معاملات سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔

عین مٹر منڈل ہی عین قوم کی وہ زندہ سوسائٹی ہے جو بنگالوں و جاہلیہ کی پاک تعلیم

اور مفید عام ہدایات کی مختلف ممالک میں اشاعت کر رہی ہے۔ اور اسی کی کوششوں کا نتیجہ ہے کہ چین و ہرم کے متعلق لوگوں کی بہت سی غلط فہمیاں دور ہو گئی ہیں چار دانگ عالم میں سکی صداقت کو قولا و عملا تسلیم کیا جا رہا ہے اسکی تائید محکمہ مردم شماری ۱۹۲۱ء کی سرکاری رپورٹ

سے ہوتی ہے کہ *The Jain Nitra Mandal at Delhi is the chief literary Agency.*

یعنی چین و ہرم منڈل دہلی مذہبی تعلیم کا دارالاشاعت ہے۔ دیگر قوم کے اہل خیال اور اہل قلم کے لئے دل سے منڈل کے کاموں کی داد دیر ہے ہیں۔ اب ناظرین خیال فرما سکتے ہیں کہ جس منڈل کی علمی کارروائیاں ہندوستان اور یورپ میں اونچی نگاہوں سے دیکھی جاتی ہیں ہماری اپنی قوم کے بزرگ چلتی گاڑی میں روڑا اٹھانے کے اصول پر سچے دل سے اس منڈل کا تمام کوششوں کو اس قسم کے جھوٹے اتہام لگا کر ہیرا اور دل برداشتہ کرنا چاہتے ہیں آپکا یہ خیال اور عمل کہانتک واد اور درست کہا جاسکتا ہے۔ میں امید کرتا ہوں کہ میرے ان چند الفاظ سے اُن بے بنیاد اور غلط تہمت انگیز خیالات کی صفائی ہو جائیگی۔ چونکہ ملزم کو اپنے الزام کی ہر ممکن طریق سے صفائی پیش کرنے کا قانونی اختیار ہے اسلئے یہ گستاخانہ کلام درمیان میں آگیا ہے جس کے لئے سامعین مجھے معاف کریں گے۔

۱۔ اس سال میں مبارک موقع پر ہندوستان یورپ امریکہ جاپان وغیرہ ممالک کے مشہور و خبیہ اہل زبان اور اہل قلم سے درخواست کی گئی تھی کہ وہ عنوانِ فیل پر مضامین لکھ کر اپنی آزاد رائے کا اظہار کریں اور یا تو مضامین لکھ کر دفتر میں خراج تک بھیجیں یا خود شریف لاکر اپنی زبان مبارک سے ارشاد فرمائیں (۱) بھگوان جہاگیر کی حیات اور اسکی تعلیم (۲) چین و ہرم کی قدامت (۳) چین فلسفہ بھی عالمگیر مذہب کی بنیاد ہے (۴) دنیا ازلی وابدی ہو مخلوق و مصنوع نہیں ہے۔

